

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:58:59

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО РЕЖИССУРЫ НЕИГРОВОГО КИНО-И ТЕЛЕФИЛЬМА**

Специальность высшего образования

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы

**Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)**

Квалификация

**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

1. Общие положения

Целями дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний и навыков в области режиссуры неигрового кино- и теле-, ознакомление с вопросами теории и практики теле- и кинорежиссуры, особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров, получение обучающимися необходимых знаний в области теории и практики монтажа, применение обучающимися полученных знаний и навыков в работе, связанной с созданием телевизионных передач, кино- и телефильмов.

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к сдаче экзамена, выполнение заданий для самостоятельной работы, практических заданий.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

3. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с

инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

5. Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена

К контрольной работе, к сдаче экзамена необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне контрольной работы, в период экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к контрольной работе, к сдаче экзамена следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Абрамов Н. Дзига Ветров. - М.: Искусство, 1962.
2. Багиров Э. Очерки теории телевидения. - М.: 1978.
3. Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.
4. Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.
5. Мастерство кинодраматурга. - М.: Искусство, 1964.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. - М.: Искусство, 1984.
7. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.
8. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.
9. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
10. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. - М.: ВГИК, 1963.
11. Ежов П. Техника актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
13. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М.: Центрполиграф, 2000.
14. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова - М.: 1996.
15. Колчеев Ю. Работа режиссера на съёмочной площадке. - М.: ВГИК, 1986.
16. Кристи Г. Основы актерского мастерства. - М.: Сов. Россия, 1970.
17. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.
18. Лисса З. Эстетика киномузыки. - М.: Музыка, 1970.
19. Основы продюсерства. - М.: ЮНИТИ, 2003.
20. Кац Б. Простые истины киномузыки. - Л.: Советский композитор, 1988.
21. Криштул Б. Кинопродюсер. - М.: Русская панорама, 2000.
22. Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1961.
23. Мастерская Сергея Бондарчука. - М.: Искусство, 1985.
24. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
25. Режиссерская энциклопедия. Кино США. - М.: Материк, 2000.
26. Тарковский А. Уроки режиссуры. - М.: ВИИПК., 1993.
27. Феллини. Бергман (гении мирового кино). - М.: Искусство, 1995.
28. Чехов М. Об искусстве актера. - М.: Искусство, 1995.
29. Чуковская Е. Аудиовизуальный бизнес (договорное регулирование).- М.: РосКонсульт,
1999.
30. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. - М.: Панас, 1993.

Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Веселые ребята», Г. Александров.
2. «Бешенные псы», К. Тарантино.

3. «Париж, я люблю тебя» (новелла № 11 «Елисейские поля»).
4. «Андрей Рублёв», А. Тарковский.
5. «Танцующая в темноте», Ларс фон Триер.
6. «Догвилль», Ларс фон Триер.
7. «Двенадцать», Н. Михалков.
8. «8 1/2», Ф. Фелини.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература

Гук, А. А.

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

Светлаков, Ю. Я.

Моё документальное кино [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 337 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

7.2. Дополнительная учебная литература

Варганов, А. С.

Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках : [учеб. пособие] / А. С. Варганов ; РАН; Гос. ин-т искусствознания. - М. : КДУ: Высш. шк., 2003. - 318, [1] с.

Анашкина, Н. А.

Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Н. А. Анашкина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. в конце каждой гл. - ISBN 978-5-238-01317-6 : 110.

Светлакова, Е. Ю.

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с.

Бычков, В. В.

Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с.

Кемарская, И.Н.

Телевизионный редактор [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс).

Маршак, М. И.

От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий документального фильма) : Учеб.-метод. пособие / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46. - 3000-.

Муратов, С. А.

Пристрастная камера : Учеб. пособие / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 185,[2]с. - (Телевиз. мастер-класс). - Библиогр.: с.183-[186]. - ISBN 5-7567-0335-7 : 113-.

Светлакова, Е. Ю.

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч. 1 / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 207 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.eisenstein.ru>.
2. <http://www.RGDoc.ru>.
3. <http://www.kinosoyuz.com>.
4. <http://www.old.russiancinema.ru>.
5. <http://www.cdkino.ru>.
6. <http://www.ProDocumentary.org>.
7. <http://www.kinoprocess.com>.
8. <http://www.sostav.ru>.
9. <http://www.kinodramaturg.ru>.
10. <http://www.dramaturgija-20-veka.ru>.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для

зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей