Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК5. Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально - историческом, этическом и философском контексте.	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК 1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и	**Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной

социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике. **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Занятия семинарского типа (текущего контроля) проходят в виде презентации студентов на заданную преподавателем тему. На одно выступление отводится 5 минут и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли, ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Оценивается также внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя, что снижает оценку презентации.

Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 3 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (5 минут).

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	зачет/незачет
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	зачет/незачет
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может	зачет/незачет

	обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	зачет/незачет
	нет понимания материала	зачет/незачет
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	зачет/незачет
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	зачет/незачет

Шкала оценивания№2. Текущая аттестация (рубежный контроль). *Семинар-обсуждение*.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	зачет/незачет
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	зачет/незачет
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	зачет/незачет
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	зачет/незачет
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	зачет/незачет

Шкала оценивания№3. Промежуточная аттестация. *Экзамен*

Критерии	Показатели ответа студента
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 5 отл.
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 4 хорошо
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат

	3 удовл.
	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать 2 неуд.

3. Темы семинаров, презентаций и дискуссий

Тематика

Предмет, категории и понятия истории и теории театра.

Значение театра в общественной и культурной жизни народа.

Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный и др.

Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.

Театр как вид искусства

Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.

Определение понятия «драма», её сущность и общественная роль.

Композиция драмы и принцип её

построения. Действие в драме. Приёмы развития действия.

Основные формы речи в драме. Функции драматической речи.

Драматический конфликт.

Важнейшие виды источников по истории античного театра.
Свидетельства письменной традиции. Трактат Аристотеля «Поэтика».
Сохранившиеся произведения античных драматургов. Эпиграфические материалы. Дидаскалии. Археологические памятники, остатки театральных сооружений. Изображение театральных сцен в вазовой живописи и
других произведениях античного искусства.
Историография. Классические труды XIX–XX вв., посвященные античному театру. Основные направления в изучении темы театра в современных исследованиях.

Вопросы для экзамена

1. Предмет, категории и понятия истории и теории театра.
2. Значение театра в общественной и культурной жизни народа.
3. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный.
4. Истоки и особенности театральной культуры.
5. Театр как феномен культуры.
6. Театр как вид искусства
7. Особенности театрального искусства.
8. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства
9. Определение понятия «драма», её сущность и общественная роль.
10. Композиция драмы и принцип её построения.
11. Действие в драме.
12. Приёмы развития действия.
13. Основные формы речи в драме.
14. Функции драматической речи.

15. Драматический конфликт.

Вопросы для зачета по

1. Важнейшие виды источников по истории античного театра.
2. Основные направления в изучении темы театра в современной историографии.
3. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции.
4. Характеристика театральных представлений посвящённых богу Дионису.
5. Роль театра в общественно –политической жизни Древней Греции.
6. Происхождение античной драмы.
7. Организация театральных представлений в классических Афинах.
8. Архитектура Древнегреческого театра.
9. Культовое значение маски в античном театре
10. Здание античного театра: изменение отдельных его частей.
11. Костюм актера в греческом театре (классический и эллинистический период).
12. Великие греческие трагики: Эсхил.
13. Великие греческие трагики: Софокл.
14. Великие греческие трагики: Еврипид.
15. Аристофан и древняя аттическая комедия.
16. Роль и значение театра в жизни античного общества.
17. Значение античного театра для развития европейской культурной традиции в последующие эпохи.

Вопросы для самопроверки

Исторические условия возникновения и функционирования древнегреческого театра. Особенности культурного развития древней Греции в архаическую эпоху.
Проблема «греческого чуда».
Греко-персидские войны и историческое значение победы греков.
Афинский полис и «золотой век» демократии при Перикле.
Афины — центр культурной жизни эллинского мира.
Расцвет греческой культуры и искусства в эпоху классики.
Культ Диониса и возникновение театра.
Теории происхождения древнегреческой драмы в современной историографии. Аристотель о возникновении драмы.
Основные драматические жанры в Древней Греции: трагедия, комедия, драма сатиров. Их становление и особенности.

Культ Диониса и дифирамб.
Хор и выделение из его состава исполнителя актера.
Феспид и начало регулярных постановок трагедий в Афинах при Писистрате (534 г. до н. э.).
Появление комедии на афинской сцене (487/6 г. до н. э.).
Устройство театрального здания
Развитие театральных сооружений.
Устройство греческого
театра по данным сочинения «Об архитектуре» Витрувия Поллиона (вторая половина I в. до н. э.).
Археологические свидетельства — остатки античных театральных сооружений.
Основные элементы театрального здания: театрон (θεϖατρον), орхестра (οφρχηϖστρα), 7 скена (σκηνηϖ). Их устройство, функциональное назначение и особенности эволюции.
Алтарь (θυμεϖλη) — непременная принадлежность орхестры.
Проскений (προσκηϖνιον) и его развитие.
Афинский театр Диониса, его устройство.
Организация театральных постановок в классических Афинах
Время проведения драматических представлений и их состав.
Драматические представления в составе праздников в честь Диониса (Городских и Сельских Дионисий, Антестерий, Леней).
Конкурсный характер постановок.
Структура драматических агонов во время Великих (Городских) Дионисий.
Порядок выбора судей, их обязанности, объявление победителей.
Специальное народное собрание, которое проводилось в театре и было посвящено итогам праздника.
Документальная отчетность — дидаскалии.
Государственная и частная инициатива в организации и финансировании театральных агонов.
Должностные лица, заведовавшие театральными представлениями на различных праздниках (архонт-эпоним на Великих Дионисиях, архонт-басилевс на Ленеях, демарх на Малых Дионисиях в каждом деме).
Теорикон («театральные деньги»). Хорегия и ее роль в финансировании постановок. Порядок назначения хорега и его обязанности.
Оформление драматических спектаклей.
Костюмы и маски актеров.
Музыка и танцы в трагедиях и комедиях.
Театральные декорации и машинерия.
Актеры и публика. Драматический хор, его роль в театральном представлении.
Введение первого актера (протагониста) Феспидом, второго (девтерагониста) — Эсхилом, третьего (тритагониста) — Софоклом.
Авторы драм в качестве актеров.
Порядок распределения актеров между поэтами-участниками драматических агонов.
Особенности сценического искусства в античности, требования к актерам.
Социальный статус актеров и хоревтов.
Публика на театральных представлениях.

Состав зрителей, вопрос об участии женщин в качестве зрителей.
Порядок распределения мест в театре.
Почетные места, проэдрия.
Поведение публики в театре.
Расцвет древнегреческой драмы в эпоху классики
Структура драмы.
Структура трагедии.
Пролог и парод.
Эпипарод.
Эписодии и стасимы.
Коммос.
Эксод.
Особенности структуры комедии: агон и парабаса.
Великие афинские трагики V в. до н. э.
Творчество Эсхила.
Греческая трагедия до Эсхила.
Новшества, введенные Эсхилом (второй актер), и начало подлинной драмы. Биография Эсхила. Поколение марафонских бойцов. Обзор сохранившихся пьес («Прометей прикованный», трилогия «Орестея», «Персы» и др.).
Жизнь и творчество Софокла. Биография Софокла. Общий обзор сохранившихся пьес и новшества, введенные им в театральное дело (третий актер, хор из пятнадцати человек, отказ от личного исполнения главных ролей). Трагедии Софокла на сюжеты из фиванского цикла мифов («Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона»), их проблематика и образы главных действующих лиц. Развязка действия в трагедиях Софокла и прием deus ex machina.
Еврипид и рождение психологической драмы. Общий очерк жизни и творчества Еврипида. Влияние софистики. Драматический конфликт у Еврипида (на примере трагедии «Медея») в сравнении с его предшественниками Эсхилом и Софоклом. Мистическое в творчестве Еврипида (на примере трагедии «Вакханки»). «Ифигения в Авлиде» и панэллинские мотивы у Еврипида. Прием deus ex machina у Еврипида. Посмертная слава Еврипида.
Аристофан и древняя аттическая комедия. Преимущественно политический характер древней аттической комедии. Предшественники Аристофана. Его жизнь и творчество. Антивоенная тема в произведениях Аристофана («Мир», «Лисистрата»). Образы политических деятелей Афин и сатира на полисные институты у Аристофана («Всадники», «Осы»). Сократ, софисты и софистика в изображении Аристофана («Облака»). Следы литературной полемики у Аристофана («Лягушки», «Женщины на празднике Фесмофорий»). Тема социальной утопии («Женщины в народном собрании», «Плутос») и сказочные мотивы («Птицы») в комедиях Аристофана.
Общественно-политическая роль афинского театра в V в. до н. э. Драматург как воспитатель граждан. Преломление в драматических произведениях процессов, явлений и событий из жизни греческого общества.

Примерные темы докладов и рефератов
1. Античный театр в историографии конца XX–XXI в.: основные направления.
2. Аристотель о происхождении древнегреческой трагедии.
3. Проблема происхождения античной драмы в современной историографии.

4. Устройство античного театра по данным трактата Витрувия «Об архитектуре».
5. Театр Диониса в Афинах: история театрального сооружения.
6. Эллинистический театр и его устройство по археологическим данным.
7. Праздник Великих Дионисий в Афинах.
8. Драматические агоны в Афинах: их состав и структура.
9. Теорикон («театральные деньги») в Афинах.
10. Проблемы финансирования драматических представлений в Афинах.
11. Хорегия в системе афинских литургий.
12. Мифологическое и реальное пространство древнегреческого театра.
13. Роль декораций и машинерии в оформлении театрального пространства.
14. Прием dues ex machina в античном театре.
15. Костюмы и маски актеров в античном театре.
16. Маска у древних греков и римлян: основные контексты функционирования.
17. Театральная маска в античном искусстве.
18. Поллукс об античных театральных масках.
19. Роль хора в древнегреческой трагедии.
20. Музыка и танец в античной драме.
21. Условность как художественный прием театрального перформанса.
22. Актер и публика в афинском театре.
23. Социальный статус актеров в античности.
24. Структура аттической трагедии.
25. Сюжеты аттической трагедии в вазовой живописи.
26. Трагедия Эсхила «Персы» и тема патриотизма в древнегреческой трагедии.
27. Фиванский цикл мифов в трагедиях Софокла.
28. Жизнь и творчество Еврипида.
29. Древняя аттическая комедия и ее особенности.
13
30. Образы афинских политиков в комедиях Аристофана.
31. Литературная полемика в «Лягушках» Аристофана.
32. Тема социальной утопии в комедиях Аристофана.
33. Война и мир в комедиях Аристофана.
34. Античная традиция и складывание европейского театра.
35. Образ Эдипа в античной драме и современной европейской культуре.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Критерии оценивания экзамена

Отметка «ОТЛИЧНО» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «ХОРОШО» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не

аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

Автор (ы): О.Г. Петрова, кандидат искусствоведения, доцент