

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 10:13:34

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ**

Направление подготовки: 50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины *«История художественных стилей»* является формирование у студентов:

- системных знаний в сфере истории искусства в контексте культуры XVII - XX вв.,
- знаний об основных этапах развития искусства Нового и Новейшего времени,
- важнейших особенностях языка художественных направлений, стилей и школ,
- знакомство с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров указанных периодов.

Задачи дисциплины.

- Раскрыть суть художественных процессов европейской истории XVII – XX вв., показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления мастеров XVII – XX вв.;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров европейского искусства XVII – XX вв.
- Научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в искусствоведении понятийным аппаратом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«История художественных стилей»* входит в обязательную часть Блока 1 по направлению 50.03.03 – История искусств (профиль – История русского и зарубежного искусства). Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории; истории искусства, религий, литературы. Изучение истории искусства сочетается с освоением следующих дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: История музыкального искусства, Социология искусства, Теория искусства, История русского искусства. В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, эстетики и искусствоведения.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

| Компетенция | Индикаторы компетенции | |
|--|--|--|
| ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их | ОПК-5.1. Владеет методами защиты информации для ее хранения и передачи ОПК-5.2. Умение классифицировать носителей инфор- | Знать: Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации и основные Уметь: Характеризовать процессы сбора, хране- |

| | | |
|---|--|--|
| для решения задач профессиональной деятельности | <p>мации ОПК-5.3. Осуществляет извлечение, сбор, систематизацию и хранение профессиональной информации</p> | <p>ния и передачи информации; классифицировать носители информации; использовать современные коммуникационные технологии в научно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>Владеть: Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации; основами теории коммуникации</p> |
|---|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 ч.

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Очное отделение: общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

7 семестр - 26 ч (лекции) + 8 ч (семинар) (12 ч - ИКР, 62 ч - СРС)

Форма контроля – зачет

Заочное отделение: общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

9 семестр – 6 ч (лекции) + 2 ч (семинар) (2 ч - ИКР, 98 ч - СРС)

Форма контроля - зачет

Очная форма обучения

| № | Название темы | семестр | Лекция | Семинары | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|--|---------|--------|----------|-----|---|---|
| | | | | ИКР | СРС | | |
| 1 | Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII века. | 7 | 2 | 1 | 1 | 7 | Подготовка к семинарскому занятию |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--|----|---|----|----|-----------------------------------|
| 2 | Общая характеристика барокко | | 1 | | 1 | 7 | |
| 3 | Общая характеристика классицизма и реализма XVII века | | 1 | 1 | 1 | 7 | Подготовка к семинарскому занятию |
| 4 | Особенности историко-культурного контекста XVIII вв. Рококо и классицизм | | 2 | 1 | 1 | 7 | Подготовка к семинарскому занятию |
| 5 | Романтизм и сентиментализм в XVIII - первой трети XIX века | | 2 | 1 | 2 | 7 | Подготовка к семинарскому занятию |
| 6 | Полистилизм в художественной культуре второй половины XIX в. | | 6 | 2 | 2 | 10 | Подготовка к семинарскому занятию |
| 7 | Авангард и его многообразие | | 6 | | 2 | 10 | |
| 8 | Постмодернизм и художественные стили XX века | | 6 | 2 | 2 | 7 | Подготовка к семинарскому занятию |
| Итого | | | 26 | 8 | 12 | 62 | Зачет |

Заочная форма обучения

| № | Название темы | семестр | Лекция | Семинары | ИКР | СРС | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|--|---------|--------|----------|-----|-----|---|
| 1 | Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII века. | 7 | 0,5 | 0,3 | 0,3 | 7 | Подготовка к семинарскому занятию |
| 2 | Общая характеристика барокко | | 0,5 | | | 10 | |
| 3 | Общая характеристика | | 0,5 | 0,3 | 0,3 | 10 | Подготовка к |

| | | | | | | | |
|---|--|-----|-----|-----|----|--|-----------------------------------|
| | классицизма и реализма XVII века | | | | | | семинарскому занятию |
| 4 | Особенности историко-культурного контекста XVIII вв. Рококо и классицизм | 0,5 | 0,4 | 0,4 | 10 | | Подготовка к семинарскому занятию |
| 5 | Романтизм и сентиментализм в XVIII - первой трети XIX века | 1 | 0,3 | 0,3 | 10 | | Подготовка к семинарскому занятию |
| 6 | Полистилизм в художественной культуре второй половины XIX в. | 1 | 0,3 | 0,3 | 10 | | Подготовка к семинарскому занятию |
| 7 | Авангард и его многообразии | 1 | | | 20 | | |
| 8 | Постмодернизм и художественные стили XX века | 1 | 0,4 | 0,4 | 18 | | Подготовка к семинарскому занятию |
| | Итого | 6 | 2 | 2 | 98 | | Зачет |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII века

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Тема 2. Общая характеристика барокко

Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие.

Тема 3. Общая характеристика классицизма и реализма XVII века

Рационализм Р. Декарта и его влияние на искусство классицизма. Эстетика Буало и появление жанровой дифференциации в искусстве. Утверждение иерархии жанров. Особенности реализма в XVII в.

Тема 4. Особенности историко-культурного контекста XVIII вв. Рококо и классицизм

Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.

Тема 5. Романтизм и сентиментализм в XVIII - первой трети XIX века

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи. Падение авторитета традиций и канонов академического искусства. Индивидуализм художественного мировидения. Поиск новых истин и новых изобразительных форм. Философские основы и особенности романтизма, региональные отличия. Формирование сентиментализма и его философские основания.

Тема 6. Полистилизм в художественной культуре второй половины XIX в.

Общественное признание художника как свободного профессионала. Духовно-творческие объединения художников (кружки, группировки, салоны). Коммерциализация художественной жизни. Роль книгоиздателей, книготорговцев, антрепренеров, меценатов, критиков, цензоров в развитии художественной культуры эпохи. Рождение массовой культуры. Общедоступные музеи и библиотеки, публичные концерты, выставки. Общеευропейские центры художественной жизни: Париж, Лондон, Рим, Вена, Петербург. Национальные и всемирные художественные выставки. Система искусств в художественной культуре XIX века. Литература и живопись – ведущие виды художественного творчества. Новые тенденции в развитии архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Роль критики в художественной жизни эпохи. Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы.

Тема 7. Авангард и его многообразие

Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Общая характеристика модерна. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку. Стиль модерн и его черты. Творчество К. Фаберже и модерн. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пироманишвили, Г. Собачко-Шостак). Творчество В. Кандинского. «Супремус» и К. Малевич. Полемика А. Бенуа и К. Малевича.

Тема 8. Постмодернизм и художественные стили XX века

Социальные конфликты и противоречия эпохи (Вторая мировая война, революции, переход к экономике нового типа и пр.) и их отражение в культуре XX века. Двойственность постмодернистского искусства, отказ от попыток создания универсального канона со строгой иерархией эстетических ценностей и норм. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций. Использование готовых форм, игра и ирония как основополагающие принципы постмодернизма.

Семинарские занятия

Темы семинара 1. Общая характеристика барокко

1. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусства. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
2. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".

3. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.
5. Веласкес и развитие реалистического искусства.
6. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

Темы семинара 2. Общая характеристика классицизма и реализма XVII века

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
2. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
3. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
4. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
5. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
6. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
7. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
8. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
9. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
10. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Темы семинара 3. Особенности историко-культурного контекста XVIII вв. Рококо и классицизм

1. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.
2. Стилиевые особенности рококо и его проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
3. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века.
4. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
5. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
6. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
7. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
8. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
9. Клод Лоррен и классицизм

Темы семинара 4. Романтизм и сентиментализм в XVIII - первой трети XIX века

1. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
2. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
3. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
4. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
5. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства.
6. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.
7. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
8. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Темы семинара 5. Полистилизм в художественной культуре второй половины XIX в.

1. Бидермайер.
2. Эkleктика
3. Стил ь модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Темы семинара 6. Авангард и его многообразие

1. Общая характеристика «левых» течений
2. Общая характеристика модерна
3. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
4. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
5. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
 6. эгофутуристы
 7. кубофутуристы («Гилея»)
 8. «Мезонин поэзии»
 9. «Центрифуга»
10. Рождение имажинизма. Общая характеристика

Темы семинара 7. Постмодернизм и художественные стили XX века

1. Основные трактовки понятия

2. Отличие постмодернизма от модернизма
3. Эпистемологический кризис и доктрина конструктивизма как основа постмодернизма
4. Мир как текст
5. Крах метанарративов и больших проектов
6. «Смерть» Бога, «смерть» субъекта, «смерть» автора
7. Альтернативная характеристика постмодернистской философии
8. Постмодернизм в искусств:
 8. Дадаизм
 9. Абстрактный экспрессионизм
 10. Постживописная абстракция
 11. Живопись цветового поля
 12. Лирическая абстракция
 13. Арте повера
 14. Процесс-арт
 15. Ассамбляж
 16. Концептуальное искусство

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;

- сравнительно-аналитические наблюдения;

- решение учебных и профессиональных задач;

- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;

- выбор темы и написание курсовой работы;

- подготовка самостоятельной презентации;

- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;

- подготовка к обсуждению презентаций студентов;

- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

| | |
|---------------------------------------|--|
| Репродуктивная самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и |
|---------------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | др. |
| Познавательного-поисковая самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др. |
| Творческая самостоятельная работа | подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции. |

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет (очное и заочное отделения).

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях и решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по 5-тибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

«отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

«хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

«удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

«неудовлетворительно» - ответ студента не соответствует указанным выше критериям

Тестовые задания

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

«отлично» - 17 – 20 баллов

«хорошо» - 13 – 16 баллов

«удовлетворительно» - 10 – 12 баллов

«неудовлетворительно» - менее 10 баллов

Критерии оценки качества знаний на зачете

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: 7 семестр (очное отделение) и 9 семестр (заочное отделение) – **зачет**.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания.

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами:

- «**зачтено**» - необходимо выявить важнейшие особенности художественного направления и стиля на примере творчества конкретных представителей, выделить и проанализировать основные произведения, определить причины эволюции и смены художественных направлений.

- «**незачет**» - большое количество ошибок в определении стилей, неумение ориентироваться в определённой эпохе, определить визуально самые известные произведения художников.

Зачет проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

6.2. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|---|---|
| Текущий контроль: - <i>устный опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестирование</i> | <i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено/не зачтено</i> |
| Промежуточная аттестация <i>Зачет</i> | <i>Зачтено/не зачтено</i> |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------|---|
| Зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учеб- |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | <p>ный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: зачет (очное и заочное отделения)

6.3.1. ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

1. Как называется «комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в. и получившая общеевропейское распространение?

а) водевиль б) комедия в) оперетта г) пьеса

2. Соотнесите имя художника и название национальной школы, к которой он относится.

Ответ: 4321

| | |
|--------------|--------------|
| а) Рубенс | 1) Франция |
| б) Рембрандт | 2) Испания |
| в) Веласкес | 3) Голландия |
| г) Буше | 4) Фландрия |

3. Французский писатель, автор эпопеи «Человеческая комедия», сказал: «Человек действительно сильный сознается в своих слабостях». Назовите его.

а) Ги де Мопассан б) **О. де Бальзак** в) П. Мериме г) Э. Золя

4. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?

а) рококо б) модерн в) **ампир** г) готика

5. Соотнесите имя художника и характеристику, данную его творчеству.

Ответ: 3214

| | |
|----------------|---|
| а) Эль Греко | 1) художник XVII в., в творчестве которого тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину; |
| б) П. Рубенс | 2) один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира; последняя его картина («Вакх») воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия |
| в) Рембрандт | 3) испанский живописец XVI–XVII вв., представитель позднего Возрождения, писавший картины на религиозные, мифологические темы, жанровые картины, портреты, пейзажи («Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо» и др.); |
| г) Д. Веласкес | 4) испанский живописец, придворный художник короля Филиппа IV, который писал картины на религиозные, мифологические, исторические темы, сюжеты из народной жизни («Вакх», «Сдача Бреды», «Иннокентий X», «Пряхи» и др.) |

6. Кто из итальянских композиторов написал широко известные оперы «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Чио-чио-сан», «Турандот» и др.?

а) **Дж. Пуччини** б) Дж. Верди в) А. Сальери г) Дж. Россини

7. Укажите классика английской литературы, сочинившего романтическую историю о Маугли.

а) А. Кеттл б) Дж. Кери в) **Дж. Р. Киплинг** г) Э. Колдуэлл

8. В какой европейской стране возник классицизм?

а) в Англии б) в Германии в) **во Франции** г) в Италии

9. Соотнесите имя живописца и его характеристику.

Ответ: 4321

- | | |
|---------------------|--|
| а) И.И. Шишкин | 1) этот русский художник показал щемящую красоту московского двора |
| б) В.М. Васнецов | 2) русский живописец, написавший знаменитую картину «Девятый вал» |
| в) И.К. Айвазовский | 3) данный русский художник внес русские фольклорные образы в исторический жанр |
| г) В.Д. Поленов | 4) этого русского художника-пейзажиста И.Н. Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа» |

10. Какой идеологический термин эксплуатировался в 20–30-е гг. в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

- а) массовая культура
б) интернациональная культура в) народная культура
г) **культурная революция**

11. Кто из русских художников был родоначальником супрематизма?

а) **К. Малевич** б) М. Шагал в) А. Родченко г) В. Кандинский

Максимальное количество баллов – 20

6.3.2. Тематический план семинарских занятий

Темы семинара 1. Общая характеристика барокко

1. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
2. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
3. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.
5. Веласкес и развитие реалистического искусства.
6. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

Темы семинара 2. Общая характеристика классицизма и реализма XVII века

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
2. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
3. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
4. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
5. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
6. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».

7. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
8. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
9. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
10. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Темы семинара 3. Особенности историко-культурного контекста XVIII вв. Рококо и классицизм

1. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.
2. Стилиевые особенности рококо и его проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
3. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века.
4. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
5. Стилль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
6. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
7. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
8. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
9. Клод Лоррен и классицизм

Темы семинара 4. Романтизм и сентиментализм в XVIII - первой трети XIX века

1. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
2. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
3. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
4. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
5. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства.
6. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

7. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
8. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Темы семинара 5. Полистилизм в художественной культуре второй половины XIX в.

1. Бидермайер.
2. Эkleктика
3. Стил ь модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Темы семинара 6. Авангард и его многообразие

1. Общая характеристика «левых» течений
2. Общая характеристика модерна
3. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
4. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
5. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
 6. эгофутуристы
 7. кубофутуристы («Гилея»)
 8. «Мезонин поэзии»
 9. «Центрифуга»
10. Рождение имажинизма. Общая характеристика

Темы семинара 7. Постмодернизм и художественные стили XX века

1. Основные трактовки понятия
2. Отличие постмодернизма от модернизма
3. Эпистемологический кризис и доктрина конструктивизма как основа постмодернизма
4. Мир как текст
5. Крах метанарративов и больших проектов
6. «Смерть» Бога, «смерть» субъекта, «смерть» автора
7. Альтернативная характеристика постмодернистской философии
8. Постмодернизм в искусств:
 8. Дадаизм
 9. Абстрактный экспрессионизм
 10. Постживописная абстракция
 11. Живопись цветового поля
 12. Лирическая абстракция
 13. Арте повера
 14. Процесс-арт
 15. Ассамбляж
 16. Концептуальное искусство

6.4. Вопросы к зачету

1. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.
2. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.
3. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.
4. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.
5. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.
6. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусства. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
7. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
8. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
9. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. «Менины», «Копья (Сдача Бреды)», «Пряхи» — вершины мировой живописи.
10. Веласкес и развитие реалистического искусства.
11. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).
12. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
13. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
14. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
15. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
16. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
17. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
18. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
19. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
20. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
21. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.
22. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.

23. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
24. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.
25. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
26. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
27. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
28. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
29. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
30. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
31. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
32. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
33. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
34. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты.
35. Рейнолдс как теоретик искусства.
36. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.
37. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
38. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература.

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2002.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2007.

Дополнительная литература.

1. Алпатов. М.В. и др. Искусство. Книга для чтения. М., 1969.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
3. Аникст А.А. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
4. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
5. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись. (Под ред. Р.Томана). М., 2000.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Спб. 1999.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Спб., 1994.
8. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2000.
9. Европейская живопись XIII – XX вв. Энциклопедический словарь. М., 1999.
10. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1998.
11. Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М., 2002.
12. История зарубежного искусства./Учебник под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой/М., 1984.
13. Муратов П. Образы Италии. т. I, II. М., 1994.
14. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
15. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
16. Энциклопедический словарь живописи./Под ред. М.Лаклотта и Ж.Кюзена\ М., 1997.
17. Энциклопедический словарь. Искусство Западной Европы. М., 2000.
18. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира. М., 2003.
19. Янсон Х.В. , Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. Спб., 1996.

7.2. Программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr.8081> — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмузеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).
27. <http://leonardo.al.ru> — “Мир Леонардо да Винчи”.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
 Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
 Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru): <http://www.philosophy.ru>
 Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
 Библиотека Гумер: www.gumer.info/
<http://www.countries.ru/library.ht>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через зачет, предусмотренный учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов различного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

- Microsoft Office 2016 Outlook

- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel

- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint

- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access

- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
 Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.