

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 25.08.2026 12:48:50  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**БАРОЧНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

|                                          |                                                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b> |
| <b>Программа подготовки</b>              | <b>Музыкально-инструментальное искусство (по видам)</b> |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Магистр</b>                                          |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>Очная, заочная</b>                                   |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** курса заключается в подготовке специалиста, способного понимать специфику музыкальной

формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### **Задачи:**

- ознакомление с основными этапами исторического развития музыкального искусства;
- ознакомление с основными этапами развития европейского музыкального формообразования;
- формирование умений применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- формирование умений выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- формирование навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Барочная импровизация» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)».

Дисциплина изучается в 5 семестре для очной формы обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-

инструментальное искусство», программе «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

| Коды компетенций | Содержание компетенций                                                                                                                                                                 | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1</b>      | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <p>ПК-1.1<br/>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-1.2<br/>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3<br/>Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul> |

|  |  |                                                                          |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | распределения<br>музыкальных<br>сочинений внутри<br>концертной программы |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Барочная импровизация» для очной формы обучения

составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 76 акад.ч., формы контроля – зачет во 2 семестре и зачет с оценкой в 3 семестре.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п | Раздел дисциплины                                                                                                                                                                                                          | С<br>е<br>м<br>е<br>с<br>т<br>р | Неде<br>ля<br>се<br>ме<br>стра | Виды учебной<br>работы,<br>включая<br>самостоятельн<br>ую работу<br>студентов<br>трудоемкость<br>(в часах)/в т.ч.<br>в активных и<br>интерактивных<br>формах |     | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра)<br>Форма<br>промежуточно<br>й аттестации<br>(по<br>семестрам) |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                            |                                 |                                | Инд                                                                                                                                                          | с/р |                                                                                                                                         |
| 1.       | Эпоха барокко в контексте музыкальной культуры<br>2. Культурологические, философские и искусствоведческие взгляды на эпоху барокко<br>3. Основные композиторы эпохи<br>4. Жанры эпохи барокко<br>5. Особенности репертуара | 2,<br>3                         | 1-6                            | 12                                                                                                                                                           | 27  | Входной контроль:<br>опрос                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |      |    |    |                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | 6. Исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко<br>7. Риторика в эпоху барокко<br>8. Инструментарий эпохи барокко<br>9. Принцип bassocontinuo<br>10. Исполнительские приемы эпохи барокко<br>11. Особенности мелизматики эпохи барокко<br>12. Динамика в произведениях эпохи барокко                                                                                          |  | 7-17 | 22 | 27 | Текущий контроль:<br>устный опрос по темам дисциплины<br><br>Тестирование<br><br>Зачет |
| 3. | 13. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах<br>14. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах<br>15. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах<br>16. Специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах<br>17. Фундаментальные особенности исполнения музыки барокко |  | 1-17 | 34 | 38 |                                                                                        |
|    | <b>ИТОГО 144 часа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |      | 68 | 76 | Зачет с оценкой                                                                        |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Эпоха барокко в контексте музыкальной культуры;
2. Культурологические, философские и искусствоведческие взгляды на эпоху барокко;
3. Основные композиторы эпохи;
4. Жанры эпохи барокко;
5. Особенности репертуара.
6. Исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко;
7. Риторика в эпоху барокко;
8. Инструментарий эпохи барокко;
9. Принцип bassocontinuo;
10. Исполнительские приемы эпохи барокко;
11. Особенности мелизматики эпохи барокко;
12. Динамика в произведениях эпохи барокко.
13. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах;
14. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах;
15. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах;
16. Специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах;

## 17. Фундаментальные особенности исполнения музыки барокко

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (индивидуальная работа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Барочная импровизация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Барочная импровизация» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями для сольного инструмента и произведения с оркестром;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

#### **6.1. Система оценивания**

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется 5-ти балльная система оценки.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

##### ***6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине***

| <b>Оценка по дисциплине</b> | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено<br>(отлично)»      | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «зачтено<br>(хорошо)»       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                                                                              |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено (удовлетворительно)»        | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>             |

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля, текущей и промежуточной аттестации (д\о, з\о)

#### Вопросы для входного контроля

1. Назовите основные исторически сложившиеся музыкальные стили
2. Каких композиторов-клавесинистов Вы можете назвать?
3. Назовите наиболее крупных композиторов-представителей эпохи Барокко.

#### Типовые задания для проведения текущего контроля

Задание 1. Определение понятия «транскрипция» и «импровизация». Импровизация как необходимый компонент культуры профессионального музыканта.

Задание 2. Виды импровизации. Прослушивание записей с различными транскрипциями произведений эпохи барокко, различными видами импровизации

7-аккорды, их названия. Лады, соответствующие им. Знать названия и определять их на слух.

Задание 3. Уметь строить 7-аккорды от всех звуков в свободном движении.

Уметь строить 7-аккорды мгновенно, в точном ритме (используется магнитофонная запись) «под команду» с названием нот, размер 4/4.

Задание 4. Строить 7-аккорды мгновенно в точном ритме с магнитофонной записью « под команду» с чередованием (например: I maj-3m7-2m7-4maj etc...)

Контрольный урок по пройденному материалу.

### Тестирование

#### 1. Назовите художественные принципы музыкальной культуры барокко:

- а) плавная гармония
- б) трагическое мироощущение
- в) уравновешенность
- г) пристальное внимание композиторов к чувствам и эмоциям человека
- д) оптимизм

#### 2. Какие новые средства и формы были найдены музыкантами барокко для выражения чувств и эмоций человека:

- а) полифония
- б) гомофония

#### 3. Дайте определение слову «гомофония»:

- а) хоровое многоголосие
- б) мелодичное одноголосие

#### 4. Назовите ведущий жанр музыки барокко:

- а) оратория
- б) опера
- в) кантата
- г) духовная органная музыка

#### 5. Назовите место рождения оперы:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Нидерланды

#### 6. В музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. импровизация была основой исполнительства музыканта. Какими умениями должен был обладать каждый музыкант?

- |                                                                                                                             |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| А) Знать музыкальные интервалы;<br>понимать все тональности;<br>диссонансы.                                                 | знать и<br>уметь разрешать |
| Б) Знать и понимать как строить все аккорды;<br>знать все основные аккорды и отличать их обращения;<br>следования аккордов. | хорошо<br>знать порядок    |
| В) Знать и понимать все тональности;<br>из основной тональности в побочные.                                                 | уметь модулировать         |
| Г) Уметь сочинять фуги.                                                                                                     |                            |
| Д) Знать музыкальные интервалы;<br>знать и понимать как строить все аккорды;<br>знать и понимать все тональности;           |                            |

знать порядок следования аккордов;  
хорошо знать все основные аккорды и отличать их обращения;  
уметь разрешать диссонансы;  
уметь модулировать из основной тональности в побочные;  
уметь сочинять фуги;  
знать душевные движения.  
Правильный ответ: Д)

**7. Кем был введён термин «Правило октавы»?**

- А) Жаком Шампионом Шамбоньером
  - Б) Луи Купереном
  - В) Жаном Филиппом Рамо
  - Г) Иоганном Себастьяном Бахом
  - Д) Франсуа Кампионом
- Правильный ответ: Д)

**8. Каковы общие правила аккомпанемента по генерал-басу (цифрованному басу)?**

- А) Аккомпанемент может быть двухголосным
  - Б) Сопровождение может быть трёхголосным
  - В) Сопровождение может быть пятиголосным
  - Г) Обычно аккомпанемент бывает четырёхголосным (три голоса играет правая рука басовую линию-левая)
- Правильный ответ: Г)

**9. Дать определение термина *partimento***

- А) Это практика, основанная на реализации импровизированных упражнений в виде цифрованных басовых линий
  - Б) Это практика является лексикой гомофонно-гармонического языка
  - В) Это практика является лексикой полифонического языка
  - Г) Это сольная импровизационная практика, изначально основанная на реализации импровизированных упражнений в виде записанных нецифрованных басовых линий (строчек). *Partimento* является лексикой как гомофонно-гармонического, так и полифонического языка
- Правильный ответ: Г)

**9. Что отличает *partimento* от *basso continuo* (генерал-баса)**

- А) Присутствует редуцированная запись
  - Б) Игра *partimento* сводится к расшифровке басовой линии
  - В) *Basso continuo* (генерал-бас) является практикой импровизированного аккомпанемента. Цель *partimento*-искусство сольной импровизации.
- Правильный ответ: В)

**Темы для доклада:**

Композитор эпохи Барокко (на выбор)

**Типовые задания для промежуточного контроля**

Различные виды музыкальных периодов. Разные типы мелодических и ритмических фигураций.

Сочинение этюда в пределах одного предложения: размер 4/4, движение по восьмым. Движение мелодии строго по секундам вверх и вниз, без повторяющихся нот между тактовой чертой: гармоническая схема Imaj-Im7-V7-Imaj (сочинить 6 вариантов).

Альтерация аккордов и функциональное приравнивание.

Гармонизация и импровизация наиболее популярных функциональных оборотов.

Basso continuo. Импровизация в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения.

Генерал-бас как метод композиции. Способы нотации аккордов.

Импровизация в клавирных школах эпохи барокко.

Особенности орнаментики и динамики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Коган Г.М. Работа пианиста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classon.ru/lib.type/book/1/> Дата обращения 05.02.2025.
2. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., Музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.musica.ru/page/e-musica> Дата обращения 05.02.2025.
3. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., Музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.musica.ru/page/e-musica> Дата обращения 10.03.2025.
4. Утемов В.В. Креативная педагогика: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2022. – 237 с.
5. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
6. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178. - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
18. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

#### Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

· ООО «Издательство Лань».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует

объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Необходимой и важной частью самостоятельной работы является чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и другие формы самостоятельной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ**

## **ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов Томас А.О.