

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 10:36:10  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Хореографического факультета**  
**А.С. Буцан**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б.1.В.02 РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

**Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Методология и технология хореографического искусства**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Химки, 2024**

## Раздел 1. Перечень компетенций

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-6, ПК – 4; ПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-6</i> Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение	<i>УК-6.1.</i> Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. <i>УК-6.2.</i> Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. <i>УК-6.3.</i> Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).	<b>Знать:</b> теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. <b>Уметь:</b> организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. <b>Владеть:</b> технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.
<i>ПК-4.</i> Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	<i>ПК-4.1.</i> Знает основные этапы научного исследования в области хореографического искусства. <i>ПК-4.2.</i> Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных	<b>Знать:</b> специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; <b>Уметь:</b> анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования. <b>Владеть:</b> навыками проведения научного

	<p>знаний.</p> <p>ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p>ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики</p> <p>ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства.</p> <p>ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы.</p> <p>ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.</p>	исследования
--	--	--------------

<p>ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.</p>	<p>ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе</p>	<p><b>Знать:</b> специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств <b>Уметь:</b> создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности <b>Владеть:</b> основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды</p>
---	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Репертуарная политика хореографического коллектива» складывается из теоретических занятий, отсюда и проверка знаний студентов осуществляется на основе написания ими контрольной работы. В ней излагаются вопросы формирования репертуара в хореографическом коллективе, театре танца и др.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Репертуарная политика любительского хореографического коллектива»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

#### **Требования к контрольной работе:**

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

#### **6.1. Система оценивания<sup>1</sup>**

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Промежуточная аттестация  - контрольная работа	УК-6, ПК -4, ПК-5	отлично/зачтено  хорошо/зачтено  удовлетворительно/зачтено  неудовлетворительно/ не зачтено

<sup>1</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

--	--	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>2</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

<sup>2</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины:

1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом.
2. Основные группы репертуара.
3. Возрастные особенности участников коллектива.
4. Хореограф - постановщик– организатор процесса подготовки.
5. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.
6. Формирование репертуарной политики.

### **Типовые тестовые задания**

#### **1. Приоритетной целью руководителя хореографического самостоятельного коллектива является:**

- 1) обеспечение для учащихся возможности духовного, интеллектуального и физического развития
- 2) возможность карьерного роста
- 3) организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
- 4) выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся

#### **2. Соотнести термин и его характеристику:**

- |                |  |
|----------------|--|
| 1) Обучение    | а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности   |
| 2) Образование |  |
| 3) Воспитание  | б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции  |
|                | в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства |

**3. Выбрать стадии социализации личности (по Андреевой Т.В.):**

- 1) вербальная
- 2) невербальная
- 3) до трудовая
- 4) трудовая
- 5) после трудовая
- 6) индивидуализации
- 7) интеграции

**4. Выделите, профессиональные знания и умения педагога (не менее 3-х), которые направлены на развитие репертуарной политики коллектива:**

- 1) знание теории и практики народного танца, истории хореографии, ее современного положения, всех основных видов хореографического искусства, умения исполнять и преподносить материал участникам коллектива;
- 2) музыкальная компетентность и образованность;
- 3) знание менеджмента в культурно-образовательной структуре;
- 4) умение создавать эссе, разрабатывать проекты;
- 5) обладание психолого-педагогической компетентностью, которая предполагает наличие достаточных знаний по физиологии человека, возрастной психологии, педагогике и дидактике

**5. Какие из перечисленных не относятся к функциям руководителя хореографического коллектива:**

- 1) организаторская;
- 2) управленческая;
- 3) учебно – тренировочная;
- 4) познавательная;
- 5) образовательно–воспитательная;
- 6) психолого – педагогическая;
- 7) постановочно – репетиционная;
- 8) концертно–исполнительская;
- 9) координирующая;
- 10) модифицирующая;
- 11) коррекционная;

**6. Что из перечисленного не относится к характеристикам принципов обучения (не менее 3):**

- 1) принцип воспитания в процессе обучения;
- 2) принцип взаимодействия;

- 3) принцип научной обоснованности и доступности обучения;
- 4) принцип системности в обучении;
- 5) принцип сознательности и активности;
- 6) принцип наглядности;
- 7) принцип коммуникативности;
- 8) принцип структурированности;
- 9) принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;
- 10) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- 11) принцип увлекательности;
- 12) принцип устного изложения.

**7. К номенклатуре дел для руководителей хореографического коллектива относятся (выбрать верное):**

- 1) План учебно – воспитательной работы
- 2) План организационной работы
- 3) План проведения родительских собраний.
- 4) Репертуарный план, календарный план соревнований
- 5) Журнал посещаемости
- 6) Расписание занятий
- 7) Все из вышеперечисленного.

**8. На основе каких источников может формироваться репертуар?:**

- 1) творческая фантазия балетмейстера-постановщика и хореографа;
- 2) статьи и публикации в СМИ;
- 3) заимствование репертуара профессиональных ансамблей танца;
- 4) презентаций и научно-исследовательских докладов;
- 5) просмотр и детальное исследование видеоматериала;

**9. Каков должен быть стиль руководства у руководителя детского самодеятельного хореографического коллектива?**

- 1) эксплуататорско-авторитарный,
- 2) благосклонно-авторитарный,
- 3) консультативно-демократический

**10. Функцией хореографического коллектива не является:**

- 1) досуг
- 2) просветительская деятельность
- 3) учебно-творческая деятельность
- 4) концертная деятельность
- 5) общественно-политическая деятельность

**11. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:**

- 1) добровольностью
- 2) любопытством
- 3) принудительностью

4) коллективизмом

**12. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:**

- 1) 4-6 лет
- 2) 7-10 лет
- 3) 11-15 лет
- 4) 16-18 лет

**13. Укажите, какие из перечисленных факторов, влияют на главную задачу репертуарной политики коллектива национального танца:**

- 1) национальная принадлежность исполнителей;
- 2) фольклорный материал, собранный в экспедициях;
- 3) принадлежность коллектива к какому-либо региону;
- 4) самосознание руководителя и исполнителей;
- 5) саморазвитие и совершенствование участников коллектива;
- 6) общественное воспитание;

## **Ключи:**

1. №3
2. 1-а; 2-в; 3-б.
3. 1,4,6,7.
4. 1,3,5.
5. 2,10,11.
6. 7,11,12
7. 7
8. 1,2,5
9. 2
10. 3,4
11. 2
12. 1
13. 3,4,5

## **Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:**

70% и более правильных ответов –

зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не

зачтено.

### Примерные темы контрольных работ

1. Формирование условий реализации репертуара.
2. Особенности выбора жанра и стиля, в котором балетмейстер планирует работать по созданию репертуарной политики.
3. Роль и значение репертуарной политики в профессиональном хореографическом искусстве.
4. Формирование репертуара в современном любительском хореографическом творчестве.
5. Последовательное планирование репертуара, особенности, план работы и реализация на практике.
6. Специфика взаимоотношений руководителя и участников в процессе организационно-творческой хореографической деятельности.
7. Подбор специалистов по совместной работе с репертуарной политикой.
8. Горизонтальное и вертикальное разделение художественно-творческого труда.
9. Уровни управления хореографическим искусством, профессиональным и любительским.
10. Практическая реализация замысла и репетиционный процесс.
11. Функции создания репертуара в современном хореографическом искусстве, профессиональном и любительском.
12. Проекты и программы хореографических организаций.
13. Результативная деятельность организации хореографического профиля: показатели и контроль.

### *Планы семинарских/практических занятий<sup>3</sup>*

#### **Тема 2. (2ч) Сравнительный анализ коллективов различных направлений.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты и кардинальные различия в работе коллективов различных направлений.
2. Репетиционная и постановочная деятельность
3. Творческие возможности коллектива.

Список литературы:

1. Методическая разработка по изучению курса «Организация и методика самодеятельного художественного творчества». / Высш.профсоюз.шк.культуры. – Л.:ВПШК, 1986. – 42 с.

#### **Тема 3.(2ч) Основные группы репертуара.**

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки. Работа по подбору музыкального материала.
2. Воспитание музыкального вкуса. Соответствие музыкального и хореографического материала возрасту участников коллектива.
3. Доступность, научность, наглядность в уроке хореографического коллектива. Необходимость применения принципов и методов обучения и воспитания на занятиях и репетициях.

#### **Тема 4. (2ч) Возрастные особенности участников коллектива.**

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика возраста. Психофизические особенности детей данного возраста.

<sup>3</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

2. . Специфика подбора репертуара под каждую возрастную группу. Развитие творческих возможностей.
3. Профориентация молодёжи.
4. Воспитание личности в хореографическом коллективе.

## **Тема 7 (2 ч.) Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды планирования.
2. Обобщение и систематизация материала.
3. Разработка композиционного плана, его разделы и содержание.

### Список литературы:

**1. Шекова, Е.Л.** Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музы-ки, 2014.

-

### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

- изучение литературы по темам курса;
- работа над текущими заданиями педагога в процессе изучения предмета;
- конспектирование лекций педагога, ведение самостоятельных записей при работе над литературой по изучаемым темам курса

### ***Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>4</sup>***

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

Критериями оценки знаний в контрольной работе являются:

- знание излагаемого материала;
- владение управленческими вопросами (терминологией);
- умение изложить план-программу развития организации (учреждения, коллектива) хореографического профиля.

## **Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи.

<sup>4</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»**- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»**- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»**- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»**- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Репертуарная политика хореографического коллектива»**

**Таблица 1**

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	ТЕМА 1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</i>
2.	Тема 2. Сравнительный анализ коллективов различных направлений	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</i>

3.	ТЕМА 3. Основные группы репертуара.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</i>
4.	ТЕМА 4. Возрастные особенности участников коллектива	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</i>
5.	ТЕМА 5. Хореограф - постановщик –организатор процесса подготовки хореографической постановки	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к текущему (рубежному) контролю.</i>
6.	ТЕМА 6. Роль хореографа – постановщика в создании нравственного климата любительского хореографического коллектива	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</i>
7.	ТЕМА 7. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</i>
8.	Тема 8. Формирование репертуарной политики	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</i>

### **Критерии оценки конспекта**

**Оценка «5»** - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

**Оценка «4»** - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

**Оценка «3»** - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

**Оценка «2»** - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ)**

1. Художественное руководство любительским хореографическим коллективом.
2. Основные группы репертуара.
3. Возрастные особенности участников коллектива.
4. Хореограф - постановщик– организатор процесса подготовки.
5. Постановочный план хореографа и организация репетиционного процесса.
6. Формирование репертуарной политики.

**Критерии оценивания зачета с оценкой**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определённой логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определённой логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии Буцан А.С.		