Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb9f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки *54.04.02* ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО по дисциплине «СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство
наименование кафедры

протокол № _____от "___" _____ 20__г.

Заведующий кафедрой
Дизайн и ДПИ _____ Мерзликина Ю.Н._
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ _____ Курилова А.А.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС _____ Кот Ю.В.
личная подпись *расшифровка подписи*

Раздел 1. Перечень компетенций

Коды и наименование группы компетенций	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения , соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий	***Знать:*** - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; ***Уметь:*** - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; ***Владеть:*** - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету с оценкой* *Зачет с оценкой*
	УК-5.2. Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России	***Знать:*** - Специфику этнокультурных особенностей народов России; ***Уметь:*** - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; ***Владеть:*** - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада*

			- Подготовка к зачету с оценкой *Зачет с оценкой*
	УК-5.3. Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционного культурного наследия народов России и других стран и регионов	***Знать:*** - Основные черты визуальной культуры народов России ***Уметь:*** - Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры ***Владеть:*** - Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету с оценкой* *Зачет с оценкой*

Коды и наименование группы компетенций	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
ОПК-1 История и теория искусств Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональ	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с профессиональной деятельностью	***Знать:*** - Основные особенности исторических стилей декоративно-прикладного искусства; - Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства различных стран и народов; ***Уметь:*** - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода; ***Владеть:*** - Определять принадлежность произведения ДПИ историческому периоду,	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету с*

ной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте		региональной школе, стилистическому характеру;	*оценкой* *Зачет с оценкой*
	ОПК-1.2. Осуществляет мониторинг современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве в связи с историческим и культурным контекстом	***Знать:*** - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; ***Уметь:*** - Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного ДПИ; - Проводить анализ произведений ДПИ по искусствоведческим и морфологическим аспектам; ***Владеть:*** - Классифицирует произведения современного ДПИ по различным критериям: по материалу, технике обработки, стилевой и территориальной принадлежности и т.п.	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету с оценкой* *Зачет с оценкой*
	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач	***Знать:*** - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства ***Уметь:*** - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности ***Владеть:*** - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету с оценкой* *Зачет с оценкой*
	ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных	***Знать:*** - Основные центры и школы современного ДПИ в России и в мире; - Основные особенности современных школ и центров	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)*

	технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	художественных производств ДПИ; ***Уметь:*** - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; ***Владеть:*** - Синтезирует особый творческий подход к произведению ДПИ на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием; - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Развивает в своем творчестве теорию и практику декоративно-прикладного искусства	*- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету с оценкой* *Зачет с оценкой*

Состав профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО, самостоятельно разработанный кафедрой дизайна и ДПИ МГИК (Табл.5.):

Наименование категории(группы)профессиональных компетенций	**Код наименования индикатора достижения профессиональной компетенции**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
ПК-5 Профессиональная экспертиза Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектныхи технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту ПК-5.3. Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 1,2,3 (1 семестр)* *- Контрольная работа в виде тестирования по Разделам 4,5 (2 семестр)* *- Выступление с докладом по темам Разделов 1-5* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету с оценкой* *Зачет с оценкой*

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля:
Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Современное декоративно прикладное искусство формируют компетенции УК-5, ОПК-1, ПК-5.

Текущая аттестация проводится в форме теста на 14 неделе 1 и 2 семестра по 26 вопросов в целом в каждом

Примерные тестовые задания 1 семестра:
УК-5

1. Что такое декоративное искусство?
1) Это создание декоративных художественных произведений и изделий
2) Создание декорированных бытовых изделий
3) Декоративная живопись
2. Что из перечисленного не относится к ДИ:
А) художественная керамика;
Б) резьба по кости;
В) ювелирное искусство;
Г) графический дизайн;
Д) художественное стекло;
3. Что является художественными средствами декоративного искусства?
1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура
2) Линия, цвет, движение
3) Форма. Пропорции, линия
4. Что характерно для декоративного искусства?
1) Нарядность
2) Практичность
3) Образность, условность, орнаментальность
5. Что является художественными средствами декоративного искусства?
1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура
2) Линия, цвет, движение
3) Форма. Пропорции, линия

ОПК-1
1.Что повлияло на развитие ДПИ рубежа 19-20 веков?
1) Война
2) Научно-технический прогресс
3) Конкуренция
2.Где и когда проходила 1я Всемирная промышленная выставка?
1) Чикаго, 1875 г
2) Лондон,1851 г

3) Париж,1900 г.

3.В каком веке появился стиль Ар Деко?

1) 18 в.
2) 19 в.
3) 20 в.

4.Расставьте в правильном порядке последовательность стилей
Историзм, Модернизм, АртНуво, Конструктивизм, Арт Деко
Историзм, Арт Нуво, Арт Деко, Конструктивизм, Модернизм

5.Какие из указанных художников экспериментировали с керамикой?

1) Модильяни
2) Врубель
3) Пикассо

6.Родина Агитфарфора?

1) Франция
2) Китай
3) Советская Россия

7.Какое учебное заведение сформировало художников ДПИ Советской России 1920-1930-е гг?

1) Академия Художеств
2) ВХУТЕМАС
3) Строгановское училище

8.С какими предприятиями сотрудничали студенты ВХУТЕМАС для выполнения практических работ?

1) ИФЗ (ЛФЗ)
2) Дулево
3) Трехгорная мануфактура
4) Вербилки

9.В какой стране в полную силу проявил себя стиль Арт Деко?

1) Франция
2) Англия
3) Чехия
4) США

10.Символ Арт Нуво

1) Ромашка
2) Меандр
3) **«Удар бича»**

11.Имя художника, чьи работы в мозаике украшают работы московского метрополитена периода 30-х годов 20 века?

1) В.Мухина
2) А.Дейнека
3) А. Малевич

12. Кто был основным героем советского фарфора , выпускавшемся на Государственном фарфоровом заводе в Ленинграде ?

1) цветы
2) крестьянки
3) красноармеец

13. Какое нововведение предложила В.Мухина с Качаловым и Толстым в организации деятельности стекольных предприятий?

1) создание школ ФЗУ
2) увеличение зарплаты

3) создание художественно-экспериментального отдела

14. Именем какого художника называется техника сборки витража?
    1) Фаберже
    2) Тиффани
    3) Галле
15. Родина «студийного» стекла?
    1) Англия
    2) СССР
    3) США
16. Отличительная особенность финского дизайна?
    1) повышенная декоративность
    2) цветовая насыщенность
    3) лаконизм и функциональность
17. В какие произведения в стекле создавали чешские художники Я.Брихтова и С.Либенский?
    1) Крупные арт-обьекты
    2)изделия массового производства
    3)витражи
18. Характерная особенность итальянского стеклоделия середины 20 века?
    1) верность традициям Мурано
    2) эксперименты с фактурой
    3) отказ от традиций

ПК-5

1.Что такое травление стекла?
    1) декорирование изделий с использованием «плавиковой кислоты»
    2) декорирование изделий протравой
    3) полирование стекла
2. Что такое «эозиновая глазурь»?
    1) цветная глазурь разных цветов
    2) редукционная глазурь с металлическим радужным отблеском различных оттенков
    3) бесцветная глазурь
3. В какой стране изобретено сульфидно-цинковое стекло?
    1) США
    2) СССР
    3) Франция

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

1 семестра по разделам 1, 2 и 3. (Раздел 1. Истоки Современного декоративно-прикладного искусства XX – XXI века. Раздел 2. .Художественное стекло XX – XXI века. Раздел 3. Художественная керамика XX – XXI века.):

1. Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел».
2.Сохранение уникального авторского почерка в условиях производства

3. Роль Всемирных художественно –промыщленных выставок

4. Мастерские усадьб Талашкино и Абрамцево

5. Керамика Баухаус, в поисках нового формального языка, разработки керамики для массового производства.

6. Агитфарфор.

7. «Студийное стекло» Америки и Европы

8. Представители современного отечественного студийного стекольного искусства.

9. Авторский почерк и образ в изделиях финских художников для массового стекольного производства (Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева, Кай Франк, Ойва Тойка и др.).

10. СССР. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих советских художников керамики и стекла

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1 семестра по разделам 1, 2 и 3. (Раздел 1. Истоки Современного декоративно-прикладного искусства XX – XXI века. Раздел 2. .Художественное стекло XX – XXI века. Раздел 3. Художественная керамика XX – XXI века.)

Реферат студента демонстрирует степень освоения изученных разделов истории декоративного искусства, умение излагать теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте, знание ведущих школ, персоналий и актуальных трендов современного искусства и ДПИ.

1. Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел». Джон Рескин о роли прикладного искусства. Развитие проектной культуры и формирование дизайн-практик.
2. Всемирные выставки и популяризация проектов авторского прикладного искусства (Лондон, 1851; Чикаго, 1891; Париж, 1900; Париж, 1925).
3. Веркбунд и практика gesamkunstwerk. Понятие функционализма и его отражение в практике Й.Хоффмана, П.Беренса, Й.Ольбриха.
4. Отражение идей искусства Ар Нуво и Ар Деко в художественном стекле.
5. Воплощение единства искусства и промышленного стекольного производства XIX- XX века на примере творчества Э.Галле, Р.Лалика, Л-К.Тиффани Сохранение уникального авторского почерка художников в условиях промышленного производства.
6. Послевоенное становление стекольной промышленности СССР. Роль В.И.Мухиной и Н.Н.Качалова.
7. Специфика «Студийного» движения в Европе и США
8. Стекло Скандинавии- Швеция и Финляндия. Уникальность взгляда художников на серийные изделия
9. Чешское стеклоделие XX века. Основные направления развития
10. Советское стекло XX – нач.XXI века. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих советских художников на ведущих стекольных предприятиях страны. : ГХЗ-Гусевской Хрустальный завод, ДХЗ – Дядьковский Хрустальный завод, ЛЗХС- Ленинградский завод Художественного стекла, «Красный май»- Вышний Волочек.
11. Всеобщее увлечение «историзмом», влияние искусства Японии на стилистику европейской керамики периода Ар Нуво и Ар Деко. Авторская художественная керамика Европы рубежа веков (XIX –XX)
12. Формирование художественной керамики новой эпохи Керамика Венских мастерских. (1900-1930 гг). Хоффман и Музер .Их влияние на работы европейских мастеров .
13. Керамика Баухаус
14. Мировая керамика последней трети XX – начала XXI века .Творчество П. Пикассо, А.Маттиса, Ф. Леже , М.Шагала, К.Дзаули, И.Сасси
15. Влияние «русского стиля» на развитие керамического искусства начала XX века. Мастерские Абрамцева и Талашкино.
16. Новаторские приёмы и эксперименты с майоликой, пластикой малых и крупных форм в творчестве Врубеля, Поленова, Малютина и др.
17. Агитационная керамика, супрематизм и влияние русского авангарда на ДПИ
18. Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников ведущих заводов СССР: ИФЗ- Ленинград, Вербилки, Дулево, Гжель, Конаково

19. Значение выставки «Одна композиция» для развития отечественного керамического искусства. Авторская «изобразительная керамика» и другие тенденции развития современной художественной керамики

Текущая аттестация

Примерные тестовые задания 2 семестра:

1. К какому классу искусства относится ДИ:
А) временное
Б) пластическое(пространственное)
В) пространственно-временное
2. Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий это…
1) Орнамент
2) Оформление
3) Рисунок
3.Предметы декоративного искусства есть…
1) в музеях
2) в быту человека
3) Оба варианта верные
4.Что такое арт-проект в декоративном искусстве?
1) Искусство проектировать и строить
2) Создание проектов украшения интерьера
3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера

ОПК-1

1. Кто был лидерами направления «Движения искусств и ремесел»?
1) Джон Рескин
2) Уильям Моррис
3) Рене Лалик
2.В чем заключается отличительная особенность художников ДПИ начала 20 века Выбрать один или несколько вариантов
1) работа исключительно с утилитарной формой
2) создание абстрактных форм
3) сочетание различных материалов
3.Искусство конца 60-80 –х гг это?
1) Романтизм
2) футуризм
3) Реализм
4.В каком веке появился стиль Ар Деко?
1) 18 в.
2) 19 в.
3) 20 в.
5.Какая японский стиль работы с керамикой был популярен у художников Европы и Америки 50-60 гг?
1) роспись по белому черепку
2) рельеф
3) раку
6.Какой жанр ДПИ активно развивается в 1920-1930 гг В СССР?
1) Текстиль
2) Фарфор
3) Фреска

7. Что стало причиной развития текстильного производства в мире в 50-60-е гг?
1) интерес к текстильной промышленности
2) возвращение к традиции
3) появление искусственных волокон и ярких красителей
8. Какая техника обработки серебра достигла расцвета на рубеже 19-20 вв?
1) чеканка
2) гравировка
3) тиснение
9. Что получает распространение в кузнечном деле на рубеже 19-20 вв?
1) ручной труд
2) алмазная гравировка изделий
3) орнаментированный детали промышленного изготовления
10. Из какого сплава чаще всего делались навершия и обрамления для изделий из хрусталя и стекла в период Ар Нуво?
1) золото
2) олово
3) железо
11. Что способствовало росту опыта и мастерства московских кузнецов во второй половине 19 века?
1) обилие заказов
2) изменение технологий
3) отсутствие заказов
12. В чем особенность кузнечного дела конца 19-начала 20 вв?
1) кузнечное дело не развивается
2) кузнечное дело активно применяется в архитектуре
3) качество кованых изделий ухудшается
13. Какие орнаментальные мотивы становятся популярными в российских эмальерных мастерских во второй половине 19-начала 20 века?
1) рокайльные
2) древнерусские и византийские
3) готические
14. В чем своеобраз е выемчатой эмали?
1) эмаль- мастичная паста
2) стекловидная масса заливается в углубление в металле
3) внутри эмали есть углубление
15.В каком стиле работал московский эмальер П.П.Овчинников?
1)классицизм
2) барокко
3) неорусский
34. Укажите новый прием в текстиле Поповой и Сепановой
1) конструктивисткий орнамент
2) звериный орнамент
3) обилие цветов
16. Какие ковровые покрытия стали использовать в интерьерах Европы в 50-70 гг 20 века?
1) с длинным ворсом
2) короткий
3) узелковые
17. Что оказало влияние на творческую деятельность Пуаре, как художника модельера?
1) Научно-технический прогресс
2) Деятельность русских художников «Русских сезонов» Дягилева
3) искусство Востока
18.Кто занимался поисками монументальных форм в стекле накануне Второй Мировой войны?
1) Н.Качалов
2) В.Мухина

3) С.Чехонин

ПК-5

1. Что такое принт на ткани?
   1) Современная печать
   2) Рисунок по ткани
   3) Окрашивание
2. В чем заключался революционный метод декорирования Фаберже
   1) применение чеканки
   2) нанесение эмали на гильошированный фон
   3) использование чернения
3. Сплав какого металла активно использовали для изготовления предметов ДПИ в перид АрНуво?
   1) олово
   2) медь
   3) железо
4. В какой технике работал японский художник Иттико Кубота7
   1) кинусайга
   2)цудзигахана
   3) шибори

Темы докладов 2 семестра по разделу 4 и 5 (Раздел 4. Художественный текстиль XX – XXI века, Раздел 5. Художественный металл и ювелирное искусство XX – XXI века).

1.Текстиль Арт Нуво и Арт Деко

2. Передовой текстиль художниц мастерских Баухаус

3. Русское золотое и серебряное дело. Значение творчества Карла Фаберже.

4. Каслинское литье

5. Влияние «Русского стиля» и стиля модерн на развитие художественного металла XX века в России.

6. Художественный металл и его роль в Арт Нуво и Арт Деко.

7.Арт Нуво и Арт Деко в ювелирном искусстве Европы и Америки

8. Современный мировой художественный металл. Персоналии

9. Александра Экстер, Любовь Попова, Варвара Степанова, прозодежда, орнаменты на ткани, театральный костюм.

10. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях современных художников ДПИ России

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 2 семестра по всем разделам дисциплины (Раздел 1. Истоки Современного декоративно-прикладного искусства XX – XXI века. Раздел 2. .Художественное стекло XX – XXI века. Раздел 3. Художественная керамика XX – XXI века.Раздел 4. Художественный текстиль XX – XXI века, Раздел 5. Художественный металл и ювелирное искусство XX – XXI века).

Студентам предлагается один билет на выбор из 6 предложенных вариантов, включающих по 2 вопроса по темам пройденного материала. Ответ студента демонстрирует степень освоения изученных разделов истории декоративного искусства, умение излагать теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте, знание ведущих школ, персоналий и актуальных трендов современного искусства и ДПИ.

1. Воплощение единства искусства и промышленного стекольного производства XIX- XX века на примере творчества Э.Галле, Р.Лалика, Л-К.Тиффани

2. Передовой текстиль художниц мастерских Баухаус : Отти Бергер, Анни Альберс, Гунты Штёльцель.

3. Керамика Баухаус

4. Влияние конструктивизма и супрематизма на развитие советского художественного текстиля начала XX века. Александра Экстер, Любовь Попова, Варвара Степанова, прозодежда, орнаменты на ткани, театральный костюм.

5. Современные тенденции в мировом текстиле XXI века

6. Послевоенное становление стекольной промышленности СССР. Роль В.И.Мухиной и Н.Н. Качалова
7. Мировая керамика последней трети XX – начала XXI века . Творчество П. Пикассо, А. Маттиса, Ф. Леже , М. Шагала, К. Дзаули, И. Сасси

8. Поиски самобытных национальных форм в ювелирном искусстве России конца XIX-начала XX вв. Участие России в Первой Всемирной выставке в Лондоне 1851 года.
9. Влияние «русского стиля» на развитие керамического искусства начала XX века. Мастерские Абрамцево и Талашкино. Новаторские приемы и эксперименты

10. Агитационная керамика, супрематизм и влияние русского авангарда на ДПИ
11. Применение ковки и литья. Памятники кузнечного, медного, литейного дела. Европа и Россия

12. Эпоха Ар Нуво в европейском ювелирном искусстве. Творческая практика Рене Лалика и его современников.

13. Эстетика Ар Деко и её влияние на ювелирное искусство довоенного времени (1920–1930 годы)

14. Мировой современный художественный металл XX- XXI вв.
Персоналии: А. Джакометти, К. Бранкузи, Генри Мур и др.

15. Авангард в ювелирном искусстве XX века. Развитие авторских линий и собственной фирменной эстетики в истории ювелирных домов XX века: Cartier, Tiffany & Co., Bvlgari, Van Cleef &Arpels, Graff и Harry Winston.
16. Советское стекло XX – нач. XXI века. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих советских художников на ведущих стекольных предприятиях страны. : ГХЗ-Гусевской Хрустальный завод, ДХЗ – Дядьковский Хрустальный завод, ЛЗХС- Ленинградский завод Художественного стекла, «Красный май»- Вышний Волочек.
17. Мировое художественное стекло последней трети XX – начала XXI века. Америка.Чехия.Финляндия
18. Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников ведущих заводов СССР: ИФЗ- Ленинград, Вербилки, Дулево, Гжель, Конаково

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.2.1. Практические задания в рамках текущего контроля:

Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

4-балльная шкала	***Показатели***	***Критерии***
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80% заданий предложенного теста
Удовлетворительно		Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в	учебный материал освоен учащимся в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (репродукции, презентация)
Хорошо		по своим характеристикам сообщение учащегося соответствует характеристикам отличного ответа, но он может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

Удовлетворительно	изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	учащийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.
Неудовлетвори-тельно		Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.2.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы 4. Качество выполнения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся в достаточном объеме, он ориентируется в материале, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.2.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: рефератов/докладов-презентаций обучающихся

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных	Данные из профессиональных источников информации; Высокий уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на высоком уровне; Высокий уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на высоком уровне.
Хорошо		Данные из профессиональных источников информации; Хороший уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на хорошем уровне; Хороший уровень владения научной речью и

	художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на хорошем уровне.
Удовлетворительно		Данные из профессиональных источников информации; Достаточный уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на достаточном уровне; Достаточный уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на достаточном уровне.
Неудовлетвори-тельно		Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; Визуальное оформление экранной презентации не качественно, на недостаточном уровне; Не достаточный уровень владения или невладение научной речью; Незнание и невладение профессиональной терминологией; Отсутсвие или не достаточный уровень анализа и оценки материалов, представленных в докладе.

2.2.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации – экзамена:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«отлично»	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это в ходе промежуточной

	искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого
ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:
а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти
прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые
варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях. Оценивается задание оценками пункту 2.2.1.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии, самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям, конспектирование изучаемой литературы, конспектирование лекций, получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины, самостоятельная подготовка рефератов, подготовка к итоговому экзамену.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением тем. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

3.3. Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.
Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме , Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:
- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.
Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.
В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.
В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации.

Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.
Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.
Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».
Требования к оформлению доклада
Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
Критерии оценки доклада
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

3.4. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в устной форме содержания важной научной работы или нескольких работ по какой-либо теме. Тематика реферата определяется преподавателем, но она должна быть актуальна и интересна для самого автора. Поиск информации и структура реферата требуют от обучающегося определенного творчества.

Если реферат передает содержание одной какой-то монографии, то учащийся стремится раскрыть суть проблемы или проблем реферируемой работы. Если точек зрения несколько – то их нужно рассмотреть последовательно.

Этапы работы:

выбор темы реферата;
поиск литературных или электронных источников по выбранной теме;
чтение и обработка собранной информации;
составление плана реферата;
написание реферата;
защита основных его положений, выступление с докладом по теме реферата.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление или содержание;
- введение;
- основная часть;
- главы, разделы или параграфы;
- заключение
- список использованной литературы или сайтов, электронных ресурсов.

Введение реферата должно содержать обоснование темы, ее актуальность. Автор реферата должен сформулировать цель исследования и определить задачи, решаемые в процессе написания реферата, необходимые для достижения поставленной цели. **Основная часть** реферата составляется из разделов выбранного по теме материала.
В заключении реферата формируются выводы, которые позволяют судить о том, что цель, поставленная в введении, достигнута. В заключение автор высказывает и свое личное мнение.
Основные требования к написанию реферата:

1. Тема выбирается одна и регистрируется у преподавателя.
2. Объем реферата составляет 15-20 страниц на листах формата А4 без титульного листа, списка использованной литературы и приложений в виде фотографий, схем, графиков. Компьютерный набор.

3. Работа должна иметь четкую структуру: введение, основная часть (2-3 параграфа), заключение и список использованной литературы.

4. При написании работы используются информационные источники Интернета и электронные ресурсы, монографии, журнальные статьи по «Экономике культуры».

5. Учебники и учебные пособия, а также энциклопедии, в список использованной литературы не включаются и не цитируются в реферате. Не нужно помещать в список большое число изданий, не использованных в тексте. Это относится и к изданиям на иностранных языках, а также к редкостным книгам, которых нет ни в библиотеках, ни в электронных ресурсах.

6. Список использованной литературы должен включать 5-6 названий работ по минимуму и 15-20 по максимуму.

7. В заключении подводятся итоги всей работы. Там не должны приводиться факты, о которых не было речи в основной части. В заключении, как правило, соотносятся выводы с целями и задачами, поставленными во введении.

8. Текст реферата представляется на стандартных листах бумаги формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см. Ссылки внизу страницы не нужно делать. Если возникла необходимость показать откуда заимствована цитата, то по окончании цитаты в скобках указывается две цифры: первая – номер статьи или книги в библиографическом списке, вторая – номер страницы. Например: «Зачастую издержки организаций, связанных с искусством, значительно превышают их доходы.». [2, с. 65].

3.5. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.