Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:45
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ГРАФИКА

Направление подготовки
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

1.2. Задачи

– Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение арт-проекта;
– Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
– Выработка особого индивидуального художественного языка;
– Подготовка художника к творческой работе с применением арт-графики в ДПИ и смежных областях искусства и дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Арт-графика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины по выбору, предназначена для формирования личности художника, способного к системно ориентированным, компетентным практическим действиям и поступкам в области современнойарт-индустрии.

Дисциплина «Арт-графика» изучается в 1–3 семестреочной формы обучения. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриатапо направлениям подготовки «Дизайн», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– «Арт-графика»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекспрофессиональнойподготовки студента в бакалавриате и специалитете по направлениям подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство», «Архитектура» и другим смежным творческим специальностям.
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Арт-проект Композиция в материале Творческая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы», профиля Современное декоративное искусство.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1. Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре	***Знать:*** - Природу и значимость в творчестве авторского художественного языка, художественного замысла, художественного мировоззрения; - Актуальные тренды и проблемы современного искусства; ***Уметь:*** - Использовать в художественной практике профессиональные инструменты художника ДПИ; - Планировать подготовку проекта или художественного произведения для участия в профессиональных художественных выставках и конкурсах ***Владеть:*** - Навыками и практикой подготовки к участию в профессиональных творческих конкурсах; - Современным конкурентным видением творчества в области специализации;
ПК-4 Способен выполнять в материале собственные художественные произведения; осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.8. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале ПК-4.11.Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности	***Знать:*** – Технологические процессы по производству художественной продукции или реализации художественного проекта; ***Уметь:*** – Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; ***Владеть:*** – Самостоятельно выполняет художественное изделие в материале;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объём и трудоёмкость дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Арт-графика» составляет 9 з.е., 324 акад.ч, из них контактных 240 акад.ч., СРС 12 акад.ч., формы промежуточной аттестации:

– Экзамен в форме просмотра – 1, 2 семестры.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	330	90	120		
в том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	-	-	-	-	-
Практические занятия	240	120	120	-	-
Групповые консультации					
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	12	6	6	-	-
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	72	Э 36	Э 36	-	-
Общая трудоемкость акад.час	**324**	**162**	**162**	**-**	**-**
з.е.	**9**	**4,5**	**4,5**	**-**	**-**

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	**Раздел 1.** Академический рисунок в творческой трансформации	**1**		**120**			**6**	
1.1	Тема 1. Декоративный натюрморт в натуральную величину.	1		30			2	Наброски Эскизы Творческое задание
1.2	Тема 2. Декоративный портрет с руками в натуральную величину в смешанной технике.	1		30			2	Наброски Эскизы Творческое задание
1.3	Тема 3. Автопортрет	1		30			2	Наброски Эскизы

								Творческое задание
1.4	Тема 4. Портрет с плечевым поясом в технике «процарапывание» или пастелью.	1		30				Наброски Эскизы Творческое задание
	Всего за 1 семестр:			**120**			**6**	**Зачет с оценкой**
2	**Раздел 2.**Творческая графика	**2**		**120**			**6**	
1.5	Тема 5. Декоративный натюрморт в круге	2		30			1	Наброски Эскизы Творческое задание
1.6	Тема 6. Портрет с руками костюмированный	2		30			1	Наброски Эскизы Творческое задание
1.7	Тема 7. Фигура в интерьере	2		30			2	Наброски Эскизы Творческое задание
1.8	Тема 8. Декоративный автопортрет с руками	2		30			2	Наброски Эскизы Творческое задание
	Промежуточная аттестация	**2**						**Экзамен в форме просмотра**
	Всего за 2 семестр:		**2**	**206**			**15**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации**	
1.1.	Тема 1. Декоративный натюрморт в натуральную величину.	Самостоятельные практические занятия. Исследование пластической выразительности драпировки. Наброски драпировок в различной пространственной экспозиции. Эскизы к творческому заданию. Творческое задание. Декоративное решение натюрморта в графике
1.2.	Тема 2. Декоративный портрет с руками в натуральную величину в смешанной технике.	Исследование характера головы человека. Наброски человека (портрет). Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Рисунок портрета в творческой трансформации образа.
1.3.	Тема 3. Автопортрет	Исследование характера человека. Наброски человека. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Рисунок автопортрета в творческой трансформации образа.
1.4.	Тема 4. Портрет с плечевым поясом в технике «процарапывание» или пастелью.	Исследование характера фигуры человека. Наброски человека. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Рисунок портрета в авторской технике.

2.	**Раздел 2. Творческая графика**	
2.1	Тема 5. Декоративный натюрморт в круге	Практические занятия. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Декоративный натюрморт в авторской технике
2.2	Тема 6. Портрет с руками костюмированный	Практические занятия. Творчество в авторской графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Портрет человека в историческом костюме в творческой трансформации образа.
2.3	Тема 7. Фигура в интерьере	Аудиторные практические занятия. Исследование характера фигуры человека. Наброски фигуры человека (самостоятельно). Творческое задание. Рисунок человека в пространстве интерьера в авторской технике
2.4	Тема 8. Декоративный автопортрет с руками	Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения (самостоятельно). Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения (самостоятельно). Творческое задание. Автопортрет в творческой трансформации образа (аудиторно).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации	Практические занятия	– Выполнение набросков с натуры – Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	– Сбор и анализ материала по теме – Выполнение набросков с натуры – Эскизирование – Выполнение творческого задания
	Промежуточная аттестация		– Экзамен в форме просмотра
2	Раздел 2. Творческая графика	Практические занятия -	– Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	– Сбор и анализ материала по теме – Эскизирование – Выполнение творческого задания
	Промежуточная аттестация		– Экзамен в форме просмотра

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических и творческих заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:
- Зачет с оценкой – 1 семестр,
- Экзамен в форме просмотра–2,3 семестры

Промежуточная аттестацияв форме экзамена проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
- консультация по эскизам к творческому заданию	ПК-1.4; ПК-1.5, ПК-4.2.	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1.4; ПК-1.5, ПК-4.2.	зачтено/не зачтено
- консультация по работе надтворческим заданием	ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.3, ПК-4.2; ПК-4.8; ПК-4.11	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Экзамен в форме просмотра (2,3 семестры)	ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.3, ПК-4.2; ПК-4.8; ПК-4.11	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-1, ПК-4

ПК-1

Основные цвета это…
А) красный,фиолетовый,зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый,синий,зеленый;
Г)желтый,синий,оранжевый.

2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом

3. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая

4. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей

5. Вид графики в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная

ПК-4

1. Что такое арт-графика?
   а) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний
   б) Метод изучения графических элементов в процессе их создания
   в) **Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов**
   г) Изображение графиков на специализированном оборудовании

2. Что такое перспектива?
   а) Стиль изображения, характерный для академической школы
   б) Прием показа глубины и пространственной перспективы
   в) Умение передать настроение и эмоции через линии и тени

3. Какой материал лучше всего подходит для академического рисунка?

   а) Маркеры и фломастеры
   б) Акварельные краски
   в) **Графитовый карандаш и уголь**

4. Какой материал лучше всего подходит для скетчинга?
   а) Маркеры и фломастеры
   б) Акварельные краски
   в) Графитовый карандаш и уголь

5. Выберите правильную последовательность:
   а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
   б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
   в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
   г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение

6. Что такое монотипия?
   а) Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим
   b) Техника создания графических работ с помощью растворителей
   c) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных

графических программ
d) Метод изображения с помощью индейки и пера

7. Какие принципы композиции важны при создании проекта?
a) Ритм, баланс, пропорции
b) Шрифты, цвета, текстуры
c) Иконки, изображения, фоны
d) Тайпографика, анимация, орнаменты

8. Что такое "золотое сечение" в композиции?
a) Вертикальное разделение графического поля пополам
b) Пропорциональное разделение композиции на отношении 1:1.618
c) Размещение элементов в виде спирали
d) Использование только золотого цвета в дизайне

9. Что такое "зрительный путь" в композиции?
a) Размещение элементов так, чтобы глаз пользователя охватывал все важные детали
b) Следование строгой иерархии в размещении элементов
c) Использование градиентов для создания перехода от одного элемента к другому
d) Фокусировка на одном главном объекте, игнорируя остальные элементы

10. Что такое "контраст"?
a) Сочетание различных элементов, чтобы создать интерес и привлечь внимание
b) Использование оттенков одного цвета для создания плавного перехода между элементами
c) Размещение элементов в виде прямых линий и геометрических фигур
d) Совпадение цветов и форм элементов в композиции

11. Что такое "динамика" в композиции?
a) Использование анимации и видеоэффектов для создания иллюзии движения
b) Размещение элементов так, чтобы они создавали ощущение пространственной глубины
c) Создание плавного перехода от одного элемента к другому
d) Организация элементов так, чтобы создать ощущение движения или направления

Задания для текущего контроля успеваемости

1. Зарисовки с натуры по теме задания
2. Наброски с натуры
3. Композиционные эскизы по теме задания
4. Тональные эскизы по теме задания
5. Эскизы в цвете
6. Эскизы на разработку техники исполнения

Творческие задания

1. Декоративный натюрморт в натуральную величину.
2. Портрет с плечевым поясом в технике «процарапывание» или пастелью.
3. Декоративный портрет с руками в натуральную величину в смешанной технике.
4. Автопортрет
5. Быстрый рисунок головы тушью.
6. Декоративный натюрморт в круге

7. Портрет с руками костюмированный
8. Фигура в интерьере
9. Декоративный автопортрет с руками

Задания практико-ориентированного уровня

Типовые задания для практических занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры) к рубежной аттестации :

Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации

Материалы и техники арт-графики

Занятие 1.

Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов арт-графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и для практических упражнений:

- Скетчинг как вид художественной практики в рисунке;
- Основные инструменты и материалы арт-графики;
- Практические упражнения – разминка – для постановки руки в графике;
- Примеры линейной графики;
- Примеры тональной графики.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, тушь; кисти синтетические различных размеров, линеры различной толщины, банка для воды.

Занятие 2.

Лекция-вебинар с практическим показом линейной / тональной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Выразительные свойства линии;
- Выразительные свойства тона и пятна;
- Основы перспективного изображения предметов;
- Основы свето-воздушной передачи пространства в коротком рисунке;
- Эскизирование в коротком рисунке;
- Композиция в листе;

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь; банка для воды, палитра, баночки для колеров, кисти различной мягкости и размеров..

Тема 1. Декоративный натюрморт в натуральную величину.

Занятие 3.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга объектов предметной среды с использованием линейной / тональной графики (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Основы перспективного изображения предметов;
- Передача конструкции в арт-графике;
- Свойства материалов в рисунке;
- Освещенность объекта как проявитель материальности;
- Штрих и градиент в рисунке.
- Эскизирование в коротком рисунке;
- Композиция в листе;

– Скетчинг с использованием линейной графики в рисунке объектов предметной среды.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А1, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Занятие 4-8.

Практические занятия семинарского типа (20 ч.)

– Анализ построения конструкции предмета в графике;
– Рассмотрение различных технических приемов графики;
– Анализ композиционного решения;
– Основы воздушной перспективы в рисунке;
– Передача пространства в графике предметного мира;
– Мягкие материалы в рисунке;
– Рассмотрение технических приемов передачи материальности
– Композиция с использованием тональной графики в рисунке объектов предметной среды.
– Оценка стилистического решения композиции;
– Рекомендации по работе в заданной технике.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А1, тонированная бумага, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Тема 4. Портрет с плечевым поясом в технике «процарапывание» или пастелью

Занятие 23.

Лекция-вебинар с практическим показом зарисовки объектов различной материальности с использованием тональной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

– Основы текстурирования в рисунке;
– Передача материальности в графике;
– Выбор материалов для работы в арт-графике;
– Светотеневые эффекты в графике.

Материалы и инструменты: бумага для рисования, тонированная бумага – формат А1, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус, тушь, кисти, пастель.

Занятие 24-29.

Практические занятия семинарского типа (28 ч.)

– Исследование характера фигуры человека.
– Наброски человека.
– Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения.
– Рисунок портрета в авторской технике.
– Рассмотрение различных технических приемов графики;
– Анализ композиционного решения;
– Основы воздушной перспективы в рисунке;
– Мягкие материалы в рисунке;
– Рассмотрение технических приемов передачи материальности

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А0, тонированная бумага, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

.

Занятие 30

. Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ передачи материальности в творческой графике;
- Рассмотрение технических приемов тональной графики;
- Анализ передачи материальных текстур в графике;
- Оценка композиционных решений;
- Оценка стилистического решения композиции;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне** : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.
2. **Паранюшкин, Р. В.**Рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 96, [3] с. - (Учебники для вузов. специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1974-6. - ISBN 978-5-91938-229-4 : 380-08.
3. **Лушников, Б. В.**Рисунок. Портрет. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Лушников Б. В. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 146 с. - ISBN 978-5-691-01224-2.
4. **Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве** : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519698 (дата обращения: 17.10.2023).

Дополнительная:

1. **Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика** : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.
2. **Власова, Ю. С. Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка**: учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128049 (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном** искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:
https://ru.pinterest.com/
https://www.behance.net/
https://dribbble.com/
https://www.webdesignerdepot.com/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Примерный план практических занятий
Практическое занятие:

- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием
- Работа обучающихся над практическими упражнениями, заданиями, творческими заданиями (наброски с натуры, зарисовки по памяти, воображению, эскизы, выполнение творческих заданий)
- Обсуждение эскизов, выполненных обучающимися
- Консультация педагога по черновикам и эскизам, с определением недостатков и рекомендациями по дальнейшей работе
- Просмотр готовых выполненных заданий обучающихся

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для проведения практических занятий необходимо наличие рисовальной / живописной мастерской с возможностью выполнения работ по рисованию с натуры, а также по эскизированию. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, стульями для обучающихся, демонстрационными подиумами, осветительными приборами для постановок – соффитами, местом для отдыха и подготовки к работе натурщиков.
При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования мастерской во внеаудиторные часы.
Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, зарисовок и творческих заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на аудиторных занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения художественных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ Microsoft Office;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию

– Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья

– Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование

– Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Зинчук А.Е.***

Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК ***Мерзликина Ю.Н.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ГРАФИКА

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
(профиль)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта специализированных творческих и художественных компетенций, связанных со способностью магистранта создавать самоценные художественные произведения графики

2. Задачи дисциплины:

– Формирование профессиональных навыков создания авторского художественного произведения в технике графики;
– Подготовка художника ДПИ к практической работе в графике;
– Выработка авторской техники графики в художественном творчестве;
– Поиск и разработка авторского художественного языка в творческой графике;
– Создание серии художественных графических произведений в авторской технике;

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-4**Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

– Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)
– Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
– Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
– Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
– Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах

- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива
- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:
По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:
- Дифференцированный зачёт с оценкой в форме просмотра по итогам 1 семестра;
- Экзамен в форме просмотра по итогам 2, 3 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12зачетных единиц, 432 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации

1. Декоративный натюрморт в натуральную величину.
2. Декоративный портрет с руками в натуральную величину в смешанной технике.
3. Автопортрет
4. Портрет с плечевым поясом в технике «процарапывание» или пастелью.

Раздел 2. Творческая графика

5. Быстрый рисунок головы тушью.
6. Декоративный натюрморт в круге
7. Портрет с руками костюмированный
8. Фигура в интерьере
9. Декоративный автопортрет с руками