

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 09:58:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА)

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музее; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

1) Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XVIII века;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XVIII века;
- явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XVIII века;

2) Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;

- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XVIII века;
 - идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XVIII века;
 - преподавать историю искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XVIII века;
- 3) Владеть:**
- понятийным аппаратом дисциплины;
 - педагогическими технологиями по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства
 - основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Особенности русского искусства XVIII века	УК-5, ПК-4	5 (очн.), 6 - 7 (заочн.)	Конспект	Экзамен
2	Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг.			Конспект Семинар	
3	Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг.			Конспект Семинар	
4	Русское искусство эпохи Просвещения			Конспект семинар, тест	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

● Соотнесите дату и событие:

1) 1714 г. 2) 1725 г. 3) 1701 г. 4) 1703 г.

А) первый номер газеты «Ведомости»

Б) открытие Петербургской Академии наук

В) открытие публичной библиотеки

Г) открытие навигацкой школы

Ответ: вбга

● Укажите постройки Д. Трезини:

1) Большой дворец (Петергоф) 2) Летний сад

3) здание Двенадцати коллегий + 4) Петропавловский собор (Петропавловская крепость) +

• «Автопортрет с женой» (1729) принадлежит кисти:

1) Г. Гзеля 2) А. Матвеева + 3) Л. Каравакка 4) И. Никитина

• Укажите имя гравера, работавшего над «Марсовой книгой»:

1) С. Коровин 2) Ф. Васильев 3) А. Зубов + 4) А. Шхонебек

• Укажите постройки, возведенные Ф.-Б. Растрелли:

1) Летний дворец 2) Зимний дворец + 3) Невский проспект 4) Смольный монастырь +

• Назовите первую негосударственную газету России и укажите год ее выпуска:

1) 1755 2) 1756 3) 1757 4) 1758

Ответ – «Московские ведомости», 2

• Назовите имена инициаторов открытия Академии художеств:

1) И.И. Шувалов – П. Ягужинский 2) И.И. Шувалов – Ж.-Б. Леблон

3) И.И. Шувалов – М.В. Ломоносов + 4) М.В. Ломоносов – Ф. Волков

• Назовите дворец с самой длинной анфиладой в Европе:

1) Михайловский замок 2) Большой дворец

3) Зимний дворец 4) Екатерининский дворец +

• О каком правителе идет речь (отрывок из В.О. Ключевского): «Горячо помолившись Богу и дав себе обет во все царствование не подписывать смертных приговоров, _____ в кирасе поверх одежды, только без шлема и с крестом в руках вместо копья, без музыки, но со старым своим учителем Шварцем явились новой в казармы Преображенского полка. «Клянусь умереть за вас, клянетесь ли вы умереть за меня?» Получив утвердительный ответ, все двинулись в зимний дворец, без сопротивления проникли в спальню правительницы и разбудили ее словами: «Пора вставать, сестрица!»

Ответ – императрица Елизавета Петровна

• Соотнесите дату и событие:

1) 1757 2) 1738 3) 1755 4) 1756

А) основание МУ Б) открытие танцевальной школы

В) основание АХ Г) открытие общедоступного театра

Ответ: вбаг

• Назовите имена инициаторов открытия Московского университета:

1) И.И. Шувалов – П. Ягужинский 2) И.И. Шувалов – А. Сумароков

3) И.И. Шувалов – М.В. Ломоносов + 4) М.В. Ломоносов – И. Дмитриевский

• Соотнесите постройку и город:

1) Смольный монастырь 2) Большой дворец 3) Екатерининский дворец

А) Петергоф Б) Царское Село В) Петербург

Ответ: ваб

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тематический план семинарских занятий

Семинар 1. Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг.

1. И. Никитин
2. А. Матвеев
3. Алексей и Иван Зубовы
4. А. Ростовцев
5. П. Пикар
6. Л. Каравак
7. Д. Трезини
8. Ж.-Б. Леблон

Семинар 2. Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг.

1. Воцарение Анны Иоанновны: возведение Анниенгофов в Москве
2. Формирование дворцово-парковых ансамблей:
 2. Саарская Мыза (Царское Село)
 3. Петергоф
4. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли:
 4. Зимний дворцы
 5. Смольный монастырь

Семинар 3. Русское искусство эпохи Просвещения

1. Архитектура Москвы:
 1. В. Баженов
 2. М. Казаков
3. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты:
 3. Творчество В. Боровиковского
 4. Творчество Н. Карамзина
5. Общая характеристика живописи:
 5. Ф. Рокотов
 6. Д. Левицкий

2.2.2. Примерный вариант контрольных работ

1. Какие новые подходы к архитектуре были реализованы при возведении Петербурга? Назовите постройки того времени и дайте их характеристику.
2. Укажите причины несоответствия целей и результатов проведенных реформ. Почему может сложиться представление о непоследовательности проведенных Петром реформ?
3. Почему в русской художественной культуре до Петра не развивалась скульптура? Получила она развитие в годы правления Петра?
4. Что такое «барочный тип личности»? Какие черты Петра I точно соответствуют этому типу?
5. С чем связана популярность в этот период гравюры? Перечислите известные произведения этого вида и укажите их особенности.
6. Укажите задачи, которые ставили перед собой представители классицизма на разных этапах его развития.
7. В чем сходство и различие русского сентиментализма и западноевропейского? Какие направления существовали в русском сентиментализме? Укажите их сходства и отличия.
8. Какие темы были популярны в русской периодике 1750 – 1790-х гг.? В чем заключалась особенность развития художественной критики в этот период? Чем был вызван интерес к отечественной истории? Перечислите основные этапы деятельности Н.И. Новикова.
9. Перечислите особенности русских классицистических построек. Какие этапы можно проследить в развитии классицизма в архитектуре? Укажите причину отличий подходов к градостроительным проектам Москвы и Петербурга.
10. Какие жанры считались приоритетными в русской живописи 1750 – 1790-х гг.? Перечислите мастеров – скульпторов и их работы. Почему самым обсуждаемым монументом в это время стал «Памятник Петру I» Фальконе?

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Основание Кунсткамеры - первого музея.
2. Театральное искусство XVIII в. (общедоступный и школьный).
3. Особенности творчества И. Никитина
4. Особенности творчества А. Матвеева
5. Графика Алексея и Ивана Зубовых
6. Общая характеристика творчества А. Ростовцева
7. Возведение Анниенгофов в Москве
8. Открытие придворной танцевальной школы при Анне Иоанновне и ее первые выпускники
9. Творчество В. Тредиаковского, реформы русского языка (В. Тредиаковский, М. Ломоносов).
10. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм).
11. Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль).
12. Творчество А. Кантемира
13. Идеи Просвещения в творчестве А. Сумарокова
14. Классицизм в творчестве А. Кокоринова
15. Общая характеристика творчества Ж.Б.М. Валлен-Деламота

16. А. Ринальди и его постройки в России
17. Особенности творчества И. Старова
18. Архитектура Москвы (В. Баженов)
19. Архитектура Москвы (М. Казаков)
20. Зарождение сентиментализма в творчестве В. Боровиковского
21. Черты классицизма в творчестве Ф. Рокотова
22. Черты классицизма в творчестве Д. Левицкого
23. «Крепостная интеллигенция» как феномен русского искусства XVIII века
24. Зарождение сентиментализма в творчестве Н. Карамзина
25. Общая характеристика творчества Д. Трезини
26. Особенности творчества Ж.-Б. Леблона

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

<p>- устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование</p>	УК-5, ПК-4	<p>зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено</p> <p>Зачтено/не зачтено</p>
Промежуточная аттестация экзамен		<p>оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.