

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

высшего образования

Дата подписания: 07.05.2026 12:09:54

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИКИ**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

- формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника-педагога декоративно-прикладного творчества, для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного декоративно-прикладного искусства, в области смежных видов искусства.

### *Задачи:*

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных изделий ДПИ;
- приобретение базовых технических и технологических знаний, связанных с изготовлением и декорированием изделий ДПИ из разных материалов и арт-объектов
- получение практического опыта в создании объектов ДПИ.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником ДПИ в творческой деятельности.
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие различным материалам ДПИ выразительные свойства и возможности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы декорирования керамики» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «Основы декорирования керамики» изучается в 1, 2(очная форма) и 2, 3(заочная форма) семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Художественная керамика»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	(У) Педагогическая практика Производственная практика (П) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР
--	---

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<b>Знать:</b> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; <b>Уметь:</b> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; <b>Владеть:</b> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p>
<p><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	
<p><b>ПК-3.</b></p> <p>Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

*Очная форма:*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы декорирования керамики» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 60 акад.ч., СРС 48 акад.ч., формы контроля: контрольная работа в 1 семестре, зачёт с оценкой в 2 семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
в том числе:				
Занятия лекционного типа	4	2	2	
Занятия семинарского типа	56	28	28	
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольн я</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
Общая трудоемкость	акад.ч ас	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>

*Заочная форма:*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы декорирования керамики» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 24 акад.ч., СРС 84 акад.ч., формы контроля: контрольная работа в 2 семестре, зачёт с оценкой в 3 семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	24	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		4	4
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>84</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольн я</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Общая трудоемкость	акад.час	108	54	54
	з.е.	3	1.5	1.5

## 4.2. Структура дисциплины

очная форма:

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем.практ.э.с	Т	Консультации	ИКР		
	<b>Раздел 1. Скульптурные способы применяемые при декорирования керамики</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>30</b>			<b>24</b>		
1	Тема1: Виды декорирования керамики до уфельного обжига.	1	2				4	Опрос, тесты	
2	Тема 2: Освоение метода процарапки по сырому черепку.	1		6			4	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации	
3	Тема 3: Освоение методов создания фактуры на керамике. Штамп, оттиск.	1		6			4	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации	
4	Тема 4: Освоение методов создания рельефа на сыром черепке. Ручная лепка, матричный способ.	1		10			8	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации	
5	Тема5: Освоение метода создания рельефного рисунка на кожетвёрдом черепке. Шликер(калячница).	1		8			8	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации.  Контрольная работа в конце семестра	
	<b>Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>			<b>24</b>		

методами								
6	Тема 1. Виды росписи керамики. материалы декорирования керамики.	2	2				4	Опрос, тесты
7	Тема 2: Освоение подглазурной росписи. (Ангобы, пигменты, соли, оксиды).	2		8			12	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации
8	Тема 3: Освоение росписи глазуриями.			8				Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации
9	Тема 4: Освоение майоликовой росписи.			6				Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации
10	Тема 5: Освоение надглазурной росписи.	2		8			12	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации. Зачёт с оценкой в виде просмотра в конце семестра

*заочная форма:*

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗС	Т	Консультации		
	<b>Раздел 1. Скульптурные способы применяемые при декорирования керамики</b>	<b>2</b>		<b>8</b>		<b>4</b>	<b>42</b>	
1	Тема 1: Освоение метода процарапки по сырому черепку.	2		2		1	8	Презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации посредством электронной почте.
2	Тема 2: Освоение методов создания фактуры на керамике. Штамп,	2		2		1	8	Презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение,

	оттиск.						консультации посредством электронной почте. Контрольная работа в конце семестра
3	Тема 3: Освоение методов создания рельефа на сыром черепке. Ручная лепка, матричный способ.			2		1	14
4	Тема 4: Освоение метода создания рельефного рисунка на кожетвёрдом черепке. Шликер(калячница).			2		1	12
<b>Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами</b>		<b>3</b>		<b>8</b>		<b>8</b>	<b>38</b>
5	Тема 1: Освоение подглазурной росписи. (Ангобы, пигменты, соли, оксиды).	3		2		1	10 Презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации посредством электронной почте.
6	Тема 2: Освоение росписи глазуриями.	3		2		1	10
7	Тема 3: Освоение майоликовой росписи.	3		2		1	10
8	Тема 4: Освоение надглазурной росписи.	3		2		1	8 Презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации посредством электронной почте.  Зачёт с оценкой в виде просмотра в конце семестра

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>Скульптурные способы применяемые при декорирования керамики .</b>		
1.1	Тема 1: Виды декорирования керамики до уфельного обжига.	Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение художественных, выразительных свойств керамических масс, их взаимодействия с материалами декора. Анализ произведений российских и зарубежных авторов с точки зрения декоров исполненных на сыром черепке. Выдача задания на сбор материала.
1.2	Тема 2: Освоение метода	Освоение приёмов процарапки на подготовленные формы тарелок. Использование различных инструментов в

	процарапки по сырому черепку.	<p>создании рисунка.Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовительная работа. Заготовка материала.</li> <li>2. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)</li> <li>3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с процарапкой.</li> <li>4.Нанесение фактуры на сырой черепок формы..</li> <li>5. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.</li> <li>6. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..</li> <li>7.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.</li> </ol>
1.3	Тема 3: Освоение методов создания фактуры на керамике. Штамп, оттиск.	<p>Освоение приёмов нанесения фактур на подготовленные формы тарелок. Использование различных материалов в создании рельефной фактурной поверхности. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовительная работа. Заготовка материала.</li> <li>2. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)</li> <li>3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с фактурой.</li> <li>4. Подготовка материала для оттиска, штампа. Подбор подручного материала/ создание гипсовых, глиняных или иных штампов.</li> <li>5.Нанесение фактуры на сырой черепок формы..</li> <li>6. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.</li> <li>7. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..</li> <li>8.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.</li> </ol>
1.4	Тема 4: Освоение методов создания рельефа на сыром черепке. Ручная лепка, матричный способ.	<p>Освоение методов создания рельефа на подготовленные формы тарелок. Освоение различных приёмов лепки рельефа, освоение первичных навыков работы с гипсовой формой. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовительная работа. Заготовка материала.</li> <li>2. Изготовление основы для создания рельефа способом ручной лепки. Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 1 шт. (25см. диаметр)</li> <li>3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с рельефом.</li> <li>4. Подготовка гипсовой формы для матричного способа. Процарапка по готовой гипсовой форме/ создание рельефа на болванке тарелки, снятие с неё формы под отминку.1 шт. (25см. диаметр)</li> <li>5.Создание рельефной тарелки. Лепка невысокого рельефа по сырому черепку/ отминка в гипсовую форму с заранее подготовленным контр рельефным рисунком.</li> <li>6. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.</li> <li>7. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..</li> </ol>

		8.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.
1.5	Тема5: Освоение метода создания рельефного рисунка на кожетвёрдом черепке. Шликер(калячница).	<p>Освоение различных способов нанесения рельефа из шликера на подготовленные формы тарелок. Освоение работы с калячницей, обливного способа, тампования крупнофактурной губкой. Изучение свойств шликерной массы. Материал: шликер, красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовительная работа. Заготовка материала.</li> <li>2. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)</li> <li>3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с нанесением шликера.</li> <li>4.Нанесение рельефного рисунка на кожетвёрдый черепок формы. Использование калячницы (рожка, груши)/ облив изделия/ тамповка иные способы.</li> <li>5. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.</li> <li>6. Выбор материала декорирования. Глазурь/оксид.. Изготовление цветных пробников. Обжиг пробников..</li> <li>7.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.</li> </ol>
<b>Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами.</b>		
2.1	Тема 1. Виды росписи керамики. материалы декорирования керамики.	Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение различных видов росписи керамики, нанесения цветных декоров на керамические поверхности. Анализ образцов произведений исторической керамики, также современных российских и зарубежных авторов. Выдача задания на сбор материала.
2.2	Тема 2: Освоение подглазурной росписи. (Ангобы, пигменты, соли, оксиды).	<p>Освоение различных видов подглазурной росписи. Использование различных материалов для исполнения подглазурной росписи: ангобы, пигменты, соли, оксиды. Освоение различных приёмов нанесения материалов на поверхность: кистевое/ пульфонное/обливное/ сграфито/ мазковая роспись и т.д. 2ш. (25-35 см.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств различных материалов на разных цветных поверхностях. Нанесение ангобов, пигментов, солей и оксидов на поверхность пробников. Различными методами. Удельный обжиг пробников.</li> <li>2. Нанесение бесцветной/цветной глазури на обожжённый черепок пробников. Оправка Политой обжиг.</li> <li>3. Анализ полученного результата.Выбор вида подглазурной росписи для чистовых форм. Отработки приёмов нанесения в зависимости от выбранной техники на пробных плитках.</li> <li>4. Чистовое нанесение материала декорирования на поверхность тарелок. Доводка рисунка в зависимости от способа нанесения и материала. Удельный обжиг.</li> <li>5. Глазурование чистовых тарелок бесцветной/цветной глазурью. Оправка и политой обжиг изделия.</li> </ol>

2.3	<p>Тема 3: Освоение росписи глазурями.</p>	<p>Освоение различных способов нанесения глазури для создания расписной поверхности на готовых утеленых формах тарелок., выполненных из различных керамических масс: облив/ пульфонное нанесение/ кистевое нанесение/ нанесение калячицей/ сграфито. 2 шт.(25-35 см. диаметр)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств глазури на разных цветовых поверхностях. Нанесение глазури различными способами. Обжиг пробников.</li> <li>2.Повторное нанесение глазури на пробники. Использование способа сграфито по обожжённой глазурной поверхности. Обжиг пробных изделий. Возможен неоднократный.</li> <li>3 Анализ последовательности нанесения рисунка на чистовых изделиях, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности. Оправка и политой обжиг изделий.</li> <li>4. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности изучение взаимодействия нескольких слоёв различных видов глазури в многократных обжигах. Освоение различных способов нанесения. Анализ полученного результата от какого-либо метода нанесения. Оправка и политой обжиг изделий.</li> <li>5. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности в зависимости от запланированного результата и выбранного метода. Оправка и политой обжиг изделий.</li> </ol>
2.4	<p>Тема 4: Освоение майоликовой росписи.</p>	<p>Выполнение майоликовой росписи на готовых утеленых формах, покрытых сырой эмалью. Освоение приёма кистевой росписи мазком, создание кистевой графики, создание кистевой заливки поверхности глазурями, солями. 2 шт.(15-17 см. диаметр)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка поверхности к созданию росписи. Нанесение белой/цветной эмали на обожжённую тарелка различными способами: облив/окунание/пульфонное нанесение. Сушка изделия. Подготовка пробников для экспериментов и освоения приёмов росписи.</li> <li>2. Нанесение рисунка на поверхность эмали без повреждения поверхности сырой эмали: с помощью мягкого карандаша/ тамповкой через кальку с дырочками графитной крошкой.</li> <li>3. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков в необходимых местах на пробных плитках или иных поверхностях, освоение приёмов мазковой росписи.</li> <li>4. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков на чистовых тарелках.</li> <li>5. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на пробниках. Эксперименты со слоем нанесения.</li> <li>6. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на чистовых тарелках.</li> <li>7.Нанесение оксидов в необходимых местах сначала на пробных материалах, затем на чистовых тарелках. Политой обжиг изделий.</li> </ol>

2.5	Тема 5: Освоение надглазурной росписи.	<p>Выполнение надглазурной росписи на готовом фарфоровом/фаянсовом белье. Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов, роспись кистью, пером и т.д. Изготовление одно и многообжигового изделия. 2 шт.(25-35 см. диаметр)</p> <p>1. Подготовка обезжиривание поверхностей. Подготовка пигментов на разных основах. Скипидар/сахарный сироп/масло.</p> <p>2.Создание пробников на готовых плитках. Эксперименты с различными способами нанесения пигмента на поверхность. Мазковая роспись/тамповка/ заливка/роспись пером/сграфито по крытью и т.д. Эксперименты с возможностями нанесения на пигментов разведённых на различных основах.</p> <p>3. Исполнение рисунка на готовых формах тарелок(белье). Анализ последовательности нанесения рисунка на изделие, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности.</p> <p>4. Надглазурный обжиг изделий. Возможен неоднократный повторный обжиг. В зависимости от выбранного способа создания рисунка.</p>
-----	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

очная форма:

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Скульптурные способы применяемые при декорирования керамики	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</p> <p>–Практические занятия семинарского типа по темам 2-5, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p> <p>–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</p>

2.	Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами	Лекции	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинары	–Практические занятия семинарского типа по темам 2-5, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

заочная форма:

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Скульптурные способы применяемые при декорирования керамики	Сем./Практ.ЗСТ	–Практические занятия семинарского типа по темам 1-4 –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

2.	Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами	Сем./Практ.ЗСТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия семинарского типа по темам 1-4</li> <li>– консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</li> <li>–Проверка самостоятельной работы</li> <li>–Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов формования и декорирования керамических изделий</li> <li>–Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</li> <li>–Выполнение работы в материале</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>–<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Текущая аттестация по дисциплине для очной формы:

- контроль и обсуждение творческих заданий 1, 2 семестры
- тестовые вопросы 1, 2 семестры

Промежуточная аттестация по дисциплине:

- контрольная работа– 1 семестр
- зачёт с оценкой - 2 семестр

Текущая аттестация по дисциплине для заочной формы:

- контроль и обсуждение творческих заданий 2, 3 семестр

Промежуточная аттестация по дисциплине:

- контрольная работа– 2 семестр
- зачёт с оценкой -3 семестр

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
<b>Текущий контроль:</b>  Контроль и обсуждение творческих заданий  Тесты	УК-6 ПК-2 ПК-3	Зачтено/не зачтено  зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
<b>Промежуточная аттестация:</b> контрольная работа Зачет, зачет с оценкой	УК-6 ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

для тестов:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Верно отвечает на 90 -100процентов вопросов теста

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>Верно отвечает на 75 -90 процентов вопросов теста</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>Верно отвечает на 50 -75 процентов вопросов теста</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Верно отвечает на менее 50 процентов вопросов теста

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы декорирования керамики» формируют компетенции УК-6, ПК-2, ПК-3;**

***Пример оценочных средств:***

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Тема 2: Освоение метода процарапки по сырому черепку

Освоение приёмов процарапки на подготовленные формы тарелок. Использование различных инструментов в создании рисунка. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

- 1.Подготовительная работа. Заготовка материала.
2. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)
- 3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с процарапкой.
- 4.Нанесение фактуры на сырой черепок формы..
5. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.
6. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..
- 7.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

***Требования к защите единой презентации по разделам семестра***

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств изучаемых в семестре техник изготовления и декорирования в художественной керамике;
4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам разделов
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

**6.4.Тесты, контролирующее сформированность компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3**

**УК-6**

1. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?
  - а) Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика
  - б) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
  - в) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку
2. Какие навыки необходимы для осуществления успешного поиска информации в проектном исследовании?
  - а) Навыки планирования и организации работы, способность к анализу и синтезу информации

- б) Умение создавать эскизы, работать с графическими программами, владение техническими навыками
- в) Умение оценивать достоверность и актуальность источников, умение формулировать вопросы исследования, навыки использования специализированных баз данных

3. Какие виды карьерной траектории можно выбрать из списка?

- а) Безработность
- б) Самозанятость
- в) Работа по найму

4. Объективные факторы достижения успеха в карьерном росте это:

- а) Регулярное образование и самообразование
- б) Безупречная профессиональная репутация
- в) Эмоциональная нестабильность
- г) Добросовестность
- д) Отсутствие целей и планов

5. Услуги в сфере образования включают в себя:

- а) Услуги в системе дошкольного воспитания
- б) Услуги в системе дошкольного образования
- в) Услуги турагентов по реализации пакетного тура потребителю
- г) Услуги в системе высшего профессионального образования
- д) Обучение населения на курсах
- е) Услуги в системе среднего профессионального образования

6. Какой из трёх типов управления временем играет наибольшую роль в создании проектов?

- а) Личный или самоменеджмент
- б) Профессиональный тайм-менеджмент
- в) Социальный тайм-менеджмент

7. Профессиональный тайм-менеджмент помогает:

- а) человеку рационально организовать свое рабочее время
- б) человеку грамотно спланировать отдых
- в) человеку регулировать отношения в коллективе, например трудовом

8. К средствам мотивации труда не относятся:

- а) Проведение производственных совещаний
- б) Повышение квалификации персонала
- в) Обеспечение условий для самовыражения
- г) Объявление благодарности

## **ПК-2**

1. Идею создания произведения керамического искусства можно почерпнуть из таких дисциплин как?

- А) авторское право
- Б) история ДПИ и ХК
- В) педагогика
- Г) история искусств
- Д) эстетика

2. Текст сопровождающий выставочный объект должен содержать:

- А) информацию о концепции произведения
- Б) набор технических терминов
- Б) договор с арт-галереей

3. Концепция — это:

- А) становление

- Б) трактовка
- В) замысел
- Г) принцип
- Д) бездействие

4. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

- А) Adobe Photoshop
- Б) AutoCAD
- В) CorelDRAW
- Г) Adobe Illustrator
- Д) Autodesk 3DMax

5. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта керамического изделия?

- А) Google Chrome
- Б) Blender 3D
- В) Adobe Illustrator
- Г) Autodesk 3DMax
- Д) Microsoft Excel

6. Какие керамические массы используются для создания произведений ХК?

- А) фаянс
- Б) фарфор
- В) красная глина
- Г) гипс
- Д) шамот
- Д) тальк

7. Какая из перечисленных последовательностей является верной

- А) изготовление формы, сушка, политой обжиг, декорирование формы, уфельный обжиг.
- Б) изготовление формы, сушка, декорирование формы, уфельный обжиг, политой обжиг.
- В) изготовление формы, сушка, уфельный обжиг, декорирование формы, политой обжиг.

8. Создание объектов интерьеро-экстерьерного характера:

- А) требует изучения стилистики интерьера(экстерьера)
- Б) не требует изучения стилистики интерьера(экстерьера)
- В) требует интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер)
- Г) не требует интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер)

9. Какому основному технологическому требованию должны соответствовать объекты экстерьерного характера в России ?

- А) устойчивость к выгоранию красок
- Б) антивандальностью
- В) морозоустойчивостью

10. Как называется знаковый выставочный проект 1977-1986 гг. ленинградской группы керамистов?

- А) "Единство непохожих"
- Б) "Одна композиция"
- В) "Круги на воде"

11. Какой из перечисленных симпозиумов не является керамическим?

- А) "Арт-жижаль"
- Б) "Байкал-керамистика"
- Г) "Русская Атлантида"

12. Какой из технологических приёмов могут иметь преимущество на конкурсе?

- А) Скульптурная лепка
- Б) гончарное можелирование
- В) живописная глазуровка
- Г) модный приём
- Д) никакой

13. Выставочный объект может демонстрировать:

- А) тему(идею)
- Б) авторский почерк
- В) стиль исполнения
- В) большой размер

### ПК-3

1. Какая из перечисленных технологий создания форм в керамике является новейшей:

- А) жгутовая керамика
- Б) гончарная формовка
- В) 3D печать

2. Формы получения новых данных в области развития керамических технологий:

- А) профильные журналы
- Б) конференции
- В) интернет ресурсы
- Г) посещение керамических производств

3. Какая технология из перечисленных может считаться инновационной в области создания проекта изделий художественной керамики

- А) технология ручной отмывки
- Б) технология компьютерного моделирования
- В) коллаж из бумаги

4. Цифровой дизайн керамических изделий включает в себя знания следующих компьютерных технологий:

- А) программ конвейерной сборки
- Б) программ 3D моделирования
- В) программ визуализации
- Г) программ колеровки красок
- Д) графических программ

5. Что из перечисленного является достоинством 3D программ:

- А) живописность колорита
- Б) фотореалистичная визуализация
- В) условность подачи

6. Что из вышеперечисленного можно отнести к этапам выполнения научно-исследовательской работы:

- А) формулирование обязанностей
- Б) формулирование темы
- В) формулирование видов деятельности
- Г) формулирование целей, задач

7. Прикладные исследования в области технологии керамики:

- А) не относятся к научной деятельности
- Б) относятся к научной деятельности

8. В каких направлениях могут лежать задания для проектирования изделий ДПИ?

- А) декорирование интерьера

- Б) декорирование экстерьера
- В) разработка сувенира
- Г) разработка утилитарных изделий
- Д) разработка печатной продукции

9. Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?

- А) качественный выполненный проект — высокая оценка
- Б) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале
- В) качественный выполненный проект — творчество приносящее удовольствие

10. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

- А) статья
- Б) публикация
- В) круглый стол

11. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность
- Б) научная деятельность
- В) профессиональная деформация( развлечение)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Горохова Е.В. "МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ КЕРАМИКИ": ПОСОБИЕ — Минск: Издательство: Вышэйшая школа, 2009 - 223с.
2. Гайнутдинов (Первый автор) Казан. нац. исслед. технол. ун-т (Автор-коллектив), Минлебаева, Хамматова "Технология художественной обработки материалов"— Казань: Издательство КНИТУ, 2015 - 112с.
3. Окрух И. Г., Окрух В. И. "Технология и материалы для декорирования керамики": Учебно-методическое пособие — Красноярск: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 2020 - 47с.
4. Салахов А.М., Салахова Р.А "Керамика для технологов"—Казань: Издательство Казанский национальный исследовательский институт, 2010 - 234с.
5. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. "Материаловедение и технология": Учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»— Кемерово: Издательство КемГИК, 2021. - 142 с.

#### **Дополнительная:**

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.
2. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: Обсерватория культуры Выпуск №6, 2014
3. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 169 с.
4. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.
5. Стельмашонок Н. В. " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: РИПО, 2015.-180с.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**  
[www.vk.com/syuzani](http://www.vk.com/syuzani) — Портал современной и исторической керамики, ДПИ  
<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan  
<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> — страница художников керамистов АХДИ  
<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ  
<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile  
<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамика  
[http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders\\_booklet.pdf](http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf) — каталог международной керамической выставки в СПб  
[http://www.taoxichuan.com/arts\\_detail/672.html](http://www.taoxichuan.com/arts_detail/672.html) — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Рукопт. Режим доступа [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR\_Smart. Режим доступа [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Раздел 1. Скульптурные способы применяемые при декорирования керамики.**

Тема1: Виды декорирования керамики до уфельного обжига.

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение художественных, выразительных свойств керамических масс, их взаимодействия с материалами декора. Анализ произведений российских и зарубежных авторов с точки зрения декоров исполненных на сыром черепке. Выдача задания на сбор материала.

Тема 2: Освоение метода процарапки по сырому черепку.

Освоение приёмов процарапки на подготовленные формы тарелок. Использование различных инструментов в создании рисунка. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

- 1.Подготовительная работа. Заготовка материала.
2. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)
- 3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с процарапкой.
- 4.Нанесение фактуры на сырой черепок формы..
5. Оправка изделий. Монтаж петель. Уфельный обжиг форм.
6. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..
- 7.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

Тема 3: Освоение методов создания фактуры на керамике. Штамп, оттиск.

Освоение приёмов нанесения фактур на подготовленные формы тарелок. Использование различных материалов в создании рельефной фактурной поверхности. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

- 1.Подготовительная работа. Заготовка материала.
2. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)
- 3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с фактурой.
4. Подготовка материала для оттиска, штампа. Подбор подручного материала/ создание гипсовых, глиняных или иных штампов.
- 5.Нанесение фактуры на сырой черепок формы..
6. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.
7. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..
- 8.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

Тема 4: Освоение методов создания рельефа на сыром черепке. Ручная лепка, матричный способ.

Освоение методов создания рельефа на подготовленные формы тарелок. Освоение различных приёмов лепки рельефа, освоение первичных навыков работы с гипсовой формой. Материал: красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

- 1.Подготовительная работа. Заготовка материала.
2. Изготовление основы для создания рельефа способом ручной лепки. Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 1 шт. (25см. диаметр)
- 3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с рельефом.
4. Подготовка гипсовой формы для матричного способа. Процарапка по готовой гипсовой форме/ создание рельефа на болванке тарелки, снятие с неё формы под отминку.1 шт. (25см. диаметр)
- 5.Создание рельефной тарелки. Лепка невысокого рельефа по сырому черепку/ отминка в гипсовую форму с заранее подготовленным контр рельефным рисунком.
6. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.
7. Выбор материала декорирования. Ангоб/глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..
- 8.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

Тема5: Освоение метода создания рельефного рисунка на кожетвёрдом черепке. Шликер (ручное нанесение, калячница).

Освоение различных способов нанесения рельефа из шликера на подготовленные формы тарелок. Освоение работы с калячницей, обливного способа, тампования крупнофактурной губкой. Изучение свойств шликерной массы. Материал: шликер, красная глина/ белая глина/ мелко шамотированная масса.

- 1.Подготовительная работа. Заготовка материала.
2. Изготовление основы для создания фактуры . Отминка тарелки в гипсовую форму/ручная лепка/ формовка на гончарном круге. 2 шт. (25см. диаметр)
- 3.Изготовление пробных плиток для экспериментов с нанесением шликера.
- 4.Нанесение рельефного рисунка на кожетвёрдый черепок формы. Использование калячницы (рожка, груши)/ облив изделия/ тамповка иные способы.
5. Оправка изделий. Монтаж петель. Удельный обжиг форм.
6. Выбор материала декорирования. Глазурь/оксид.. Изготовление цветowych пробников. Обжиг пробников..
- 7.Нанесение материала декорирования на форму, оправка форм. Политой обжиг.

## **Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами.**

Тема 1. Виды росписи керамики. материалы декорирования керамики.

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение различных видов росписи керамики, нанесения цветных декоров на керамические поверхности. Анализ образцов произведений исторической керамики, также современных российских и зарубежных авторов. Выдача задания на сбор материала.

Тема 2: Освоение подглазурной росписи. (Ангобы, пигменты, соли, оксиды).

Освоение различных видов подглазурной росписи. Использование различных материалов для исполнения подглазурной росписи: ангобы, пигменты, соли, оксиды. Освоение различных приёмов нанесения материалов на поверхность: кистевое/ пульфонное/обливное/ сграфито/ мазковая роспись и т.д. 2шт. (25-35 см.)

1. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств различных материалов на разных цветовых поверхностях. Нанесение ангобов, пигментов, солей и оксидов на поверхность пробников. Различными методами. Удельный обжиг пробников.
2. Нанесение бесцветной/цветной глазури на обожжённый черепок пробников. Оправка Политой обжиг.
3. Анализ полученного результата. Выбор вида подглазурной росписи для чистовых форм. Отработка приёмов нанесения в зависимости от выбранной техники на пробных плитках.
4. Чистовое нанесение материала декорирования на поверхность тарелок. Доводка рисунка в зависимости от способа нанесения и материала. Удельный обжиг.
5. Глазурование чистовых тарелок бесцветной/цветной глазурью. Оправка и политой обжиг изделия.

Тема 3: Освоение росписи глазурями.

Освоение различных способов нанесения глазури для создания расписной поверхности на готовых утёлых формах тарелок., выполненных из различных керамических масс: облив/ пульфонное нанесение/ кистевое нанесение/ нанесение калячицей/ сграфито. 2 шт.(25-35 см. диаметр)

1. Изготовление пробных пластин из различных масс. Изучение выразительных свойств глазури на разных цветовых поверхностях. Нанесение глазури различными способами. Обжиг пробников.
2. Повторное нанесение глазури на пробники. Использование способа сграфито по обожжённой глазурной поверхности. Обжиг пробных изделий. Возможен неоднократный.
3. Анализ последовательности нанесения рисунка на чистовых изделиях, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности. Оправка и политой обжиг изделий.
4. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности изучение взаимодействия нескольких слоёв различных видов глазури в многократных обжигах. Освоение различных способов нанесения. Анализ полученного результата от какого-либо метода нанесения. Оправка и политой обжиг изделий.
5. Повторное нанесение глазури на обожжённые поверхности в зависимости от запланированного результата и выбранного метода. Оправка и политой обжиг изделий.

Тема 4: Освоение майоликовой росписи.

Выполнение майоликовой росписи на готовых утёлых формах, покрытых сырой эмалью. Освоение приёма кистевой росписи мазком, создание кистевой графики, создание кистевой заливки поверхности глазурями, солями. 2 шт.(15-17 см. диаметр)

1. Подготовка поверхности к созданию росписи. Нанесение белой/цветной эмали на обожжённую тарелку различными способами: облив/окувание/пульфонное нанесение. Сушка изделия. Подготовка пробников для экспериментов и освоения приёмов росписи.
2. Нанесение рисунка на поверхность эмали без повреждения поверхности сырой эмали: с помощью мягкого карандаша/ тамповкой через кальку с дырочками графитной крошкой.
3. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков в необходимых местах на пробных плитках или иных поверхностях, освоение приёмов мазковой росписи.
4. Нанесение пигментом с помощью кисти контурной графики рисунка, мазков на чистовых тарелках.
5. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на пробниках. Эксперименты со слоем нанесения.
6. Нанесение глазури с помощью кисти внутри контуров/ солей снаружи и внутри на чистовых тарелках.

7. Нанесение оксидов в необходимых местах сначала на пробных материалах, затем на чистовых тарелках. Политой обжиг изделий.

Тема 5: Освоение надглазурной росписи.

Выполнение надглазурной росписи на готовом фарфоровом/фаянсовом белье. Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов, роспись кистью, пером и т.д. Изготовление одно и многообжигового изделия. 2 шт.(25-35 см. диаметр)

1. Подготовка обезжиривание поверхностей. Подготовка пигментов на разных основах.

Скипидар/сахарный сироп/ масло.

2. Создание пробников на готовых плитках. Эксперименты с различными способами нанесения пигмента на поверхность. Мазковая роспись/тамповка/ заливка/роспись пером/ сграфито по крытью и т.д. Эксперименты с возможностями нанесения на пигментов разведённых на различных основах.

3. Исполнение рисунка на готовых формах тарелок(белье). Анализ последовательности нанесения рисунка на изделие, количества обжигов. Исполнение рисунка выбранным способом в правильной последовательности.

4. Надглазурный обжиг изделий. Возможен неоднократный повторный обжиг. В зависимости от выбранного способа создания рисунка.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

(Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

Обучение студентов по курсу дисциплины проводится в художественно-производственных мастерских вуза. Функциональная организация помещений мастерских определяется взаимосвязанностью и последовательностью технологических процессов, используемых при работе в той или иной технике изготовления и декорирования керамики. Необходимые для выполнения программы обучения мастерские должны быть оснащены естественным и искусственным освещением и системой промышленной вентиляции, удовлетворяющими требованиям всех санитарных и технических норм; системой противопожарной защиты, медицинской аптечкой для оказания первой помощи в экстренных случаях; а также обеспечены следующим технологическим, мебельным оборудованием, станками и инструментами:

муфельная печь

- экструдер (электрический)
- скульптурный станок (10 шт.)
- стеллажи
- станки гипсовые модельные (электрические)
- бункер для гипса
- стол формовочный
- отстойник
- гончарный станок (электрический)
- ведра
- турнетки
- раковина для воды
- стулья рабочие

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИКИ

(наименование дисциплины (модуля))

### 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

#### РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

*Очная/заочная*

#### **1. Цель дисциплины:**

- формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника-педагога декоративно-прикладного творчества, для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного декоративно-прикладного искусства, в области смежных видов искусства.

#### **2. Задачи дисциплины:**

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных изделий из разных типов керамических масс;
- приобретение базовых технических и технологических знаний в области художественной керамики.
- получение практического опыта в изготовлении керамических изделий.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником в мастерской художника ДПИ (специализация – керамика);
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности.
- формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;

***Уметь:***

- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;

***Владеть:***

- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:**

- разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник;
- владеть на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов;
- создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников;
- следить за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализировать собственные знания и навыки в практической деятельности
- осуществлять самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- участвовать в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями;

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

*для очной формы:*

- контрольная работа по итогам 1 семестра
- зачет с оценкой по итогам 2 семестра

*для заочной формы:*

- контрольная работа по итогам 2 семестра
- зачет с оценкой по итогам 3 семестра

**5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

## **Раздел 1. Скульптурные способы применяемые при декорирования керамики.**

Тема1: Виды декорирования керамики до утельного обжига.

Тема 2: Освоение метода процарапки по сырому черепку.

Тема 3: Освоение методов создания фактуры на керамике. Штамп, оттиск.

Тема 4: Освоение методов создания рельефа на сыром черепке. Ручная лепка, матричный способ.

Тема5: Освоение метода создания рельефного рисунка на кожетвёрдом черепке. Шликер (ручное нанесение,калячница).

## **Раздел 2. Способы декорирования керамики не скульптурными методами.**

Тема 1. Виды росписи керамики. материалы декорирования керамики.

Тема 2: Освоение подглазурной росписи. (Ангобы, пигменты, соли, оксиды).

Тема 3: Освоение росписи глазурями.

Тема 4: Освоение майоликовой росписи.

Тема 5: Освоение надглазурной росписи.