Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 17:45:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МАСТЕРСТВО

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью дисциплины является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении в материале курсовых проектов и композиций изделий/произведений ДПИ (по видам) с учетом технологии и условий производства, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, производственно-технологический деятельности.

Задачи:

- Сформировать компетенции по реализации своих художественных замыслов и проектных решений в материале с соблюдением технологии и техники безопасности

- Освоить принципы и методы выполнения изделий /произведений ДПИ с учетом различных техник исполнения в материале.

- Освоить приемы и методы традиционных технологий в ДПИ по видам

- Освоить приемы и методы новейших инновационных технологий в ДПИ по видам

- Изучить принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (**УК-6**)

Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего (**ПК-1**)

Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности (**ПК-3**)

Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом (**ПК-4**)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЫ

(от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: художественная керамика, художественное стекло, художественная роспись, художественный текстиль. В научной литературе со второй половины 19 века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (стекло, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения. Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Художественная керамика

(др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических, неметаллических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготовляемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг. Однако современное использование этого термина расширяет его значение до включения всех неорганических неметаллических материалов. Керамические материалы могут иметь прозрачную или частично прозрачную структуру, могут происходить из стекла (см. ситаллы). Самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как индустриальный материал (машиностроение, приборостроение, авиационная промышленность и др.), как строительный материал, художественный, как материал, широко используемый в медицине, науке. В XX столетии новые керамические материалы были созданы для использования в полупроводниковой индустрии и др. областях.

Виды керамики: В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый). Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.

Фарфор имеет плотный спекшийся черепок белого цвета (иногда с голубоватым оттенком) с низким водопоглощением (до 0,2 %), при постукивании издает высокий мелодичный звук, в тонких слоях может просвечивать. Глазурь не покрывает край борта или основание изделия из фарфора. Сырье для фарфора — каолин, песок, полевой шпат и другие добавки.

Фаянс имеет пористый белый черепок с желтоватым оттенком, пористость черепка 9 — 12 %. Из-за высокой пористости изделия из фаянса полностью покрываются бесцветной глазурью невысокой термостойкости. Фаянс применяется для производства столовой посуды повседневного использования. Сырье для производства фаянса — беложгущиеся глины с добавлением мела и кварцевого песка.

Полуфарфор по свойствам занимает промежуточное положение между фарфором и фаянсом, черепок белый, водопоглощение 3 — 5 %, используется в производстве посуды.

Майолика имеет пористый черепок, водопоглощение около 15 %, изделия имеют гладкую поверхность, блеск, малую толщину стенок, покрываются цветными глазурями и могут иметь декоративные рельефные украшения. Для изготовления майолики применяется литьё. Сырье — беложгущиеся глины (фаянсовая майолика) или красножгущиеся глины (гончарная майолика), плавни, мел, кварцевый песок.

Гончарная керамика имеет черепок красно-коричневого цвета (используются красножгущиеся глины), большой пористости, водопоглощение до 18 %. Изделия могут покрываться бесцветными глазурями, расписываются цветными глиняными красками — ангобами (см. ангоб). Кухонная и хозяйственная посуда, декоративные изделия.

Художественное стекло

Согласно научным исследованием, изготавливать стекло первыми научились египтяне и жители Ближнего Востока, жившие примерно III-IV тысячелетии до н. э.. Первое стекло варили в горшках на кострах или в печах, подобно тому, как варят обычную похлебку. В сосуд помещали так называемую шихту - порошок из смеси песка, соды или золы, добавляя в качестве примесей мел, доломит, полевой шпат. От качества и способа приготовления шихты сильно зависели качества будущего стекла - прочность, прозрачность, цвет, химическая стойкость. Например, смесь из песка и соды позволяла получить не очень прозрачное мутное стекло, растворимое даже в обычной воде, но уже при добавлении к этому составу глинозема термическая и химическая стойкость, прочность и твердость стекла увеличивалась. Первое стекло, которое научился производить человек, было непрозрачным. Египтяне с его помощью часто имитировали различные камни - малахит, бирюзу. Состав стекла постоянно менялся, в него стали вводить дополнительные ингредиенты - окислы свинца и олова, а для окрашивания - соединения марганца и кобальта. Древним египтянам были известны два способа обработки стекла: пластическое формование и прессование, с помощью которых они изготавливали сначала лишь небольшие изделия. Впоследствии, когда люди догадались добавлять к трем компонентам красители (примерно за 1200 лет до н. э.), возникло цветное стекло. Сначала оно было в основном голубым, бирюзовым или зеленым, поскольку его получали добавлением меди и железа. В начале нашей эры в Египте появилось и синее стекло, окрашенное кобальтом. Методы работы со стеклом постоянно совершенствовались. Литературные источники утверждают, что при раскопках городов Древней Италии, Помпеи и Геркуланум, погибших в 79 г. н. э. при извержении Везувия, были обнаружены цветные стеклянные, мозаичные полы, настенная живопись и фрагменты витражей, а также куски матового стекла.

На рубеже нашей эры в технологии стеклоделия произошли коренные изменения: появились бесцветные стекла и изделия, получаемые выдуванием. В I в., нашей эры была изобретена стеклодувная трубка, помощью которой стало возможным создавать простую посуду. В V-VII в. в Европе стеклоделие достигло наибольшего развития. Центром мирового стеклоделия постепенно становилась Византия, где мастера научились создавать

не только прекрасные сосуды, но и смальту - небольшие куски цветного непрозрачного стекла, из которых складывали мозаику.

В начале XIII в. в руках венецианских стеклоделов оказались важные тайны ремесла, благодаря бесценным образцам восточного стекла, привезенным из Константинополя. С В конце XIII в. стеклоплавильные горны были перенесены с территории Венеции за черту города, нам маленький остров Мурано. Там и возникло знаменитое «муранское» стекло. этого времени стеклянная промышленность Венеции начинает развиваться быстрее. Одновременно с этим в XVI в. стекольное производство стало развиваться в Испании, Португалии, Нидерландах, затем во Франции, Англии, Германии, и, к сожалению, в XVII в. мода на нежные венецианские изделия стала уходить, уступая первенство тяжелому граненому стеклу Богемии и Силезии. В начале XVII в. во Франции стал применяться новый способ создания стеклянных изделий - отливка зеркального стекла на медных плитах с последующей прокаткой. Примерно в это же время был открыт метод обработки стекла травлением (с использованием смеси плавикового шпата и серной кислоты); стало развиваться производство оконного и оптического стекла.

И на Руси стеклоделие находилось на большой высоте, начиная с древности. Однако первый стеклянный завод в России был устроен только в 1635 г., около Москвы, шведом Елисеем Кохтом. Этот год и считается датой основания российского стеклоделия. Оживление этого дела наступило лишь в начале XVIII столетия, когда царем Петром Великим были введены различные поощрительные меры, а русские впервые стали посылаться за границу для обучения стеклоделию. Кроме тог тогда же Петром Великим были устроены два казенных стеклянных завода около Москвы и в Ямбургском уезде Санкт-Петербургской губернии и выписаны для них немецкие мастера. С этого времени, и особенно со второй половины XVIII столетия, развитие стеклоделия России приняло постоянный характер. В XVIII в. в России получили распространений расписные изделия из молочно-белого или опалового стекла. На них эмалью наносились различные мотивы, в большинстве случаев - цветочные, но встречалась и сюжетная роспись. А на рубеже XVII-X1X вв. стали пользоваться популярностью и изделия из свинцового хрусталя с алмазной гранью, которые выпускал Петербургский стекольный завод. Это была не только изумительная, хрустальная посуда, но и вазы, различные светильники, украшения.

В 1902 г. Эмиль Фурко разработал метод машинной вытяжки стекла. Стекло вытягивалось из стекловаренной печи в виде непрерывной ленты через прокатные валки, поступало в шахту охлаждения, где разрезалось на отдельные листы. В 1959 г. фирма «Пилкингтон» разработала иной метод изготовления стекла, так называемый флоат-метод. При этом процессе стекло поступает из печи плавления в горизонтальной плоскости, в виде плоской ленты, через ванну с расплавленным оловом на дальнейшее охлаждение и отжиг.

В XXI веке изготовление стеклянных предметов - от посуды до зеркал - осуществляется все теми же тремя основными способами: выдуванием, литьем и прессованием. Наибольшее развитие высокое ремесло стеклоделов получило в предметном дизайне: ведь пластические, цветовые, технологические и фактурные возможности стекла поистине безграничны и позволяют с блеском реализовать самую смелую авторскую идею. А старинные мотивы служат источником вдохновения для многих ведущих мебельных и дизайнерских фирм мира. Сегодня стекло выступает не только в привычном для него амплуа (светильники, люстры, многочисленные аксессуары), но и в весьма необычной роли: из него изготавливают дверные и оконные ручки, наконечники карнизов, выключатели и другие детали интерьера.

Художественный текстиль

Искусство ткачества – одно из самых древних на земле. Каждая эпоха, каждая страна вносили изменения и в образно-пластическое, и в функциональное значение ткани, а также существенно менялась технология её создания. Человек издревле использует тепло и уют шерсти для решения функциональных задач. Ткань сопровождает человека везде, и он часто не обращает внимания на то, что она – часть его жизни, без которой он не может обходиться. В какой-то момент ткань, сотканная руками, перестала быть просто материей и потребовала для себя пространство в жилище человека, ворвавшись в его жизнь в виде настенного безворсового ковра-картины. Гобелен – один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей.

Существует еще одна техника, пришедшая к нам с островов Индонезии, называется батиком. Эта роспись по ткани изначально носила исключительно утилитарный характер – с помощью воска и красок разрисовывали одежду. А потом на ткани стали писать картины. Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незакрашенными и образовать узор. Так же рисунок на ткани можно получить по средствам набойки. Всего сто пятьдесят – двести лет назад рисунок печатали или «набивали» на ткани при помощи особых деревянных досок с вырезанным на них орнаментом и силуэтом животного или птицы. Ткани, полученные таким способом, получили название «набоек». Родиной этого древнейшего искусства считается Индия.

Еще одной из самых распространенных техник художественного текстиля, берущий начало в глубокой древности является вышивка. Еще тогда ручной вышивкой оформляли народные костюмы и изделия, необходимые в быту. Красота и самобытность вышивки во многом зависит от выбора ткани, ниток и приемов вышивания. Вышивают нитками разного цвета, бисером, золотыми и серебряными нитями. Народы разных стран на протяжении веков выработали разнообразные технические приемы и швы.

Кружево – один из видов художественного текстиля, применяемого для украшения одежды и интерьера. В то же время оно обладает рядом качеств, которые делают его особенным художественным явлением. Внешний вид кружева во многом зависит от материала, из которого его плетут: металлические, золотосеребряные нити создают впечатление торжественной праздничности, а белые – льняные или хлопчатобумажные – делают его более строгим. Самые тонкие, почти невесомые кружева можно сплести из шёлковой или льняной нити, а самые массивные, с крупными узорами – из толстой бумажной или шерстяной пряжи.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ (54ч.)**	**Количество часов**

	1) Традиционные технологии в ДПИ Цель: Овладение и совершенствование технологического мастерства в области традиционных технологий (по видам ДПИ) Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить исторические образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ	Вводная лекция 2 часа Семинарские/практически занятия 5 часов Самостоятельная работа 20 часов
	2) Производственные технологии в ДПИ Цель: Освоить мастерство исполнения изделий/произведений по условиям производства (по видам ДПИ) Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению) - Посетить производство, мастерскую, изучить производственный цикл, ассортимент изделий - Изучить работы мастеров в данной области ДПИ	Семинарские/практически занятия 5 часов Консультация Перед экзаменом 2часа

	- Выполнить эскизы - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Разработать технологическую карту - Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на зачете с оценкой Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ	Самостоятельная работа 20 часов
3	**Раздел 2. Инновационные технологии в ДПИ (54ч.)**	
	Цель: Освоить мастерство исполнения изделий ДПИ (по видам) посредством новейших технологий	Вводная лекция 2 часа
	Указания к выполнению задания: - Изучить современные решения и технологии выполнения изделий ДПИ (по выбранному виду) - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ	Семинарские/практически занятия 10 часа
	- Выполнить эскизы, макеты - Перевести эскизы в цифровой формат, используя необходимую программу - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения	Консультация Перед экзаменом 2часа
	- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на зачете с оценкой Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ,	Самостоятельная работа 40 часов

4	**Раздел 3. Синтез технологий и материалов (72ч.)**	
	Цель: На основе изученных разделов дисциплины освоить мастерство выполнения изделий/произведений при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ	Вводная лекция 2часа
	Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты - Перевести эскизы в цифровой формат, используя необходимую программу - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения	Семинарские/практически занятия 13 часа Консультация перед экзаменом 2 часа
	- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ,	Самостоятельная работа 55 часов

2.2. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 30 минут. Общее количество вопросов теста составляет:

Раздел 1. - 10 вопросов

Раздел 2. - 11 вопросов

Раздел 3. - 9 вопросов

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Наименование раздела дисциплины	**Темы для самостоятельной работы обучающихся**	**Количество часов**
Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическим занятиям - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к итоговой презентации задания	6 часа 4 часа 6 часов 20 часов 4 часов
Раздел 2. Инновационные технологии в ДПИ	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	6 часа 4 часа 10 часов 16 часов 4 часов
Раздел 3. Синтез технологий и материалов	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	6 часа 4 часа 16 часов 25 часов 4 часов

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

2.4. Методические требования к практическим заданиям

Практическое задание в виде завершенной творческой работы в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой и экзамена, которые проводятся в зачетный период и экзаменационную сессию в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:
- *Общее композиционное решение*
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористичекого решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. *Список литературы и источников*

Основная:

1. *Качалов, Н. Н.* Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496082 (дата обращения: 09.12.2024).
2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/495515 (дата обращения: 09.12.2024).
3. Уваров В.Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/493312 (дата обращения: 09.12.2024).

Дополнительная:

1. Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/497611 (дата обращения: 09.12.2024).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496352 (дата обращения: 09.12.2024).
4. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70506 (дата обращения: 09.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Актуализация РПД:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры _____
(указать наименование кафедры)
от _____ года, протокол No _____.