

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 10:15:25  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МИФ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. Целями освоения дисциплины «Миф в системе культуры»** является формирование у студентов системных знаний о мифологии как синкретической форме культуры, наиболее важных теорий мифа как самостоятельной области культурологической науки, а также в выявлении специфики конкретных исследовательских подходов и практик изучения мифа.

В результате изучения курса студенты получают определенный круг знаний по узловым вопросам теории мифа.

### **Задачи:**

выявить историческую динамику и типологию мифологии как способа социокультурной регуляции;

рассмотреть функционал мифологии;

выявить связь мифа с другими формами культуры: религией, философией, искусством, литературой, наукой идеологией, массовой культурой;

проанализировать функции мифа в современной культуре информационного общества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Миф в системе культуры» является обязательной, входит в состав Блока 1, и относится к базовой части ОПОП по направлению «История искусств», по профилю «История русского и зарубежного искусства», она предполагает наличие у студентов базовых знаний по культурологии.

Дисциплина «Миф в системе культуры» изучается в 3 и 4 семестрах для очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История мировой культуры», «Народная художественная культура».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Основные положения дисциплины **должны быть в дальнейшем использованы** при изучении следующих дисциплин: «Семиотика культуры», «Современное искусство» и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГО, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) по направлению 50.03.03 «История искусств», профиль – История русского и зарубежного искусства.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы</p> <p><b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p><b>УК-1.3.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p><b>УК-1.4.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><b>Знать:</b> принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области</p> <p><b>Уметь:</b> Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p>
<p><b>УК-2</b></p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.1</b> Использует умение применять основы законодательной базы в разных видах деятельности.</p> <p><b>УК-2.2.</b> В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы</p> <p><b>УК-2.3.</b></p>	<p><b>Знать:</b> Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к социокультурной сфере деятельности;</p> <p>правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения, регулирующие сферу искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам, регулирующим сферу культуры и искусства</p> <p><b>Владеть:</b> Основами применения законодательной</p>

	<p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>базой в разных видах деятельности.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует умение организовывать процесс самообразования для решения задач интеллектуального развития посредством методов УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; траекторию саморазвития на основе принципов образования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

*(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)*

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

(указывается в зачетных единицах и академических часах: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся);

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Миф в системе культуры» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных - 90 акад.ч., СРС 63 акад.ч., формы контроля - экзамен.

Для студентов заочного обучения 5 зачетных единицы, 180 часов, из них контактных – 20 акад. часа, СРС – 151 часа, форма отчетности – экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины для дневной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Мифология, ее типология и функции. Миф и античная литература.	3	6	2			5	Вводная лекция с использованием видеоматериала Опрос/ доклад/ презентация
2	Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.		6	2				Опрос/ доклад/ презентация
3	Миф и наука. Основные теории мифа XIX века		6	2			5	Опрос/ доклад/ презентация
4	Философия и миф. Миф и ритуал		8	2			5	Промежуточная аттестация (зачет)
5	Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа	4	8	2				Опрос/ доклад/ презентация
6	Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества.		9	2				Тестирование Опрос/ доклад/ презентация
7	Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура. Отечественные исследователи о мифе		9	4				Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме письменных ответов на вопросы билетов.
	Всего по дисциплине:		52	16			63	В четвертом

180 ак.ч.							семестре – экзамен по билетам.
-----------	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Мифология, ее типология и функции. Миф и античная литература.	5	1					
2	Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.		1					
3	Миф и наука. Основные теории мифа XIX века		1					
4	Философия и миф. Миф и ритуал		1					
5	Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа		1					
6	Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества.		1	2				Опрос/доклад/ презентация Тестирование
7	Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура. Отечественные исследователи о мифе			2				Опрос/доклад/ презентация Промежуточная аттестация (экзамен)
	Всего по дисциплине: 180 ак.ч. 20 –контакт., контр - 10.		<b>6</b>	<b>4</b>			<b>151</b>	В пятом семестре – экзамен

**Содержание дисциплины**

## **Тема 1. Мифология, ее типология и функции. Миф и античная литература.**

Мифология в системе культуры. Типология мифов. Теоретические подходы в изучении мифов: культурологический, этнографический, социологический, философский, филологический и др. Роль мифов в культуре.

Интерпретация мифа в античности (Пифагор, Ксенофан, Парменид, Платон, Аристотель). Рационалистическая трактовка мифа древнегреческим философом Эвгемером («Священная запись»). Аллегорическое истолкование мифов (софисты, стоики, эпикурейцы). Символическое истолкования мифов (орфики, пифагорейцы). «Мифологическая библиотека» Аполлодора.

Миф и античная литература: Гомер, Гесиод; Эсхил, Софокл, Еврипид; Вергилий, Овидий, Гораций.

## **Тема 2. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.**

Интерпретация мифа в Средние века. Религия и миф в системе культуры. Буквальное и аллегорическое истолкование Ветхого и Нового завета. Интерпретация мифа в эпоху Возрождения. Аллегорическая интерпретация мифа Дж. Бокаччо («Генеалогия богов») и Фр. Бэконом («О мудрости древних»).

Миф и искусство. Интерпретация мифа немецкими просветителями: И.И. Винкельманом («Мысли о подражании греческим творениям в живописи и скульптуре»), Г.Э.Лессинг и И.Г. Гердер о мифе. Миф как вечное мифотворчество у немецких романтиков (Ф.Шлегель, Ф.Шеллинг, Ф.Крейцер, Я. и В. Гримм). Ф.Шлегель «Речь о мифологии». Ф.В. Шеллинг «Философия искусства».

Символическая интерпретация мифа романтиками.

Миф – символ вечного творческого начала. Образы искусства как «вечные мифы».

Философия мифа итальянского ученого Дж.Вико («Основания новой науки») Миф как чувственная и фантастическая метафизика. Мифология – «божественная» поэзия.

## **Тема 3. Миф и наука. Основные теории мифа XIX века**

Интерпретация мифологии французскими и немецкими просветителями. Взгляды на миф Б.Фонтенеля, Ф.М. Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо. Миф и наука.

Я. И В. Гримм («Немецкая мифология»), особенности трактовки мифа. Миф как утраченная ступень обожествления природы (Гегель).

Лингвистическая мифологическая школа – немецкие ученые А. Кун, В.Шварц, В. Манхардт; английский ученый М.Мюллер и его концепция мифа, теория «болезни языка».

Русские ученые Ф.И. Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А.Потебня, А.И.Веселовский о мифе. Использование сравнительного языкознания как метода исследования древних мифов.

Антропологическая или эволюционистская школа - Э.Тайлор, Э.Лэнг, Г.Спенсер, ее связь со сравнительной этнографией, позитивизмом и английским эмпиризмом. Э.Тайлор «Первобытная культура».

Архаический миф и первобытный анимизм.

К.Маркс о мифологии, и ее роли в истории мировой культуры. Миф как первая, исторически преходящая стадия истории общества.

## **Тема 4. Философия и миф. Миф и ритуал**

Различные аспекты взаимодействия мифологии и философии. Немецкий философ Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Дионисическая и аполлоническая культура Греции. Миф как воплощение дионисического начала.

Французский философ А. Бергсон о мифе и мифотворчестве.

Ритуалистские теории мифа. Миф и ритуал. Английский ученый Дж. Фрэйзер как основоположник ритуализма. Исследование Фрэйзером аграрных календарных культов «умирающих» и «воскресающих» богов («Золотая ветвь»).

Кэмбриджская школа классической филологии о мифологии (Дж.Харрисон, Ф.М. Корнфорд, А.Б. Кук, Г.Моррис)

Ритуалистская школа 30-40 – годов XX века о мифе (С.Х. Хук, Т.Гастер, О.Джеймс). Крайний ритуализм Ф. Рэглана и его критика.

### **Тема 5. Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа**

Функционалистское направление в изучении мифа – теория мифа английского этнографа Б.Малиновского («Миф в первобытной психологии»). Функции мифа в культуре традиционного общества. Взаимоотношение мифа и магия, мифа и морали. Роль Б.Малиновского в выявлении социально-психологической природы мифа.

Немецкий психолог В.Вундт о мифе как психическом феномене. Психоаналитическая концепция мифа австрийского З.Фрейда, его учение о «Эдиповом комплексе» и «комплексе Электры». Эрос и Танатос («По ту сторону принципа удовольствия»). Индивидуальное бессознательное и мифология. Критика пансексуализма теории Фрейда.

Швейцарский психолог К.Юнг, истоки его теории, учение о «коллективном бессознательном» и архетипе. Панмифологизм Юнга. Последователи Юнга американский мифокритик Дж.Кэмпбелл («Герой с тысячей лиц»), Э.Нойман («Происхождение и история сознания»), Н.Фрай и др.

### **Тема 6. Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества**

Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль). Социальный реализм Э.Дюркгейма. Концепция «коллективных представлений». Тотемизм как элементарная форма религии и мифа («Элементарные формы религиозной жизни. Тотемистическая система в Австралии»). Профанное и сакральное. Взгляды Л.Леви-Брюля на первобытное мышление («Первобытное мышление»), «дологический» характер, закон партиципации и др.

Символические теории немецкого философа Э.Кассирера и американского философа С.Лангер. Миология как автономная символическая форма культуры («Философия символических форм»). Пансимволизм Кассирера. Связь мифологии и религии. Миф и политика. С.Лангер об универсальной роли символов в культуре. Глобальный масштаб событий в мифе. Креативность мифа.

М.Элиаде о мифе («Миф о вечном возвращении», «Аспекты мифа»). Мифология и история.

### **Тема 7. Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура. Отечественные исследователи о мифе**

Французские структуралисты о мифе (К.Леви-Строс, Р.Барт). Леви-строс как основатель структурной антропологии. Структурный метод и миф. Специфика

мифологического мышления: бинарные оппозиции, логика «бриколажа». Психопрагматическая функция мифов.

Исследование современных мифов Р.Бартом. Миф как социальный феномен и семиотическая система. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура.

Отечественные исследователи о мифе.

Изучение мифа российской наукой (А.Ф. Лосев, Е.М.Мелетинский, Я.Э.Голосовкер, В.Я.Пропп, М.И.Стеблин-Каменский, О.М. Фрейденберг и др.).

### ***Планы семинарских/ практических занятий***

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

#### **Тема 1. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство**

- 1.Сакральное и профанное
2. Тотемизм
3. Миф и религия.
4. Миф и искусство.

#### **Тема 2. Миф и наука. Основные теории мифа XIX века**

- 1.Мифология и рациональное познание.
- 2.Позитивистское и философское крыло изучения мифа в XIX в.

#### **Тема 3. Философия и миф. Миф и ритуал**

- 1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом
- 2.Ритуалисты о примате ритуала. Фрэзер «Золотая ветвь».

#### **Тема 4. Философия и миф. Миф и ритуал**

- 1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом
- 2.Ритуалисты о примате ритуала.
3. Фрэзер «Золотая ветвь».

#### **Тема 5. Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа**

- 1.Магия и архаический миф
- 2.Мифология и мораль.
- 3.Теория мифа основоположника функционализма Б.Малиновского
- 4.Функции мифа в культуре традиционного и современного общества
- 5.Психоаналитическая концепция мифа З.Фрейда. К.Юнга.
6. Психоаналитическая концепция мифа К.Юнга

#### **Тема 6. Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества**

- 1.Социологическая теория мифа Э.Дюркгейма.
2. Э. Кассирер о мифе как символической форме
3. Литература и мифология. Мифокритики Дж. Кэмпбелл, Э.Нойман, Н. Фрай
4. Э.Дюркгейм о мифологии.

## Тема 7. Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура

1. К.Леви-Строс о мифе.
2. Исследование современных мифов Р.Бартом.
3. Миф как социальный феномен и семиотическая система.
4. Мифы и идеология. Политический миф в тоталитарном государстве
5. Мифы и массовая культура.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.		Лекция тема 1-7	лекция с использованием видеоматериалов
2.		Семинар тема 1-7.	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
3.		Самостоятельная работа тема 1-7.	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

#### Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

- На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:
  - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
  - презентации докладов и статей.

- Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание роли мифологии в контексте культуры и особенностей ее философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к занятию семинарского типа.
- Подготовка к докладу и презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Приводятся демоверсии тестов, типовые задания, темы контрольных работ, эссе, презентаций (доклада) и т.п. (необходимо указать ФОС тех видов заданий, которые предусмотрены в данной программе)

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий		

контроль: - опрос	УК-1, УК-2, УК-6	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	УК-1, УК-2, УК-6	зачтено/не зачтено
- тестирование	УК-1, УК-2, УК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен,	УК-1, УК-2, УК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущая аттестация:

**Темы для устных докладов с презентациями**

**(проверка сформированных компетенций УК-1, УК-2, УК-6)**

**Роль мифа в системе социокультурной регуляции общества**

Миф как элемент идеологии

Формы политического мифа, проанализировать

Роль мифа в стратегиях манипуляции массовым сознанием.

### **Миф и массовая культура**

Мифологическое и массовое сознание.

Роль мифа в массовом обществе.

Миф и массовая аудитория»

### **Мифологизация и театрализация общественной жизни в современном обществе**

Проблема мифологизации общественной жизни.

Место мифа в рекламной коммуникации.

### **Миф и его взаимодействие с различными формами культуры**

Миф и искусство.

Особенности познания мира средствами морали и искусства.

### **Миф и история**

Общее и особенное в мифе и праве как способах социальной регуляции.

### **Миф и наука**

Место мифа в историческом процессе.

### **Миф и религия**

Общее и особенное в мифологическом и религиозном способах познания мира.

### **Основные интерпретации мифа**

Специфика социологического подхода к изучению мифа.

Социологические концепции мифа (Э.Дюркгейм).

### **Психоаналитическая концепция мифа**

З.Фрейда и К.Юнга.о мифологии

Миф как ключ к работе бессознательного.

### **Миф как символическая система**

Специфика интерпретации мифа Э. Кассирером.

Политический миф в концепции Э.Кассирера.

### **Функциональный подход к изучению мифа**

Взгляды Б.Малиновского на роль мифа в культуре.

Функции мифа в культуре.

### **Миф как сакральная коммуникация**

М. Элиаде о профанном и сакральном.

Мифологическое пространство и время.

Сакральные тексты и их роль в культуре.

## **Примерные тесты для текущего контроля** (проверка сформированных компетенций УК-1, УК-2, УК-6)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

### **Тест**

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

### **Первый вариант**

1. Что означает слово "миф" в переводе с греческого?
  - а) фантазия
  - б) слово +
  - в) текст
2. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне — это:

- а) мифы о происхождении животных и людей
  - б) мифы о превращении людей в животных и растения +
  - в) мифы о происхождении растений и животных
3. Кто первым изложил миф об Атлантиде?
- а) Платон +
  - б) Сократ
  - в) Аристотель
4. У каких народов мира не было мифов?
- а) народы востока
  - б) скандинавские народы
  - в) у всех народов древнего мира существовала мифология +
5. Космогонические мифы повествуют о:
- а) происхождении мира +
  - б) происхождении человека
  - в) конце мира
6. В германо-скандинавской мифологии старшим богом считался:
- а) Один +
  - б) Сварог
  - в) Тор
7. Основоположник ритуализма:
- а) Дж. Фрэзер +
  - б) Ф. М. Корнфорд
  - в) Т. Гастер
8. Атрибутом Деметры был:
- а) трезубец
  - б) жезл
  - в) венок из колосьев +
9. Кто такие «титаны» в древнегреческой мифологии?
- а) потомки бога и смертного человека, которые занимают промежуточное положение между богами и людьми и являются посредниками между ними.
  - б) раса первоначальных бессмертных существ, родившихся от Урана и Геи.
- +  
в) боги третьего поколения, верховные божества, обитавшие на горе Олимп.
10. Большую роль в древнекитайской мифологии играли тотемистические представления, племена иньцы, считали своим тотемом — ласточку, племена ся — змею, которая постепенно трансформировалась в...
- а) дракона +
  - б) гусеницу
  - в) червя
11. В чем отличие мифа от сказки:
- а) миф- описания сверхъестественных сил, которые управляют силами природы и определяют судьбы человечества, то сказка - сказание о каком-то реальном событии, не подтвержденном фактами.

б) миф — это народное творчество, а сказка — это литературное произведение, которое ставится только в театре.

в) функция мифа объяснительная, люди пытались понять удивительный мир, в котором они живут, объяснить природные явления и научиться их контролировать, а в сказках же воспитательная и развлекательная функция. +

12. В греческой мифологии Геракл – это:

- а) сын Посейдона и богини земли Геи
- б) сын Зевса и Алкмены +
- в) сын бога Аполлона

13. Что представляла собой Земля, согласно египетским мифам, до того, как на ней появились боги?

- а) сплошную воду +
- б) сплошную сушу
- в) сплошную лаву

14. Ученый Кэмбриджской школы классической филологии о мифологии:

- а) Дж.Харрисон+
- б) Фрэнсис
- в) Барт

15. А.Ф. Лосев является автором работы:

- а) «Диалектика мифа» +
- б) «Язычество древних славян»
- в) «Древнегреческая мифология»

16. Из чего родился бог Ра?

- а) из хаоса
- б) из цветка лотоса +
- в) из звездного неба

17. Основатель структуралистской теории мифов:

- а) Леви-Брюль
- б) Малиновский
- в) Леви-Стросс+

18. Что было земным олицетворением бога Хапи в древнеегипетской мифологии?

- а) песчаные бури
- б) сфинкс
- в) река Нил +

19. Е.М. Мелетинский является автором работы:

- а) «Мифология Средневековья»
- б) «Легенды и мифы древних славян»
- в) «Поэтика мифа» +

20. Египетский бог Гор изображался в образе:

- а) сокола +
- б) льва
- в) волка

21. Использование сравнительного языкознания как метода исследования древних мифов присуще ученому:  
 а) Ф.И. Буслаеву+  
 б) Э. Лэнгу  
 в) Д. Дидро
22. Символическую теорию мифа в полном виде разработал немецкий философ:  
 а) Фридрих Ницше  
 б) Эрнест Кассирер +  
 в) Эрнст Юнгер
23. Священная триада богов индуистской мифологии называется:  
 а) Сарасвати  
 б) Вишну  
 в) Тримурти +
24. Мифологическое сознание — это...  
 а) особая форма человеческого сознания, для которой миф не фикция, а подлинная необходимость +  
 б) особая форма человеческого сознания, для которой миф является фикцией  
 в) совокупность знаний, настроений, духовных ценностей, принципов и норм, в которых реализуется самосознание и самопознание общества
25. Кто является автором работы «Немецкая мифология»?  
 а) Ф. Шиллер  
 б) Я. Гримм +  
 в) В. Гауф

### Тест. Второй вариант.

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. К типам мифов относятся:  
 а) драматические  
 б) антропогонические+  
 в) литургические
2. Автор «Руководства по мифологии» (1787-1795):  
 а) Хейне +  
 б) Конт  
 в) Гегель
3. Календарные мифы - это  
 а) миф о Геракле  
 б) миф о Прометее и Афине  
 в) мифы о Деметре и Персефоне +
4. Теогонические мифы -  
 а) мифы о смене временных циклов  
 б) мифы о происхождении богов +

- в) мифы о сотворении человека
5. Немецкий философ Ф.Ницше в своей работе «Рождение трагедии из духа музыки» выделяет два начала культуры Греции:
- а) аполлоническое и дионисическое +
  - б) элитарное и народное
  - в) материальное и духовное
6. Миф как воплощение начала ...
- а) духовного
  - б) элитарного
  - в) дионисического+
7. Какие религиозные представления сыграли большую роль в мифологии древнего Египта?
- а) представления об индивидуальных отношениях человека с Богом
  - б) представления о загробной жизни как непосредственном продолжении земной жизни +
  - в) представления об астральных проекциях во снах
8. Понятия об «Эдиповом комплексе» и «комплексе Электры» вводит:
- а) Юнг
  - б) Фрейд +
  - в) Нойман
9. К отечественным исследователям мифов относят:
- а) А. Ф. Лосев +
  - б) С. В. Бахрушин
  - в) С. М. Соловьев
10. В чем заключалось религиозное представление древних греков?
- а) существовал пантеон главных богов, которым поклонялись древние греки+
  - б) древние греки были атеистами
  - в) древние греки поклонялись природным явлениям
11. "Героями" в древнегреческой мифологии являются:
- а) божества второго поколения, дети Урана и Геи.
  - б) класс персонажей греческой мифологии, дети божества или потомки божества и смертного человека+
  - в) боги третьего поколения (после изначальных богов и титанов — богов первого и второго поколений), верховные божества, обитавшие на горе Олимп.
12. Социологическую теорию мифа ввел:
- а) К. Леви-Стросс
  - б) Э. Кассирер
  - в) Э. Дюркгейм+
13. Какое божество считалось олицетворением солнца у славян?
- а) Перун
  - б) Хорс +
  - в) Сварог
14. Какому автору приписывается эпическая поэма "Илиада"?

- а) Гесиоду
  - б) Гомеру+
  - в) Геродору
15. Что существовало изначально согласно древнегреческой мифологии?
- а) хаос+
  - б) мгла
  - в) эреб
16. Богиней чего является Артемида?
- а) охоты и Луны+
  - б) земли и плодородия
  - в) любви и красоты
17. Наиболее распространенными мифологическими сюжетами у разных народов мира являются:
- а) миф о Всемирном потопе +
  - б) миф об Уране
  - в) миф о Химере
18. В 20-м веке возникла «неомифологическая» теория, в основе которой лежит учение швейцарского психолога К.Юнга...
- а) об архетипах+
  - б) о стадиях мифообразования
  - в) мистико-символическом толковании мифов
19. Гегель анализировал миф как...
- а) необходимое условие и первичный материал для всякого искусства
  - б) утраченную ступень обожествления природы+
  - в) бессознательное и безличное творчество коллективной народной души
20. К мифокритикам относят:
- а) Дж. Кэмпбелл+
  - б) В. Я. Пропп
  - в) М. Элиаде
21. Основными источниками изучения греческой мифологии являются:
- а) тексты саркофагов
  - б) «Книга мертвых»
  - в) «Илиада и Одиссея» +
22. Сборник древнегреческих мифов и героических легенд, собранных в три книги, обычно датируемые I или II веком нашей эры:
- а) «Мифологическая библиотека» Платона
  - б) «Мифологическая библиотека» Лукреция
  - в) «Мифологическая библиотека» Аполлодора+
23. И. Винкельман:
- а) в своих работах уделял внимание аллегорическому толкованию мифов+
  - б) исследовал мифы на основе исторического своеобразия сознания народа.
  - в) пытался соединить греческую мифологию и традиции средневекового католичества и мистицизма.
24. Кто разработал символическое толкование мифа?

- а) орфики и пифагорейцы+
- б) Эсхил
- в) Шлегель

25. Рационалистическая трактовка мифа древнегреческим философом принадлежит...

- а) Платону
- б) Эвгемеру+
- в) Вергилию

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Вопросы к экзамену

(проверка сформированных компетенций УК-1, УК-2, УК-6)

1. Мифология в системе культуры.
2. Социальная мифология в контексте современной культуры.
3. Мифы массового сознания.
  1. Реклама как миф.
  2. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
  3. Миф и литература древности.
7. Историческая динамика мифа.
8. Миф в системе социокультурной регуляции общества.
9. Мифотворчество как продуктивный механизм культуры.
10. Психологические механизмы порождения мифа.
11. Миф как элемент идеологии.
12. Миф и массовая аудитория.
13. Ги Дебор о роли мифа в театрализации современной общественной жизни.
14. Мифология как стратегия манипуляции.
15. Мифология и утопия как феномены культуры.
16. Миф и постиндустриальное общество.
17. Специфика мифологического сознания.
18. Миф и наука.
19. Миф и первые литературные жанры.
20. Античные философы о мифе.
21. Мифология в системе культуры общества потребления.
22. Политическая мифология в контексте современной культуры.
23. Мифы как массового сознания.
24. Реклама как миф.
25. Мифология и искусство.
26. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
27. Миф и литература древности.
28. Историческая динамика мифа.
29. Психологические механизмы порождения мифа.

30. Миф как элемент идеологии.
31. Миф и массовая аудитория.
32. Мифологизация и театрализация общественной жизни.
33. Миф и постиндустриальное общество.
34. Мифологическое время.
35. Мифологическое пространство.
36. Мифология цвета.
37. Роль мифа в античной литературе.
38. Типологии мифов.
39. Мифологический герой.
40. Миф как эстетический феномен.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

*Основная:*

1	<p><b>Воеводина, Л. Н.</b> Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.</p>
2	<p><b>Воеводина, Л. Н.</b> Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.</p>
<p><b>Дополнительная:</b></p> <p><b>1. Флиер, А. Я.</b> Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.</p> <p><b>2. Культурология [Текст]: учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.</b></p>	

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>2</sup>

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий<sup>3</sup>

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

#### Тема 1. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство

- 1.Сакральное и профанное
2. Тотемизм
3. Миф и религия.
4. Миф и искусство.

Список литературы:

##### **Воеводина, Л. Н.**

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

##### **Воеводина, Л. Н.**

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

#### Тема 2. Миф и наука. Основные теории мифа XIX века

- 1.Мифология и рациональное познание.
- 2.Позитивистское и философское крыло изучения мифа в XIX в.

Список литературы:

##### **Воеводина, Л. Н.**

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

##### **Воеводина, Л. Н.**

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

#### Тема 3. Философия и миф. Миф и ритуал

<sup>2</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>3</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом

2.Ритуалисты о примате ритуала. Фрэзер «Золотая ветвь».

Список литературы:

**Воеводина, Л. Н.**

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

**Воеводина, Л. Н.**

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

#### **Тема 4. Философия и миф. Миф и ритуал**

1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом

2.Ритуалисты о примате ритуала.

3. Фрэзер «Золотая ветвь».

Список литературы:

**Воеводина, Л. Н.**

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

**Воеводина, Л. Н.**

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

**Дополнительная:**

**1.Флиер,**

**А.**

**Я.**

Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

#### **Тема 5. Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа**

1.Магия и архаический миф

2.Мифология и мораль.

3.Теория мифа основоположника функционализма Б.Малиновского

4.Функции мифа в культуре традиционного и современного общества

5.Психоаналитическая концепция мифа З.Фрейда. К.Юнга.

6. Психоаналитическая концепция мифа К.Юнга

## Список литературы:

**Воеводина, Л. Н.**

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

**Воеводина, Л. Н.**

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

**Тема 6. Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества**

1. Социологическая теория мифа Э.Дюркгейма.

2. Э. Кассирер о мифе как символической форме

3. Литература и мифология. Мифокритики Дж. Кэмпбелл, Э.Нойман, Н. Фрай

4. Э.Дюркгейм о мифологии.

## Список литературы:

**Воеводина, Л. Н.**

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

**Воеводина, Л. Н.**

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

**Дополнительная:****1.Флиер,****А.****Я.**

Мифология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

**Тема 7. Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура**

1. К.Леви-Строс о мифе.

2. Исследование современных мифов Р.Бартом.

3. Миф как социальный феномен и семиотическая система.

4. Мифы и идеология. Политический миф в тоталитарном государстве

5. Мифы и массовая культура.

**Список литературы и источников****Основная:**

1	<b>Воеводина, Л. Н.</b> Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.
2	<b>Воеводина, Л. Н.</b> Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.
<b>Дополнительная:</b>	
<b>1.Флиер, А. Я.</b> Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.	
<b>2. Культурология [Текст]:</b> учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.	

Материально-техническое обеспечение занятия: учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:325 ауд., корп.2.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

### Примерные тесты для текущего контроля

#### Вопросы к экзамену

- 1.Мифология в системе культуры.
2. Социальная мифология в контексте современной культуры.
- 3 Мифы массового сознания.
6. Реклама как миф.
7. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
8. Миф и литература древности.
- 7.Историческая динамика мифа.
- 8.Миф в системе социокультурной регуляции общества.
- 9.Мифотворчество как продуктивный механизм культуры.
- 10.Психологические механизмы порождения мифа.
11. Миф как элемент идеологии.
12. Миф и массовая аудитория.
- 13.Ги Дебор о роли мифа в театрализации современной общественной жизни.
- 14.Мифология как стратегия манипуляции.
- 15.Мифология и утопия как феномены культуры.

16. Миф и постиндустриальное общество.
17. Специфика мифологического сознания.
18. Миф и наука.
19. Миф и первые литературные жанры.
20. Античные философы о мифе.
21. Мифология в системе культуры общества потребления.
22. Политическая мифология в контексте современной культуры.
23. Мифы как массового сознания.
24. Реклама как миф.
25. Мифология и искусство.
26. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
27. Миф и литература древности.
28. Историческая динамика мифа.
29. Психологические механизмы порождения мифа.
30. Миф как элемент идеологии.
31. Миф и массовая аудитория.
32. Мифологизация и театрализация общественной жизни.
33. Миф и постиндустриальное общество.
34. Мифологическое время.
35. Мифологическое пространство.
36. Мифология цвета.
37. Роль мифа в античной литературе.
38. Типологии мифов.
39. Мифологический герой.
40. Миф как эстетический феномен.

### **8.2. Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:**

#### **Подготовка доклада:**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по теории искусств, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

#### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

*-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*

*-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*

*-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;*

*-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

#### 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением: 325 ауд., корп.2.

Вид учебных занятий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов
---------------------	--

по дисциплине	для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека МГИК и т.п.

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Воеводина Л. Н., доктор философских наук, профессор

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МИФ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

**Направление** 51.03.03 «История искусств»

**подготовки/специальности:**

**Профиль подготовки:** «История русского и зарубежного искусства»

**Квалификация (степень)** Бакалавр

**выпускника:**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний о мифологии как синкретической форме культуры, наиболее важных теорий мифа как самостоятельной области культурологической науки, а также в выявлении специфики конкретных исследовательских подходов и практик изучения мифа.

В результате изучения курса студенты получат определенный круг знаний по узловым вопросам теории мифа.

**Задачи:**

Выявить историческую динамику и типологию мифологии как способа социокультурной регуляции.

Рассмотреть функционал мифологии;

Выявить связь мифа с другими формами культуры: религией, философией, искусством, литературой, наукой идеологией, массовой культурой.

Особое внимание уделяется выявлению функций мифа в современной культуре информационного общества.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

*УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

*УК-2* Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

*УК-6* Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать** специфику мифа как объекта культуры в разных контекстах и взаимосвязях, и мифологического мышления как способа освоения мира.

**Уметь** аргументированно и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата дисциплины, излагать знания в области теории мифа; критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

**Владеть** понятийным аппаратом дисциплины.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет **5** зачетных единиц.