

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **высшего образования**
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **Московский государственный институт культуры**
Дата подписания: 07.05.2026 13:59:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ

Направление подготовки *51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/заочная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна; - Методы командной работы в креативной среде графического дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опытной объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;;; 	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1</p> <p><i>Сбор материалов по темам раздела</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1</p> <p><i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1</p>
	<p>УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.</p>	<p>- Методы и способы построения эффективной командной работы;</p> <p>- Принципы распределения ответственности в коллективе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде; - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Профессиональной и межличностной этикой; - Навыками мотивации членов коллектива.; 	
<p>ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области</p>	<p>ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное</p>		<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1</p> <p><i>Сбор материалов по</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней	искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества		<p><i>темам раздела</i> в рамках рубежной и промежуточной аттестации, п.2.1</p> <p><i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные темы и вопросы для семинарских занятий по разделу дисциплины. Компетенции – УК-3 , ПК-5

Раздел 1,2. Введение в психологию творчества. Основы психоанализа в искусстве. (доклады/сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / ПК-5

Тема 1(2 ч.) (Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.)

Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении графического дизайна*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в кино или мультипликации*

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве.(доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / ПК-5

Тема 2(2 ч.) (*Арт-терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии*
- *Арт-терапия и её особенности*
- *Возможности применения арт-терапии при работе с различными возрастными группами*
- *Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне.*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в производстве визуальной культуры*

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве.(доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / ПК-5

Тема 3(2 ч.) (*Гештальтпсихология и терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве визуальной культуры*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в графическом дизайне*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино*

Раздел 5,6. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Основы теории бихевиоризма в искусстве.(доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / ПК-5

Тема 4(2 ч.) (*Теория бихевиоризма в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве визуальной культуры*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в графическом дизайне*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино*

Раздел 7,8. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе. Визуальная культура и психология восприятия.(доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / ПК-5

Тема 5(2 ч.) (*Художественные техники и технологии в творчестве.*)

Вопросы для обсуждения:

- *Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.*
- *Формы художественного образования*
- *Организации художественно-творческой деятельности.*
- *Специфика обучения «Графическому дизайну»*
- *Специфика обучения и «Изобразительному искусству».*
- *Художественные техники и технологии в творчестве.*
- *Рефлексия и особенности оценочной деятельности.*

2.1.2 Примерные темы докладов-презентаций/ сообщений к семинарским занятиям по разделу дисциплины. Компетенции – УК-3 / ПК-5

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в производстве визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа варт-терапии*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино*
- *Привести пример и раскрытьлюбой метод, прием или средство обучения в художественном образовании.*
- *Привести пример и раскрытьоптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности*
- *Привести пример и раскрытьособенности организации и управления художественно-творческой деятельностью для младших школьников или подростков.*
- *Привести пример и раскрытьособенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.*
- *Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве*

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.1.3. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-3 / ПК-5 УК-3

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.

б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.

в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?
- а) Априорная память
 - б) Видовая память
 - в) Акустическая память**
3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?
- а) Возможность сравнения с обычными детьми**
 - б) Применение специализированных методик
 - в) Создание условий максимального развития потенциала
4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?
- а) ДЦП
 - б) Синдром Дауна
 - в) СДВГ**
5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?
- а) Генетическая предрасположенность
 - б) Неблагоприятная экологическая обстановка
 - с) Нарушение условий питания**
 - д) Недостаток общения с родителями
6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?
- а) Психоаналитическая модель
 - б) Бихевиористская модель
 - с) Когнитивная модель**
 - д) Строительная модель
7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?
- а) Патологическая психология
 - б) Специальная психология
 - с) Логопедия**
 - д) Педагогика
8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?
- а) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
 - б) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
 - с) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду**
 - д) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития
9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является дошкольным возрастом?
- а) 3-7 лет**
 - б) 7-11 лет
 - с) 11-15 лет
 - д) 15-18 лет
10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?
- а) Л. С. Выготский**
 - б) Ж. Пиаже
 - с) С. Л. Рубинштейн

d) Ф. Фрейд

11. Что изучает дефектология как наука?

- a) Специфику нарушений развития и обучения
- b) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
- c) Процессы формирования психологических функций
- d) Все вышеперечисленное**

12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?

- a) Разработка программ и методик коррекционной работы
- b) Проведение клинической психологической диагностики
- c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
- d) Все вышеперечисленное**

13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?

- a) Дети с высоким интеллектом
- b) Дети с избыточным двигательным активизмом
- c) Дети с нарушением зрения
- d) Все вышеперечисленное**

14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?

- a) Интегрированный метод
- b) Репродуктивный метод
- c) Проблемно-поисковый метод
- d) Дидактическая игра**

15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?

- a) Эмоциональный интеллект**
- b) Когнитивный диссонанс
- c) Коммуникативная компетентность
- d) Социально-эмоциональный развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?

- a) Группы с общими образовательными потребностями
- b) Группы одаренных детей
- c) Группы детей с нарушениями развития**
- d) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:

- a) Расстройств коммуникативных функций
- b) Отклонений в развитии психики**
- c) Задержки в когнитивном развитии
- d) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?

- a) Оценка громкости звука
- b) Расстановка голосового тембра**
- c) Определение временных характеристик звуков

d) Распознавание основных элементов речи

1. Что такое творчество?

- а) Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов**
- б) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
- в) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:

- а) Быть креативным и генерировать новые идеи**
- б) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
- в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

- а) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта**
- б) Психология не имеет никакого отношения к творчеству
- в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?

- а) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал**
- б) Скульптура и живопись
- в) Методика, которая направлена на подавление творческой способности в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

- а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика**
- б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
- в) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

- а) Страх провала и критика со стороны окружающих**
- б) Отсутствие финансовых возможностей
- в) Недостаточность времени на творческую деятельность**
- г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?

- а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира**
- б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами
- в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов

8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?

- а) Брейнсторминг и мозговой штурм**
- б) Контроль и ограничение процесса творчества
- в) Повышение конкуренции и давление на учеников

9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?

- а) З. Фрейд
- б) Ф. Гудинаф**
- в) А. Адлер
- г) Э. Берне

10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой штурм"?

- а) Ф. Фрёбель**

- б) Г. Фейеранс
- в) М. Монтессори
- г) **А. Осборн**

11. Что такое "эйнштейновский момент"?

- а) **Момент блистательного решения проблемы**
- б) Масштабное отклонение от шаблона
- в) Состояние полного отсутствия мысленной активности
- г) Временное затмение осознания

12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?

- а) **Гибкость мышления**
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) **Высокий интеллектуальный потенциал**
- г) **Мощная фантазия и воображение**

13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- а) **В детском возрасте**
- б) **В подростковом возрасте**
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- а) Перфекционизм и страх провала
- б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- г) **Все вышеперечисленное**

15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?

- а) "Творчество - это пустая трата времени"
- б) "Все гении опасны"
- в) **"Радости нет, зато есть философия"**

16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?

- а) Гиперкреативность
- б) Невротичность
- в) **Новофобия**

17. Что означает английское слово "creativity"?

- а) Критичность
- б) **Творчество**
- в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- б) **"Думай, не боясь сделать что-то новое"**
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

- а) **способности**
- б) талант
- в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

а) в 20-х годах XIX века

б) в середине XIX века

в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:

а) способности

б) талант

в) творчество

22. Психология творчества-это:

а) философская дисциплина

б) часть психологии искусства

в) межпредметная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

а) дар

б) норма жизни

в) творчество

24. Техническая эстетика-это:

а) часть психологии творчества

б) эстетическая составляющая проектирования

в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

а) два

б) три

в) четыре

26. Творчество является:

а) профессиональным занятием

б) продуктивным отношением человека к миру и к себе

в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

а) учение о принципах философии

б) учение о принципах психологии

в) учение о принципах познания

28. Что такое катарсис:

а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства

б) глубинное душевное очищение

в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

а) учение о философских течениях

б) учение о самосовершенствовании

в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных

30. Человеческий «Творческий тип»:

а) вечен и неизменен

- б) **историчен и соответствует историческим эпохам**
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:

а) способность к творчеству

б) феномен «звездности»

в) генетическая аномалия

32. Шедевром называется:

а) историческая форма продуктов художественного творчества

б) социально одобренное творческое произведение

в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

а) сам процесс образования и становление личности

б) наиболее интеллектуально сложные предметы

в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:

а) логическому мышлению

б) творческому мышлению

в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности

б) многозначны

в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:

а) создание бесчувственных образов

б) создание новых чувственных образов

в) «воскрешение» старых чувственных образов

ПК- 5

1. Какое из следующих утверждений наиболее соответствует философии образования?

а) Образование должно быть строго структурировано.

б) Образование должно быть гибким, чтобы учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся.

с) Образование должно предоставлять максимальное количество информации и фактов.

2. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области психологии и педагогики в творчестве?

а) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся.

б) Знание методов и техник творческого мышления и выражения.

с) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии.

3. Каким методом вы предпочитаете оценивать прогресс учащихся?

а) Через тесты и проверку знаний.

б) Через проектные и исследовательские работы.

с) Через обсуждение и рефлексю.

4. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?

а) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления.

- b) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой.
- c) Творчество не имеет значения в обучении.

5. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании?

- a) источником информации и контролирую учебный процесс.
- b) роль наставника и поддержание инициативы учащихся.**
- c) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу.

6. Какие из нижеперечисленных стратегий будут эффективными при работе с различными возрастными группами учащихся?

- a) Игровые методики для детей и дидактические методы для взрослых.**
- b) Адаптация учебного материала под интересы и уровень развития каждого учащегося.**
- c) Предоставление структурированной программы для всех возрастных групп.**

7. Какую роль играют индивидуальные различия в обучении и педагогике?

- a) Индивидуальные различия должны быть проигнорированы, чтобы не нарушать равенство.
- b) Индивидуальные различия должны быть учтены и использованы в обучении для достижения лучших результатов.**
- c) Все учащиеся должны быть одинаково обучены без учета их индивидуальных различий.

8. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для успешной работы преподавателя в области дополнительного образования?

- a) Гибкость и адаптивность к изменениям в образовательной среде.**
- b) Умение мотивировать и вдохновлять учащихся.**
- c) Отличное знание учебного материала, безупречное исполнение.**

9. Какой подход к обучению наиболее соответствует философии преподавания?

- a) Преподаватель-центрированный подход, где преподаватель контролирует всю активность.
- b) Студент-центрированный подход, где преподаватель является наставником и поддерживает инициативы учащихся.**
- c) Групповой подход, где акцент делается на коллективной работе и обмене идеями.

10. Какими инструментами и средствами вы часто пользуетесь для создания интерактивных и эффективных уроков?

- a) Проекторы, интерактивные доски и другая современная технология.**
- b) Разнообразные игры и творческие задания.**
- c) Традиционные методы преподавания без использования дополнительных средств.**

11. Какая из нижеперечисленных качеств наиболее важна для преподавателя в области психологии и педагогики в творчестве?

- a) Терпение и понимание.**
- b) Внимательность к деталям и строгость.
- c) Стрессоустойчивость и предприимчивость.

12. Какое из нижеперечисленных высказываний наилучшим образом описывает ваше отношение к дальнейшему обучению и профессиональному развитию?

- a) Я всегда стремлюсь узнать что-то новое и развиваться в профессии.**
- b) Мой текущий опыт и навыки достаточны для решения любых задач.
- c) Образование и профессиональное развитие не являются приоритетом для меня.

2.1.4 Примерная структура самостоятельной исследовательской работы(к разделам 2-5)

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

– 8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

• умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформулировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему..

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятии семинарского типа

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / ПК-5 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации	<ul style="list-style-type: none">• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;• Логически стройное построение доклада, четкая структура;• Качественное визуальное оформление экранной презентации• Владение научной речью;• Свободное владение профессиональной терминологией;• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено	4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none">• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;• Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;• Некачественное визуальное оформление экранной презентации;• Невладение научной речью;• Незнание и невладевание профессиональной терминологией;• Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

2.5.2 Оценивание активности и участия студентов на занятии семинарского типа (участие в обсуждении, дополнительные вопросы, уточнения) по освоению разделов дисциплины

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / ПК-5 1. Степень активности участия в общей дискуссии, осознанность и вовлеченность 2. Ценность и глубина заданных вопросов и замечаний	<ul style="list-style-type: none"> • Активность, осознанность и вовлеченность в общую дискуссию, • Логически стройное построение вопроса или дополнения, четкая структура; • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов, представленных в докладе.
Не зачтено	3. Логическое построение вопроса 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных докладчиком материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Пассивность, не участие в общей дискуссии, поверхностные вопросы с ссылками на непрофессиональные источники информации; • Нелогичное построение вопроса, отсутствие ясной структуры; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / ПК-5 1. Сбор материалов по теме исследования и подготовка к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы исследования 3. Полнота, научности	<ul style="list-style-type: none"> • Проведен необходимый сбор; материалов по теме исследования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объеме; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Достигнуто необходимое качество визуального оформления экранной презентации, по теме исследования
Не зачтено	связанность самостоятельной работы с консультациями; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качественное визуальное оформление экранной презентации, по теме исследования;	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объеме; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Качество визуального оформление экранной презентации, по теме исследования, не позволяет успешно

		представить доклад;
--	--	---------------------

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4)

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / ПК-5УК-9.1.	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».
Не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

		<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	---

2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: проводится в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / ПК-5	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».

Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none">• Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
------------	--