Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:58:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

	режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики		
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-	

		драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-2.3, ПК-5.2)

Творческое задание: Открытый урок-показ. Студент выполняет задания по следующим разделам

План открытого урока (варианты)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание

- построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
- художественный фон
- марш-парад
- массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)

- примеры упражнений:
  - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортинвентарем) и
  - имитационные (тематический характер движений).
  - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
  - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)
    сольные упражнения с антуражем

1) *Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:

   - изменение ритмического рисунка
   - изменение амплитуды и направления
   - изменение темпа и ритма
   - одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
   - выделение главного действия
   - поочередное исполнение(поточное)
   - прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

2) *Тема 3.* Дефиле (стяговые, флаговые)

- рисунок
- перестроение
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

Тема 4 учебно-тренировочная работы – Композиция и постановка номера.

- Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

- Прописать особенности композиции массового номера.
- Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
- Прописать составные части эпизода.
    - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

Тема 5. Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении

- Создание студентами хореографической композиции
- Определение темы и идеи хореографического произведения.
- Подбор музыкального материала.
- Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
- Подбор выразительных средств для практического воплощения

Критерии оценки:

<table>
<tr><th>4-балльная шкала</th><th>Показатели</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="4">1. Полнота выполнения практического задания;
2. Качество выполнения заданий;
3. Самостоятельность выполнения заданий</td><td>Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает и демонстрирует учебный материал, справляется с решением задач постановочной и коммуникативной направленности высокого уровня сложности.</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками постановки, отстаивает свою точку зрения</td></tr>
<tr><td>удовлетворительно</td><td rowspan="2">Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в д демонстрировании показа присутствуют значительные фактические, лексические стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками пластического изложения материала, режиссерской компетенцией.</td></tr>
<tr><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td></td><td>Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в демонстрации показательных элементов присутствуют значительные фактические, лексические, пластические и стилистические ошибки. Не владеет навыками публичной демонстрации заданного материала, режиссерской компетенцией.</td></tr>
</table>

Задания реконструктивного уровня (ПК-2.1, 2.2, ПК-5.1)

Примерные вопросы для экзамена:

1. Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
2. Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
3. Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.
4. Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
5. Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
6. Тематический номер. Особенности композиции массового номера.
7. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
8. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
9. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
10. Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
11. принципы специфического монтажа.
12. Физкультурные парады на площади.
13. Массовые спортивные праздники на стадионе.
14. Пространственная специфика. Определение ракурса.
15. Специфические выразительные средства физпарадо:
16. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений
17. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
18. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
19. Приемы, призванные разнообразить композицию
20. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

Критерии оценки:
Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения теоретического и практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		

		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения номера по законам драматургии

3.2. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.