

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 10:13:57

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ac549db4bb3f

**Аннотации к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки: «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»

Б1.О.01 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на фундаментальную подготовку магистра к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «История и философия науки» изучается в 1 семестре на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин программы бакалавриата, как: История России, Философия и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания профессиональных дисциплин, Работа с научным текстом.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать	– основные исторические этапы в развитии науки; – методы научных исследований; – основные источники информации по истории и философии науки.
		Уметь	– применять научные знания в профессиональной деятельности; – собирать и анализировать информацию для научного исследования; – классифицировать и сравнивать результаты различных наук.

		Владеть	Владеть: – научного анализа и обобщения; – разработки научных концепций; – современной научной презентации результатов деятельности.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	– основную типологию научного знания; – основные научные проблемы; – ведущие направления в истории и философии науки.
		Уметь	– анализировать научные системы и концепции; – представить рассматриваемые научные проблемы в историческом развитии; – провести сравнение различных научных концепций.
		Владеть	– навыками работы с научной литературой; – приемами систематизации научного материала; – навыками написания научно обоснованных текстов и изложения личной научно-исследовательской позиции.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 11 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Философское осмысление истории науки: смена научных парадигм в контексте эпох

Древний Восток: путь от преднауки к науке

«Греческое чудо» и рождение теоретического знания

Достижения науки арабско-мусульманского Средневековья

Наука Средних веков под опекой церкви

Становление экспериментального естествознания Нового времени.

Место науки в индустриальном обществе. Взаимосвязь научной и промышленной революций Нового времени.

Развитие технических наук и политехнического образования. Особенности парадигмы механицизма.

Естествознание XIX века и принцип развития. От механицизма к эволюционизму.

Революция в физике на рубеже XIX-XX вв. и сдвиг от классической к неклассической науке.

Социальные науки XX века и социальная практика. Путь от эволюционизма к историзму.

Постиндустриальное общество и постнеклассическая наука XXI в.

Глобальный эволюционизм и синергетика как парадигмы современной науки.

Постнеклассическая наука, NBIC-технологии и идеология трансгуманизма.

Б1.О.02 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина изучается в 1 семестре на очной форме обучения.

Для освоения дисциплины «Педагогика высшей школы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предшествующими дисциплинами ступени обучения-бакалавриата, такими как: «Философия», «Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Педагогика высшей школы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы научных исследований», прохождения практик и процедуры ГИА.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой	Знать	– стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды;
------	--	-------	--

	команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		– основные условия эффективной командной работы; – нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности; – методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами
		Уметь	– определять стиль управления руководством командой; – вырабатывать командную стратегию; – владеет технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами
		Владеть	– навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 11 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики ВШ

Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики высшей школы

Методы научно-педагогических исследований

История развития педагогики высшей школы за рубежом

История развития педагогики высшей школы в России

Раздел 2. Управление воспитательным процессом в ВШ

Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система

Предмет теории воспитания высшей школы

Закономерности, принципы и методы воспитания в вузе

Проблема взаимоотношений коллектива и личности

Формирование мировоззрения и идеалов личности

Раздел 3. Дидактика высшей школы

Предмет, основные категории и задачи дидактики

Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
Раздел 4. Педагогическое мастерство
Теоретические и практические основы педагогического мастерства
Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт

Б1.О.03 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методологических оснований научного исследования, его понятийного аппарата и способов организации на эмпирическом и теоретическом уровне в области естественных и социально-гуманитарных наук.

2. Задачи освоения дисциплины:

Научить магистранта осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления; самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Культура в контексте информационных войн», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «прикладной проект», прохождения учебной «Исполнительской» практики и производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1	Способен осуществлять	Знать	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода,
-------------	-----------------------	-------	---

	критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		основы методологии научного знания, формы анализа.
		Уметь	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
		Владеть	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	методологию и методику проектного менеджмента.
		Уметь	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
		Владеть	технологией разработки и реализации проектов.
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
		Уметь	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
		Владеть	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятия метода и методологии. Особенности научной методологии.

Формально-логические основания научного исследования.

Научные исследования и диалектическая логика.

Научная теория: сущность и структура. Проблема единства теории и практики.

Методология эмпирического уровня современной науки.

Методология теоретического уровня современной науки.

Г. Риккерт и В. Виндельбанд; методы «наук о природе» и «наук о духе».

О. Шпенглер: «глубинное переживание» как альтернатива научному познанию в истории культуры.

Герменевтика: понимание как антитеза объяснения.

Методика подготовки магистерской диссертации.

Б1.О.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель освоения дисциплины

Представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего специалиста интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения, о научных основах и условиях профессионально-личностного развития будущего педагога высшей школы сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов системы знаний и представлений о содержании, технологиях, методах, формах и средствах преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания профессиональных дисциплин;
- подготовить будущих магистров к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной, продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения профессиональных

дисциплин. В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) он включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, является связующим звеном между методологией научного исследования, психологией управления, организационными основами системы образования и др.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
-------------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	– стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды; – основные условия эффективной командной работы; – нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности; – методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами
		Уметь	– определять стиль управления руководством командой; – вырабатывать командную стратегию; – владеть технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами
		Владеть	– навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 11 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Методика подготовки и проведения вузовской лекции.

Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.

Основы проектирования содержания учебного предмета.

Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин.

Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе.

Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин.

Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин.

Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.

Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе.

Б1.О.05 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование высококвалифицированных специалистов, владеющих теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение специфики музыкального содержания в разных исторических периодах (барокко, венский классицизм, романтизм, музыка XX века);
- ознакомить магистров со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыкального содержания;
- ознакомить магистров с иерархией уровней музыкального содержания;
- изучение типологий эмоций в музыке; музыкальных символов;
- подготовка специалиста, владеющего теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Теория музыкального содержания» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты». Дисциплина «Теория музыкального содержания» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Методология музыкально-педагогических исследований», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в

			<p>профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру

	<p>музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>		<p>образовательных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного

			уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть	– основами критического анализа научных текстов.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятие «музыкальное содержание»

Специальное и неспециальное музыкальное содержание

Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки

Изобразительное и символическое содержание музыки

Иерархия уровней музыкального содержания.

Содержание музыки в целом

Специфика музыкального содержания эпохи барокко

Специфика содержания музыки венских классиков

Специфика содержания музыкального романтизма

Специфика музыкального содержания

эпохи культурной поляризации (XX век)

Б1.О.06 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного воспроизводить на народном (ударных) инструменте музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

2. Задачи:

- Изучить основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- Научиться подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- Овладеть навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- Изучить специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- Научиться выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессиональной терминологией.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Итоговой государственной аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	- подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные	Знать	- традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации,

	сочинения, записанные разными видами нотации		используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Уметь	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных

			программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Владеть	- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **11**
 Академических часов: **396**

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Работа над гаммами; Работа над этюдами; Произведения крупной формы; Развитие в процессе регулярных и систематизированных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата

Б1.О.07 АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов устойчивой системы знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля; подготовка профессиональных исполнителей, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Задачи

- Сформировать у студентов навыки ансамблевого исполнительства;
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
- Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, специфику игры в ансамбле, оркестре;
- Научиться исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, классифицировать различные виды ансамблей;
- Научиться преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;
- Владеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Изучить историческое развитие исполнительских стилей, исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Научить студентов осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- Научиться планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых коллективов;
- Научиться анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания, сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием;
- Научиться оценивать звучание и исполнение ансамблевого коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Научиться использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, коммуникативными навыками в профессиональном общении, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических вопросах инструментоведения;
- Владеть профессиональной терминологией;

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений

	<p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создаёт художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать: - Основные средства художественной выразительности</p> <p>Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию</p> <p>Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы</p>	<p>Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе</p>

и (или) репетиционную оркестровую работу	решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной организации репетиционного процесса
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в каждом семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 ак. часа.

ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями, умениями, навыками и практическим опытом переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамбля.

Задачи

- изучить основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка;
- научить студентов переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения, соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;

- овладеть знанием свода правил оркестровой аранжировки, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- овладеть навыками точной записи оркестровой партитуры.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
-------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Знать: - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры
	ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Уметь: - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
		Владеть: - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы, 108 часов.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Целью освоения дисциплины является:

1. формирование музыкальных навыков оркестрового исполнительства;

2. развитие музыкальных способностей студентов: тембрального слуха, чувства ритма и метра, чтения с листа, ансамблевых навыков, музыкального кругозора, творческой инициативы;
3. Воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народно-инструментального искусства;
4. Развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
5. Выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, композиция, инструментовка, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);
6. Развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. Овладение профессиональными навыками игры в оркестре и ансамбле, изучение особенностей ансамблевой игры, ознакомление с оркестровым репертуаром.
2. Обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом.
3. Формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность.
4. Акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта.
5. Воспитание сознательной коллективной дисциплины, создание творческой атмосферы на факультете.

Воспитание оркестрового музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в оркестровом классе.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
-------------------------	--	--

<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3</p>	<p>Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p>

	<p>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса</p> <p>Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкальных оркестровых партий</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена зачётов с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц, 504 акад. часа.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Задачи:

- изучение основных направлений развития современного образования;
- актуализация имеющихся знаний в области педагогики высшей школы;
- формирование опыта разработки системы управления качеством образования;
- рассмотрение основных законодательных актов в сфере образования;
- овладение понятийным аппаратом системы менеджмента качества образования;
- формирование основ организационной культуры и навыков продуктивной работы в системе образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Организационные основы системы образования» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект», прохождения «Педагогической» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

			<ul style="list-style-type: none"> – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курс в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре.

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Теоретические основы учебной дисциплины. Введение в учебную дисциплину.

Основы управления образовательными системами

Механизм управления образовательными системами

Принципы организации образовательными системами Организационные основы профессионального образования. Профессиональная квалификация.

Типы образовательных учреждений

Начальное профессиональное образование

Содержание профессионального образования

Функции управления образовательными системами

Организация системы среднего профессионального образования

Высшее профессиональное образование

Типовые положения об учреждениях профессионального образования

Образовательные стандарты, учебные планы, программы

Задачи педагогического менеджмента. Методические основы педагогического менеджмента.

Б1.В.02 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Правовая подготовка студентов к профессиональной деятельности в учреждениях культуры, умение работы с действующими нормативно правовыми актами, регулирующими отношения в сфере культурной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать систему правовых знаний о закономерностях, принципах, содержании правового обеспечения культуры, формирование правовых знаний и умений, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности;
- дать представление о значимости нормативно-правовых документов для деятельности учреждений культурной системы;
- познакомить студентов с нормативно-правовой документацией (внутренней, внешней) учреждений культуры;
- заложить основы для подготовки студентов к нормотворческой, правоприменительной и правозащитной деятельности в сфере культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части учебного плана ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа Дирижирование оркестром народных инструментов.

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» изучается в 3 семестре очной формы обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как Экономика культуры, История и философия науки. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: учебная (исполнительская), производственная (исполнительская), ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать

			<p>последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Система законодательной базы сферы культуры

Конституционное право в сфере культуры
Национальное и международное право
Международные правовые акты в сфере культуры
Кодексы Российской Федерации. Задачи. Предмет регулирования
Федеральные законы общего применения
Федеральные отраслевые законы
Законодательство о результатах интеллектуальной деятельности
Информационное право в сфере культуры
Правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан РФ
Качество услуг, предоставляемых учреждениями культуры

Б1.В.03 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

1. Цель освоения дисциплины:

Вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

2. Задачи:

- формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами;
- выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе;
- формирование знаний об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериям оценки результатов проектной деятельности;
- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления арт-объектами и арт-проектами в современной России;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Арт-менеджмент» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Арт-менеджмент» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства», «Правовые основы деятельности учреждений культуры», «Экономика культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;

	качестве исполнителя		– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		Владеть	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре.

Контактная работа – 26 часов; самостоятельная работа – 46 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре.

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Основы арт-менеджмента. Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

Практика в области арт-менеджмента. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Действия арт-менеджера в театральном бизнесе. Действия арт-менеджера в музейном бизнесе. Действия арт-менеджера в концертном бизнесе. Действия арт-менеджера в шоу-бизнесе. Действия арт-менеджера в кинобизнесе.

Б1.В.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

2. Задачи освоения дисциплины:

Использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к *обязательной части* ОПОП по направлениям подготовки: 53.04.04 Дирижирование, программа Дирижирование оркестром народных инструментов.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 3 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Информационные технологии в научной и образовательной деятельности, Работа с научными текстами и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия
-------------	---

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	Знать	– коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии
		Уметь	– создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам
		Владеть	– устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

Контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 123 часа, контроль – 27 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, в форме экзамена в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Лексические темы:

My plans for the future.

My career

Ten steps to success.

Gentle Art.

Vocalist Performing Mastering.

Competition Events.

What kind of person are you?

Деловая переписка:

Грамматический материал.

Лексические темы:

The company I would like to work for.

The most stressful situation for you.

The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms.

Luciano Pavorotti.
 Monserrat Caballe.
 What does your Musical Taste Say about you?
 Finance and Investment
 Грамматический материал.
 Перевод профессиональных текстов.
 Лексические темы:
 Entertaining.
 Managing people.
 Conflict. Musicians.
 International Music Competitions
 Metropolitan Opera.
 Covent Garden.
 Edinburgh International Festival.

Б1.В.ДВ.01.01 ИНСТРУМЕНТОВКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1. **Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.

2. **Задачи:**

- Изучить правила оформления ансамблевой и оркестровой партитур, правила и способы инструментовки музыкальных произведений;
- Научиться инструментовать музыкальные произведения на различные составы оркестра, ансамбля;
- Владеть навыками и опытом сочинения музыкальных произведений для солиста, ансамбля, оркестра.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Инструментовка и основы композиции» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Итоговой государственной аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.
------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-6 Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.</p>	<p>ПК-6.1 Владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления инструментовки музыкальных произведений на различные составы</p> <p>ПК-6.2 Владеет знаниями, умениями и навыками создания собственных музыкальных произведений</p> <p>ПК-6.3 Способен к представлению результатов собственного композиторского творчества на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве инструментовка и исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; - соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием свода правил оркестровой инструментовки и аранжировки - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;

		- навыками точной записи оркестровой партитуры.
--	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**
 Академических часов: **144**
 Астрономических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			2	3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		60	17	17	26
Индивидуальные занятия		60	17	17	26
Самостоятельная работа		48	19	19	10
Форма промежуточной аттестации	экзамен	36		18	18
	зачет				
	зачет с оценкой		3		
Общая трудоемкость	в академических часах	144	36	54	54
	в зачетных единицах	4	1	1,5	1,5

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Введение. Предмет и задачи курса. Сочинение одноголосных диатонических пьес (мелодий) для фортепиано или других музыкальных инструментов и их запись. Простейшая гармонизация мелодий аккордами основных ступеней лада. Понятие периода, каденции. Сочинение музыкальных миниатюр в форме периода с различными типами фактуры. Сочинение музыкальных миниатюр, прелюдий, этюдов в форме периода, простых 2-х и 3-х частных форм. Гармонизация и запись для фортепиано, ансамблей инструментов. Сочинение увертюры, симфонической сюиты или сюиты для оркестра.

Б1.В.ДВ.01.02 ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ

6. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

7. Задачи:

- Изучить основные принципы проведения научного исследования;
- Научиться выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности, классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
- Владеть навыками оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

8. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Работа с научным текстом».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

9. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
------	---

10. В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-5 ПК-3 ПК-3	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	---------	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**
 Астрономических часов: **81**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		30	17	13
Практические занятия		30	17	13
Самостоятельная работа		60	19	41
Форма промежуточной аттестации	экзамен	18		18
	зачет			
Общая трудоемкость	в академических часах	108	36	72
	в зачетных единицах	3	1	2

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Содержание понятия «научное исследование»

Понятие: «научный текст».

Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.

Основная функция метода в музыкальной науке.

Различные виды научных текстов

Стиль научного исследования

Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.

Общая методология работы над научным исследованием.

Методика работы над научным исследованием в виде статьи.

Логика письменного научного текста

Логика устного научного текста.

Общее и особенное в научных текстах

Основные источники научной информации.

Научный аппарат работы

Правила и научная этика цитирования.

Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.

Б1.В.ДВ.02.01 РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять научно-исследовательским проектом на всех этапах его жизненного цикла.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучить процессы, происходящие в науке и культуре
- Научиться анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
- Овладеть навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
- Изучить основные методы научного исследования последовательность проведения научного исследования правила оформления результатов исследования и представления его к защите
- Научиться ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области
- Овладеть опытом проведения научного исследования опытом представления к защите результатов научного исследования навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплин «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «История и философия науки».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-1 УК-1 УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий • навыками критического анализа.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;

	задач исследования	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--------------------	---------	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**
 Академических часов: **144**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».

Научные понятия дисциплины.

Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке

Музыкальная наука.

Виды научных текстов. Структура и содержание

Научный текст

Общая методология и методика работы над научным текстом

Работа над научным текстом

Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг

Практическая работа над научным текстом

Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.

Работа над текстами разных жанров

Методика написания квалификационной работы/ тренинг

Работа над текстом квалификационной работы

Б1.В.ДВ.02.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, способного планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Задачи освоения дисциплины:

– дать магистрантам теоретические, методические и технологические основы применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры;

- научить эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры;
- сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а так же предшествующем освоении дисциплины «Методология научного исследования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
------	---

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

УК-6 ПК-4 ПК-4	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

6. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Контактная работа – 60 часов; самостоятельная работа – 84 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятие современного академического репертуара, его основные составляющие
Роль и значение изучения академического репертуара в воспитании музыканта-исполнителя. Академический репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном академическом репертуаре баянистов
Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре домристов, балалаечников.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.

Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар
Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре.

Роль и значение изучения джазового репертуара в воспитании музыканта-исполнителя.
Джазовый репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Роль и значение изучения эстрадного репертуара в воспитании музыканта-исполнителя.
Эстрадный репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре баянистов, аккордеонистов.

Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.

Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре струнников.

Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников.

Оригинальная музыка для баяна, аккордеона.

Современный этап развития оригинальной музыки для домры, балалайки.

Оригинальная музыка для гитары в XX веке Шестиструнная и семиструнная модели в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара

БЛОК 2. ПРАКТИКИ **Обязательная часть**

ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цель прохождения практики – ознакомление студентов со спецификой осуществления профессиональной исполнительской деятельности, формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи

- Ознакомить студентов с деятельностью творческих коллективов базы практики;
- Изучить основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- Научиться анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические

знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;

- Овладеть технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

- Изучить механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур, обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран, исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области

- отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран;

- Научиться адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения, сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны, работать с разноплановыми историческими источниками, извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения, адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

- Овладеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

- Изучить основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

- Научиться эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет,

самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- Овладеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- Изучить функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры, направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- Научиться систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- Овладеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

Формируемые компетенции в результате прохождения практики

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

			<ul style="list-style-type: none"> • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

			<ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,

			структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с 2 сем
 Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цель прохождения практики – ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Задачи

- Изучить основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- Научиться анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам,
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности,
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
- Овладеть технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- Научиться адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения, сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны, работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения, адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Овладеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных

художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

- Изучить основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- Научиться эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет, самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- Владеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- Изучить функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры, направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- Научиться систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- Владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Формируемые компетенции в результате прохождения практики

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко

			варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

	<p>системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>		<ul style="list-style-type: none"> • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<p>ПК-5</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Музыкально-инструментальное искусство»; • физиологическую основу исполнительского аппарата музыканта; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки; • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; • основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, методикой работы с учебным творческим коллективом; • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • умением планирования педагогической работы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 сем
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цель прохождения практики - приобретение студентами опыта педагогической деятельности, подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Задачи

- Изучить психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- Научиться работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной, цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- Изучить теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности, анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности;
- Научиться эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- Владеть умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
- Изучить различные системы и методы музыкальной педагогики, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов;
- Научиться реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- Изучить способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и

развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

- Научиться проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- Владеть коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых, приёмами мануальной техники, навыками планирования педагогической работы.

Формируемые компетенции в результате прохождения практики

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения

			продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать	Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		Уметь	Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; Давать оценку коррупционному поведению
		Владеть	Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательны	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной

<p>х программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Музыкально-инструментальное искусство»; • физиологическую основу исполнительского аппарата музыканта; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки; • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; • основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную

			<p>и психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

			<ul style="list-style-type: none"> • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • навыками планирования педагогической работы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цель прохождения практики – подготовка специалиста, способного осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу, осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

Задачи

- Научиться в процессе исполнительской деятельности круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- Научиться осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- Научиться в процессе осуществления исполнительской деятельности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке;
- Научиться в практической исполнительской деятельности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- Научиться поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной исполнительской деятельности;
- Развить способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- Развить способность профессионально воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- Научиться в процессе профессиональной исполнительской деятельности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- Развить способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте в процессе своей исполнительской деятельности;
- Приобрести практический опыт профессиональной исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
- Научиться в процессе профессиональной исполнительской деятельности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- Развить способность репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

- Научиться осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Формируемые компетенции в результате прохождения практики

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, ресурсов и ограничений.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

			<ul style="list-style-type: none"> • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной);
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения

<p>физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и

			<p>укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования, • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XXI вв. • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой

		<p>музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генералбас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией;

			<ul style="list-style-type: none"> • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса. лексикой;
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе;

	профессиональной деятельности	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность только	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; • специфику игры в ансамбле, оркестре;

	и в составе ансамблей и (или) оркестров		<ul style="list-style-type: none"> • традиции и правила оркестровой дисциплины;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять сольно концертные программы • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; • классифицировать различные виды ансамблей; • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие исполнительских стилей; • исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;

			<ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания; • сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических

			<p>(исполнительство) в вопросах инструментоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на музыкальном инструменте;
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать

			переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.
--	--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 10 зачетных единиц.

Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цель прохождения практики

приобретение студентами практического опыта научно-исследовательской деятельности, развитие способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

2. Задачи прохождения практики:

- Сформировать способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- Развить умение управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- Сформировать способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- Научить студентов определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- Научить студентов применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Развить способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- Научить студентов самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по

направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Баян. Аккордеон и струнное щипковые инструменты».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «культура в контексте информационных войн», «Философия науки и искусства», «Экономика культуры», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «Прикладной проект».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

6. В результате прохождения практики студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 УК-1 УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа • методологию системного подхода.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа.
УК-2 УК-2 УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

			<ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4 УК-4 УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • природу эстетического отношения человека к действительности; • основные модификации эстетических ценностей; • сущность художественного творчества; • специфику музыки как вида искусства; <ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; • основные художественные методы и стили в истории искусства; • актуальные проблемы современной художественной культуры; • современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; • типы и виды музыкальной фактуры; • особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; • основные характеристики нетиповых архитектурных структур; • принципы современной гармонии; • важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;

			<ul style="list-style-type: none"> • разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • методами анализа современной музыки • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и

			<p>зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • основами критического анализа научных текстов.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

			<ul style="list-style-type: none"> • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	---

7. Общая трудоёмкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часов. Прохождение практики ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Баян, аккордеон и струнное щипковые инструменты» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Баян, аккордеон и струнное щипковые инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Баян, аккордеон и струнное щипковые инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Баян, аккордеон и струнное щипковые инструменты».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Баян, аккордеон и струнное щипковые инструменты» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов.
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно.

3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Государственный экзамен

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

ВКР

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-5

Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования