

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 16:47:00  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Хореографического факультета**  
**Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО И РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА.**  
**ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 51.03.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль подготовки: Педагог - балетмейстер (классический танец)**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой постановочной и репетиционной работы с различными формами сценического действия, познакомить студентов с основами сценографии, дать представление о художественно-образном решении сценического пространства, специфике работы на разных сценических площадках и способного применять на практике полученные знания и умения.

### **Задачи:**

1. Обеспечить будущих педагогов – балетмейстеров знаниями в области технологии постановочного и репетиционного процесса.
2. Получение базовых знаний в области предмета «Основы сценографии»: знание типов сценического пространства, особенностей и влияния места действия на художественно-образное решение, основных законов сцены в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении специфики работы сценографа для хореографического произведения.
4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих руководителей хореографического коллектива через освоение лучших танцевальных образцов хореографического наследия с позиции построения сценографии и умение применить полученные знания на практике.
5. Освоение стиля и технологии работы со сценографией репертуара профессиональных хореографических ансамблей и создания студентами своих современных хореографических произведений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений вариативной части учебного плана направления подготовки 51.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки: педагог-балетмейстер (классический танец).

Дисциплина «Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии» изучается на протяжении 7 семестра обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки: педагог-балетмейстер (классический танец).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;</li> <li>• принципы построения творческого процесса;</li> <li>• законы драматургии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>грамотно выстроить творческий процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• погрузить студентов в творческий процесс.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами постановочной работы;</li> <li>• творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии</li> <li>- приемы и принципы постановочной работы.</li> <li>- знать принципы строения музыкальных форм</li> <li>- сценографию.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения</li> <li>- разрабатывать режиссерский план, либретто.</li> <li>- создавать и разрабатывать хореографические образы</li> <li>- сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами</li> <li>- планировать и профессионально осуществлять постановочную</li> </ul>

		<p>(балетмейстерскую) работу с исполнителями;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать:</li> <li>• основные понятия и профессиональную терминологию</li> <li>• основные методы хореографической педагогики;</li> <li>• основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>• основные виды репетиционной работы;</li> <li>• критерии отбора и оценки исполнителей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>• планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>• корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;</li> <li>• профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>• основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>• способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей.</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС– 4 акад.ч., контроль 70 ч, форма контроля: экзамен в 7 семестре

##### **Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС–91 акад.ч., контроль 9 ч, форма контроля: экзамен в 9 семестре

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Се м е ст р	Лекц ии	Пр акт иче ски е	СРС	
1	Введение в основы сценографии	8	3			Лекция
2	Виды пространства и специфика работы с ними. Законы сценографии.	8	3			Лекция
3	Приемы оформления сцены (художественное и декоративное). Типы декораций.	8	4			Лекция
4	Свет и Цвет на сцене. Звуковое оформление спектакля	8	4			Лекция
5	Сценический костюм	8	3			Лекция
6	Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева.	8	4			Лекция
7	Создание художественного образа через приемы сценографии. Сценографическое решение для хореографического произведения.	8	4		1	Лекция
8	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле	8	4		1	Лекция
9	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра, Мюзикле	8	4		1	Лекция
10	Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле	8	4		1	Лекция
	Экзамен					Экзамен
	<b>Итого 108ч (3 з.е.):</b>		34		4	<b>+70 ч контроль</b>

#### 4.2.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	Лекции	Практические	СРС	
1	Введение в основы сценографии	9	0,5		1	Лекция
2	Виды пространства и специфика работы с ними. Законы сценографии.	9	0,5		10	Лекция
3	Приемы оформления сцены (художественное и декоративное). Типы декораций.	9	0,5		10	Лекция
4	Свет и Цвет на сцене. Звуковое оформление спектакля	9	0,5		10	Лекция
5	Сценический костюм	9	1		10	Лекция
6	Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева.	9	1		10	Лекция
7	Создание художественного образа через приемы сценографии. Сценографическое решение для хореографического произведения.	9	1		10	Лекция
8	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле	9	1		10	Лекция
9	Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра, Мюзикле	9	1		10	Лекция
10	Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле	9	1		10	Лекция
	Экзамен					<b>Экзамен. Опрос</b>
	<b>Итого 108ч (3 з.е.):</b>		<b>8</b>		<b>91</b>	<b>+ 9ч контроль</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины.

##### Тема 1. «Введение в основы сценографии».

Что такое сценография? Природа театрально - декорационного искусства. Задачи сценографии; компоненты. Задачи предмета «Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии». Основные типы сценических решений. Сотворчество балетмейстера, художника и режиссера, композитора. Основные этапы развития сценографии. Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Выведение основных функций сценографии в художественном произведении на сценической площадке. Структурное подразделение театра на цеха, их функции и специфика коммуникации между друг другом. Постановка и формирование задач для различных подразделений театра. Работа режиссер на подготовительном этапе создания художественного произведения, грамотное делегирование задач специалистам из других областей (сценограф, звукорежиссер, художник по свету, художник по костюмам, художник-декоратор и т.д.).

## **Тема 2. «Виды пространства и специфика работы с ними. Законы сценографии».**

Исторический экскурс в становлении сценического пространства для различных видов искусств. Разбор основных видов сценического академического пространства, форм сценической коробки, виды планшета сцены и его типы архитектуры, машинерии и движения. Разбор передовых сценических театральных пространств начала XX века. Обзор не институциональных пространств и художественного решения в сайт-специфичных художественных произведениях. Закон золотого сечения. Закон центричности. Закон ритмической организации. Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.

## **Тема 3. Приемы оформления сцены (художественное и декоративное). Типы декораций**

Типы декораций по конструктивным и выразительным качествам. Изучение специфики одежды сцены, занавеса и декораций, сценический интерьер. Правила по их эксплуатации и требования к технике безопасности. Монтаж сцены и машинерия. Жанровая специфика декораций. Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит. Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником Описание костюма.

## **Тема 4. Свет и Цвет на сцене. Звуковое оформление спектакля**

Свет в театре: изучение основных световых приборов, их типов работы и управления. Создание образности с художественного произведения с помощью световой партитуры. Взаимодействие света, звука и движения сценического пространства в едином произведении. Цвет как пластическое воплощение музыкальных образов. Сценичность живописной системы: романтическая приподнятость образов: монументальность мышления, орнаментальность и декоративность. Условность цвета. Цвет на сцене. Понятие контрастности, Гармония, психология цвета. Понятие перспективы.

## **Тема 5. Сценический костюм**

Сценический костюм. Костюмы, декорация, бутафория. Торжественные шествия. Маскарады. Иллюминации и фейерверки. Придворный театр. Достоверность, утверждение национального колорита в архитектуре, пейзаже и костюме. Жанровость. Костюм в балетном спектакле. Реформы Ж-Ж Новерра в области костюма. Появление пуант и влияние на модификацию женского костюма. Связь движения и костюма. Стилизация. Театральность, внеисторичность костюмов. Унифицированный костюм. Трансформирующийся костюм. Сценическая интерпретация современного костюма.

#### **Тема 6. Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева.**

С. П. Дягилев - знаток искусства, меценат, организатор "Русских сезонов" за границей. Задача антрепризы - пропаганда русского искусства за рубежом (выставки, концерты, спектакли).

Балетмейстер М. Фокин; танцовщики Нижинский, А. Павлова, Т. Карсавина, Б. Нижинская, В. Фокина.

Художники: А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, А. Головин, И. Гончарова.

А. Бенуа. Балеты. Воссоздание стиля эпохи.

"Павильон Армиды" (1907), "Сильфида", "Петрушка" (1911), "Соловей" (1914).

Л. Бакст. Разработка принципов стиля модерн.

Влияние сценографии Л. Бакста на интерьер и костюм 1910-х годов.

"Карнавал", "Бабочки" (1910)

Восточный цикл: "Клеопатра" (1909), "Шехерезада" (1910).

Античный цикл: "Нарцисс" (1911), "Полдень фавна" (1912), "Синий бог" (1912), "Дафнис и Хлоя" (1912).

Н. Рерих. Связь сценографии со станковой живописью - тематическая и стилистическая. "Князь Игорь" (1909), "Весна священная" (1913).

А. Головин - создатель стиля модерн в театре. "Жар-птица" (1910).

Архитектоника форм, линейность, плоскостность, орнаментальность, декоративность.

"Дон Кихот" (1900, К. Коровин - последовательный импрессионист.

Темперамент, эмоциональность, острота ситуации.

"Конек-Горбунок" (1909), "Дон Кихот" (1906),

#### **Тема 7. «Создание художественного образа через приемы сценографии. Сценографическое решение для хореографического произведения».**

Сценография как целостный художественный феномен. Приемы сценографического мастерства. Разбор известных театральных и хореографических спектаклей с позиции сценографического мастерства. Анализ известных хореографических произведений академического и современного искусства. Методы создания образности для хореографического действия на сценической площадке. Анализ взаимодействия динамики сценографии и движением внутри хореографического произведения. Осмысление разницы между вспомогательной и партнерской функцией сценографии в художественном произведении. Создание собственной сценографии для хореографического высказывания, формирование партитуры и плана для всех служб площадки.

#### **Тема 8. Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле.**

Значение хореографии в драматическом спектакле. Разножанровость. Постановочная работа с театральной труппой. Постановочная и репетиционная работа с ведущими драматическими артистами, постановочная и репетиционная работа с массовой.

Движение, как более глубокое раскрытие характера и образа персонажа. Использование сценической площадки и декораций при постановочном процессе.

### **Тема 9. Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра (опера, оперетта), Мюзикле.**

Роль балетмейстера в Музыкальном спектакле. Хореография, как элемент действия. Девертисмент– компонент сюжета, вставные номера. Работа балетмейстера, репетитора с вокалистами. Постановочная работа с балетной труппой. Танцы в операх ("Жизнь за царя" (1836), "Иван Сусанин" (1842), «Руслан и Людмила» М. Глинка, «Князь Игорь» Бородин и др.)

А. Бредов. "Жизнь за царя" (1860). Связь декораций и костюмов с музыкальным содержанием. Усложнение функции хора.

Разработка эстетики музыкального театра. Разработка реалистических принципов создания музыкального спектакля.

Идея изобразительной режиссуры. Сценографическое решение как средство преодоления штампов в постановке оперетты. Классическая оперетта. Постановочный процесс с балетной группой и с актерами. Движение и вокал..

Появление новых жанров. Мюзикл. Танцующие вокалисты, поющие танцоры. Специфика работы балетмейстера в мюзикле. Звук и движение. Значение дыхания. Репетиции с педагогами по вокалу, с хореографом.

### **Тема 10. Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле**

Сотрудничество художников с балетмейстером. Единство стиля в спектакле. Драматургия балета. Работа с композитором. постановочная работа в балетном театре, репетиционный процесс с балетной труппой. Работа с солистами, работа с кордебалетом. Мизансцены. Театральность, декорации, костюмы. Репетиционный процесс с концертмейстером, с оркестром. Сценография балетного спектакля.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Введение в основы сценографии.	Лекция  Самостоятельная работа	Вводная лекция  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

2.	<b>Виды пространства и специфика работы с ними. Законы сценографии</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	<b>Приемы оформления сцены (художественное и декоративное). Типы декораций</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	<b>Свет и Цвет на сцене. Звуковое оформление спектакля</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий  Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	<b>Сценический костюм</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
6	<b>Слияние всех видов искусств в антрепризе С. Дягилева.</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	<b>Создание художественного образа через приемы сценографии. Сценографическое решение для хореографического произведения».</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	<b>Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в драматическом спектакле</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	<b>Специфика постановочного и репетиционного процесса хореографа в спектакле Музыкального театра (опера, оперетта), Мюзикле.</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	<b>Специфика постановочного и репетиционного процесса в балетном спектакле</b>	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:  - <i>опрос</i>	ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-5	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

- тест		<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- практический показ		<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - Зачет с оценкой	ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-5	<i>зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i>
- Экзамен		<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в основы сценографии.
2. Виды пространства и специфика работы с ними.
3. Цеха и их взаимодействие на сценической площадке.
4. Создание художественного образа через приемы сценографии.
5. Сценографическое решение для хореографического произведения.

#### **Типовые творческие задания**

1. Разработать пример проект художественного произведения для разных видов сценического пространства.
2. Объяснить взаимосвязь основных методов и принципов сценографии и их влияние на образ художественного произведения.
3. Разработка сценографической партитуры для хореографического спектакля в академическом пространстве.

4. Разработка сценографической партитуры для хореографического спектакля вне академического пространства.
5. Разработать примерный план и документацию для формирования подготовительной части работы над художественным произведением.
6. Провести анализ сценографической работы в наследии танцевального репертуара.
7. Создать световую партитуру для хореографического произведения.
8. Создать сценографическую и световую партитуру как самостоятельное художественное высказывание.
9. Найти разные образные решения в сценографии для поддержания и усиления динамики хореографического спектакля.
10. Провести анализ творческой работы сокурсника.

### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике формирования сценографической партитуры.
2. Вопросы по организации техники безопасности на сценической площадке.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению стилистики в сценографии.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Выведение основных функций сценографии в художественном произведении на сценической площадке.
2. Основные методы и принципы работы в сценографии.
3. Основные виды сценического академического пространства.
4. Специфика приемов сценографии во вне институционального пространства.
5. Виды планшета сцены и его типы архитектуры, машинерии и движения.
6. Театральные цеха, их задачи, функции, специфика.
7. Определение специфики одежды сцены, занавеса, декораций, сценический интерьера.
8. Правила по эксплуатации сценического пространства и требования к технике безопасности.
9. Принципы создания образности с художественного произведения с помощью световой партитуры.
10. Разбор известных театральных и хореографических спектаклей с позиции сценографического мастерства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ Электронные ресурсы: UP\_BogdanovFG\_Osnov\_horeograf\_dramaturg\_2010
2. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-. Хореография - Учебные пособия
3. Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3.
4. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-
5. Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил.; 22x30 см.
6. Базанов В. В. Техника и технология сцены [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023.
7. Лукасевич В. Паспорт спектакля: световая партитура. Основы ведения специализированной документации и ключевые этапы работы над световым оформлением спектакля. // Дом культуры, №2, 2008. с.30.
8. Диксон С. Цифровой Перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. США, Издательство: MIT Press, 2007.
9. Шеповалов В. План выпуска спектакля. Основные этапы работы над новым спектаклем. // Дом культуры, №1, 2008, с.33.
10. Шевелев, Г. В. Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
11. Лукьянчиков, В. И. Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. – 100-.
12. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
13. Художественный образ в сценографии. Л.И. Санникова. Учебное пособие. – 4-е издание – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2018 (Учебники для вузов. Специальная литература.)
14. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

**Дополнительная литература**

15. Исмагилов Д.Г. , Деревалёва Е.П. . Театральное освещение. Москва : ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с. : ил., табл., цв. ил.; 22 см
16. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
17. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
18. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
19. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.
20. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
21. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.
- 22.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении

необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

профессор кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства, доцент (ВАК)

Смелковская Е.В.

Б1.В.07.Технология постановочного и репетиционного процесса. Основы сценографии

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО И РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА. ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ.**

код и наименование подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

**профиль/специализация**

**Педагог - балетмейстер**

**Цель дисциплины (модуля):** подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой постановочной и репетиционной работы с различными формами сценического действия, познакомить студентов с основами сценографии, дать представление о художественно-образном решении сценического пространства, специфике работы на разных сценических площадках и способного применять на практике полученные знания и умения.

**Задачи:**

1. Обеспечить будущих педагогов – балетмейстеров знаниями в области технологии постановочного и репетиционного процесса.
2. Получение базовых знаний в области предмета «Основы сценографии»: знание типов сценического пространства, особенностей и влияния места действия на художественно-образное решение, основных законов сцены в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении специфики работы сценографа для хореографического произведения.
4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих руководителей хореографического коллектива через освоение лучших танцевальных образцов хореографического наследия с позиции построения сценографии и умение применить полученные знания на практике.
5. Освоение стиля и технологии работы со сценографией репертуара профессиональных хореографических ансамблей и создания студентами своих современных хореографических произведений.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах
- ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:** педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии. основные законы драматургии ,приемы и принципы постановочной работы. знать принципы строения музыкальных форм, сценографию, основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы репетиционной работы; основные репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей;

**Уметь:** планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).собирать и обрабатывать информацию, необходимую для

создания хореографического произведения; разрабатывать режиссерский план, либретто;  
создавать и разрабатывать хореографические образы; сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами;  
планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс.

**Владеть:** навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **Экзамен.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.