

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

высшего образования

Дата подписания: 07.05.2026 13:55:36

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *заочная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой. Дисциплина «Пропедевтика» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование, Основы мастерства, Художественная керамика, Художественное стекло, Проектно-технологическая практика, Исполнительская практика, Творческая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита ВКР.

Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности а также понимание и освоение приемов, средств и закономерностей построения орнаментальной композиции в ДПИ

Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося областью будущей профессиональной деятельности;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по построению орнаментальных композиций.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник

ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов

ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершеному разделу дисциплины. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра; 9 и 16-17 неделях 2 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

2. Методические рекомендации по заданиям текущей аттестации: сбор материала по темам разделов

Рекомендуется начинать изучать источники с общей информации по выбранной теме научно-исследовательской работы с учебников и монографий, затем переходить к публикациям более узкой тематики. На этом этапе можно начинать составлять список использованных источников. На основе анализа документов выявляется круг задач по теме дисциплины, которые ставятся во введении, решаются в основной части, выводы по результатам решения задач кратко излагаются в конце каждого раздела и в заключении.

Все источники делятся на первичные и вторичные. К первичным относятся первоиздания или академические издания, акты, оригинальные документы, протоколы, статистические данные и т. д. Вторичными считаются те источники, в которых исходные прошли правку, переосмысление, цензуру – статьи, обзоры, перепечатки.

Для написания научной работы возможно использовать монографии, теории, авторефераты, сборники статей, материалы научных конференций, статьи и рецензии, научные журналы.

При подборе литературы следует советоваться с преподавателем.

Посетить библиотеку вуза лично или воспользоваться электронным каталогом для поиска литературы.

Так же источником информации становятся интернет-ресурсы. Критично относитесь к информации из сети интернет. Необходимо обращать внимание на репутацию сайта, на котором изложена информация. Рекомендуются электронные ресурсы библиотеки, электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки.

3. Методические рекомендации по заданиям рубежной аттестации:

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты, материал) к рубежной аттестации 1-2 семестра к разделам 2-3:

Раздел 2:

1. Орнаменты. Анализ схем построения в исторических орнаментах
2. Выявление орнаментальных структур исторических орнаментов
3. Построение орнаментальной структуры исторического орнамента
4. Создание орнаментальной структуры графическими средствами. Копия
5. Растительная композиция в круге. Схемы построения
6. Создание растительной композиции в круге графическими средствами

Раздел 3:

1. Изучение графического языка в традиционных техниках росписи
2. Создание декоративной композиции
3. Изучение графических и свободных приемов росписи
4. выполнение декоративной композиции в материале

4. Методические рекомендации и информационное обеспечение дисциплины:

Список литературы и источников

Основная:

1. **Казарина, Т. Ю.** Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Моисеева, Т.Н.** Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; Т.Н. Моисеева .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021 .— 258 с. : ил. — 1 CD-ROM (30,5 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3345-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/801702> (дата обращения: 17.10.2023)
3. **Шевелина, Н. Ю.** Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург :УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Галета, С. Г.** Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Лунченко, М. С.** Пропедевтика : основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие : [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; Омский государственный технический университет. — Омск :

Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст : электронный.

3. **Сычева, И. В.** Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна : учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317729> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Шокорова, Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).
5. **Нащокина, М. В.** Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPRMedia

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: TheArtofDesign/ Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговыйвидеосервис]. – 2017. – URL:<https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Составитель:

доцент кафедры Дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В.

МР одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства