Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 17:48:40
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета МАИС

Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

START-UP В ИСКУССТВЕ

Направление подготовки 54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки *54.04.02* ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО по дисциплине «МАСТЕРСТВО».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство
наименование кафедры

протокол № _____от "___" _____ 20__г.

Заведующий кафедрой
Дизайн и ДПИ _____ Мерзликина Ю.Н._
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:
Кандидат искусствоведения, доцент,

профессор кафедры дизайна и ДПИ *Мерзликина Ю.Н.*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

Актуализация:
Доцент кафедры Дизайн и ДПИ _____ Карпова ЕА.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС _____ Кот Ю.В.
личная подпись *расшифровка подписи*

Раздел 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: - Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии; - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; Уметь: - Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: - Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе; - Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия; - Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели; - Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	Знать: - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; Уметь: - Позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях - Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде; Владеть: - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня

			-Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
	УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	Знать: - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна; - Методы командной работы в креативной среде графического дизайна; Уметь: - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; Владеть: - Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
	УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.	Знать: - Методы и способы построения эффективной командной работы; - Принципы распределения ответственности в коллективе; Уметь: - Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде; - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий; Владеть: - Профессиональной и межличностной этикой; - Навыками мотивации членов коллектива	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; Уметь: - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; Владеть: - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессиональн ого роста	Знать: - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; Уметь: - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой

	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессиональн ого роста	Знать: - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; Уметь: - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; Владеть: - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
	УК- 6.4 Строит профессиональн ую карьеру и определяет стратегию профессиональн ого развития	Знать: - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; Уметь: - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; Владеть: - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
ОПК-4. Способен организовыват ь и проводить выставки, конкурсы, фестивали;	ОПК-4.1. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов,	***Знать:*** - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; ***Уметь:*** - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного

презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	фестивалей в области ДПИ	***Владеть:*** - Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»	уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
	ОПК-4.2. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ с инновационными разработками и экспериментальными идеями художественных произведений	***Знать:*** - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; ***Уметь:*** - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; ***Владеть:*** - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт инновационные экспериментальные произведения для участия в профессиональных конкурсных мероприятиях	
	ОПК-4.3. Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства как организатор или соорганизатор	***Знать:*** - Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы; ***Уметь:*** - Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор; ***Владеть:*** - Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия; - Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;	
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.	
ПК-1. Способен создавать художественные	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)		1. Задания репродуктивного уровня - Опрос

произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего	ПК-1.2.Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну	2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой
ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу ПК-3.4. Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении ПК-3.5. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.	1. Задания репродуктивного уровня - Опрос 2. Задания реконструктивного уровня - Тесты (проводится после Раздела 1., Раздела 2-3, Раздела -4) 3. Задания исследовательского уровня -Доклад Разделы 1-4 Промежуточная аттестация - Вопросы к зачету; - Вопросы к зачету с оценкой

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация проводится в следующем виде: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, опросов по завершенному разделу дисциплины, тестирование после 1, 2-3, 4 разделов.

Промежуточная аттестация:
– зачет в 3 семестре
- зачет с оценкой в 4 семестре
Зачет и зачет с оценкой проводятся на последней учебной неделе в аудиторные часы.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Типовые вопросы для опроса на семинарских занятиях:

1. Провести анализ практики современных художников.
2. Провести анализ позиционирования авторов на онлайн-площадках.
3. Провести выборку институций под индивидуальный трек развития.
4. Провести анализ тематик для индивидуального трека развития.
5. Составить CV художника.
6. Составить портфолио художника.
7. Составить Artist Statement.
8. Написать мотивационное письмо на конкретный опен-колл.
9. Составить комплект документов для конкретного опен-колл.
10. Написать сопроводительный текст к проекту.
11. Составить заявку на грант.
12. Составить заявку на участие в международной резиденции.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Типовые тестовые задания к Разделу 1. Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов.

(тестирование проводится во 2 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
1	В какой форме регистрируют индивидуальное предпринимательство	1) Юридическое лицо **2) Физическое лицо** 3) Совместная деятельность
2	Предпринимателю в области искусства необходимы навыки:	1) Экономические, производственные, концептуальные **2) Экономические, коммуникативные, художественно-технологические** 3) Коммуникативные, экономические
3	Присущ ли предпринимательству риск?	**1) Да, всегда** 2) Да, но только в период кризисов и инфляции 3) Нет
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
4	Что такое стартап в искусстве?	**1) Бизнес-модель в области искусства** 2) Художественный конкурс 3) Первая для художника выставка-продажа
5	Что является продуктом стартапа?	1) Только сами произведения/изделия ДПИ **2) Произведения/изделия ДПИ и их проекты**

		3) Только проекты в области ДПИ
6	Что влияет на определение сферы деятельности стартапа?	**1) Определение ассортимента будущей продукции** 2) Занятие различными видами научной деятельности 3) Географическое положение
Контролируемая компетенция: **ОПК-4** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
7	В чем заключается работа арт-индустрии?	1) осуществление просветительской миссии 2) открытие новых имён 3) продвижение художников **4) все ответы верные**
8	Что такое система предоставления творческих грантов?	**1) безвозмездная субсидия организациям и художникам в той или иной материальной форме на осуществление творческих проектов, на обучение и другие цели с последующим отчётом о её использовании** 2) денежный кредит для финансирования творческого проекта с последующим возвращением средств с процентами 3) денежный кредит для финансирования творческого проекта с последующим погашением за счет коммерческой реализации результатов проекта
9	Что такое выставка?	**1) Мероприятие, на котором представляются произведения искусства или технических достижений** 2) Мероприятие, на котором представляются рабочие места для художников ДПИ 3) Мероприятие, на котором представляются показы моды

10	Что такое конкурс?	**1) Соревнование, в ходе которого происходит выбор лучшего проекта по определенным критериям** 2) Встреча специалистов в определенной области для обмена опытом 3) Музыкальное времяпрепровождение
11	Что такое опен-колл?	**1) специальная отборочная программа для художников и других деятелей искусства для участия в каком-либо арт-проекте** 2) программа по телефонному обзвону художников, чтобы пригласить их для участия в выставке 3) специальное приглашение на открытие выставки
12	Какое качество является ключевым при управлении творческим проектом?	**1) Коммуникабельность** 2) Визуальное восприятие 3) Талант художника
13	Что такое бюджет проекта?	1) План расходов на проект 2) Смета расходов на проект 3) Ограничение по расходам на проект **4) Все ответы верные**
14	Что такое управление творческим проектом?	1) Авторский надзор за выполнением изделия в материале **2) Процесс планирования, организации, контроля и завершения проекта в соответствии со специфическими требованиями и целями** 3) Процесс создания поиковых эскизов
15	Что такое партнерство?	1) Хорошие отношения в коллективе художников 2) Процесс регистрации проекта **3) Взаимодействие между компаниями или учреждениями для достижения общих целей**

16	Что такое медиапланирование?	**1) Разработка и планирование рекламных кампаний в различных медиа-ресурсах** 2) Подготовка плана музыкальных выступлений на фестивале 3) Разработка плана продаж продукции
17	Что такое логистика?	**1) Организация процесса доставки и хранения товаров или грузов** 2) Организация процесса графического дизайна 3) Организация процесса преподавания
18	Что такое переговоры?	1) Процесс создания книги 2) Процесс обсуждения футбольных матчей **3) Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами**
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего		
19	Что такое портфолио художника?	1) Папка, в которой художник носит свои работы **2) Документ, содержащий сведения о творческой биографии художника, выставках, наградах, список и фото выполненных работ или проектов** 3) Биография художника
20	Какая роль выполняется художником при участии в конкурсе?	1) Зритель **2) Участник** 3) Жюри
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в		

своей творческой художественной деятельности.		
21	Что такое инновационные технологии в ДПИ?	**1) Полный комплекс методов и средств, которые направлены на повышение художественных и технологических качеств произведений/изделий ДПИ** **2)** Только компьютерные технологии в ДПИ **3)** Ранее не применявшееся, усовершенствованное художественное решение
22	В каком из дворцов-музеев г. Санкт-Петербурга находится Музей художественного стекла?	1) Петергоф 2) Эрмитаж **3) Елагиноостровский дворец-музей**

Типовые тестовые задания к Разделу 2-3. Гибкие методологии управления проектами. Развитие человеческого потенциала.

(тестирование проводится в 3 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	**Вопрос**	**Варианты ответов**
Контролируемая компетенция: **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
1	Субъектами предпринимательства могут быть:	1) Физические лица **2) Физические и юридические лица** 3) Юридические лица
2	Ключевые слова, определяющие понятие «предпринимательство»:	1) Риск, прибыль, конкуренция **2) Риск, прибыль, инициатива, инновации** 3) Конкуренция, прибыль, налоги
3	Что означает «выйти на рынок» с произведениями/ изделиями ДПИ	1) Делать их покупку на рынке **2) Начать делать продажи своей продукции** 3) Устроить выставку своих

		произведений/ изделий в здании рынка
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
4	Каковы каналы продвижения стартапа?	1) Прямые продажи 2) Участие в профильных мероприятиях 3**) Реклама в интернете, СМИ, участие в профильных мероприятиях**
5	Что является целью стартапа в декоративном искусстве?	1) Освоение технологий ДПИ **2) Продажа произведений/изделий ДПИ** 3) Зарабатывание денег
6	Кто является субъектами стартапа в современном декоративном искусстве?	1) Члены фольклорного коллектива **2) Художники и специалисты в области декоративного искусства** 3) Посетители выставки ДПИ
Контролируемая компетенция: **ОПК-4** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
7	Какие навыки нужны для организации выставки?	**1) Планирование, координация, коммуникация** 2) Игра на музыкальных инструментах 3) Изучение литературы
8	Какой шаг является первым при организации выставки?	**1) Определение темы и целей выставки** 2) Заключение договоров с участниками 3) Бронирование площадки для выставки
9	Какой шаг является первым при участии в выставке?	1) Проведение рекламной кампании 2) Определение даты выставки **3) Подготовка проекта, который будет представлен на выставке**

10	Что такое творческие резиденции?	1) место компактного проживания творческих работников 2) локация для занятий творчеством рядом с местом постоянного проживания художника **3) территория, в рамках которой объединились на культурной и деловой основе организации и предприниматели, которые занимаются искусством, творчеством**
11	Что такое нетворкинг в современной арт-среде?	1) организация творческих резиденций **2) выстраивание отношений между художниками и специалистами в области искусства со схожими интересами и целями** 3) совместная работа разных художников над одним проектом
12	Для чего пишется Artist Statement?	1) Для регистрации в онлайн-галереях. 2) Для заявки на гранты, конкурсы, арт-резиденции. 3) Для работы с кураторами, галереями 4) **Все ответы верные**
13	Что указывается в сопроводительных текстах к работам?	1) ФИО автора 2) Название работы, год создания 3) Материал, техника исполнения, размер 4) Краткая концепция произведения **5) все ответы верные**
14	Что такое атрибуция проектов?	**1) определение принадлежности его конкретному автору и времени создания** 2) список проектов одного автора 3) защита проекта
15	Для какой цели нужен формат опен-колл?	1) Кураторам и культурным площадкам такой формат позволяет привлечь

		внимание авторов к своему проекту 2) Исследовать текущий художественный процесс или какую-либо проблематику в искусстве 3) Авторам и художественным коллективам — получить аудиторию, средства на создание своего художественного произведения **4) Все ответы верные**
16	Какие инструменты могут быть использованы при проведении проектного исследования?	**1) Онлайн-опросы, интервью, фокус-группы, анализ конкурентов** 2) выполнение большого количества поисковых эскизов 3) Разработка макетов и прототипов
17	Что такое CV?	1) Резюме для приема на работу 2) Код на банковской карте **3) Curriculum Vitae ("ход жизни"), описание опыта профессиональной деятельности**
18	Какова структура грамотного CV?	1) Контактная информация: ФИО, адрес (город), контактный телефон, адрес электронной почты. 2) Опыт работы: название организаций, в которых работали, период работы, должность, должностные обязанности и 3) Профессиональные достижения **4) Все ответы верные**
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего		
19	Какие существуют форматы презентации портфолио?	1) онлайн-площадки 2) офлайн-показы **3) все ответы верные**

20	Что такое произведения искусства?	**1)технически совершенные продукты материальной культуры, выходящие за границы утилитарности, имеющие конструктивные, эстетические или художественные свойства** 2)Шедевры живописи, выполненные художниками прошлых веков 3)Качественно и красиво сделанные утилитарные изделия
21	Что такое сайт-портфолио художника?	**1) веб-базированный ресурс, который отражает рост творческих профессиональных достижений владельца** 2) веб-базированный ресурс, на котором художник хранит понравившиеся ему изображения работ коллег 3) веб-базированный ресурс, на котором художник размещает собственные фотографии
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
22	В чем суть технологического процесса?	1) Это процесс механической обработки изделий ДПИ **2) это установленная соответствующими технологическими документами последовательность действий, направленных на объект процесса с целью получения требуемого результата** 3) Это процесс изготовления изделий из глины

Типовые тестовые задания к Разделу 1. Создание корпоративных акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап-инфраструктурой.

(тестирование проводится в 4 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
1	Что такое бизнес-акселератор?	**1) организация, предоставляющая начинающим компаниям доступ к инвестициям и консультантам, предлагает наставничество и практическую поддержку** 2) организация, способствующая росту продаж произведений художника 3) организация, предоставляющая молодым художникам материалы, мастерские и способствующая их творческому росту
2	Для того чтобы участвовать в акселераторе, нужно	**1) подать заявку** 2) внести денежные средства 3) написать письмо
3	Экспертную поддержку проектам, обучение, связи с партнерами, инвесторами, рекламу в СМИ обеспечивают:	1) Бизнес-инкубаторы **2) Бизнес-акселераторы** 3) Бизнес-менторство
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
4	Что такое фокус-группа?	1) Группа фокусников **2) Группа потенциальных покупателей для проведения маркетингового исследования** 3) Группа предметов ДПИ, подготовленная к фотосъемке
5	С какими проблемами может столкнуться	1) с недостатком ресурсов и денег

	стартап на начальном этапе?	2) с отсутствие технической базы 3) с отсутствие опыта **4) все ответы верные**
6	Что является показателем эффективности стартапа?	1) Финансовая отдача от реализации проекта 2) Появление постоянных заказчиков 3) Творческий результат от создания проекта **4) Все из вышеперечисленного**
Контролируемая компетенция: **ОПК-4** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
7	В чем разница между резюме и CV?	1) CV – это развёрнутый документ, отражающий опыт и достижения за всю жизнь, его объём не ограничен 2) Резюме – краткий документ, объёмом не более 2х страниц, который отражает сильные стороны соискателя для конкретной вакансии **3)все ответы верные**
8	Что такое инвестиция?	**1) вложения денег для их сохранения и приумножения** 2) целевое накопление денежных средств 3) расходование денежных средств
9	Какие функции выполняет инвестор проекта?	1) может выступать в роли заказчика 2) кредитора 3) покупателя продукции **4) все ответы верные**
10	Инвестор арт-проекта это:	**1) юридическое или физическое лицо, осуществляющее вложение собственных, привлечённых или заёмных средств, с целью получения последующей выгоды** 2) коллекционер произведений искусства 3) организатор проектов в области

		искусства
11	Какое качество является ключевым при организации выставки?	**1) Организованность** 2) Скорость 3) Смекалка
12	Какое качество является ключевым при участии в выставке?	**1) Творческий подход** 2) Стремление к выигрышу 3) Физическое здоровье
13	Каковы задачи арт-резиденции?	1) развивать и популяризировать искусство, культуру 2) развивать бизнес-инициативы **3) все ответы верные**
14	Для чего нужно проводить творческие мероприятия?	**1) Для популяризации и продвижения современного декоративного искусства** 2) Для продажи произведений декоративного искусства 3) Для удовлетворения любопытства
15	Вы запускаете стартап и собираетесь привлекать инвесторов. Как лучше зарегистрировать вашу компанию?	**1) ТОО** 2) ИП 3) Регистрация не нужна
16	На что, в первую очередь, надо обращать внимание при выборе инвестора?	1) На его репутацию **2) На условия инвестирования** 3) На кредитную историю инвестора
17	Бизнес-план в стартапе это:	1)План выставочных мероприятий на год 2) План продаж произведенной продукции **3) Чёткая программа действий стртапа, рассчитанная на определённый срок**
18	Что такое бизнес стратегия?	**1) Список действий, которые компания планирует предпринять для достижения своих целей** 2) Действия по поиску работы в бизнесе 3) Действия по поиску рынка сбыта своей продукции

Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего		
19	Что такое Artist Statement?	1) это текст, в котором художник рассказывает, как и почему он работает именно так над своими произведениями 2) творческий манифест, декларация **3) все ответы верные**
20	Какова структура грамотного Artist Statement?	1) Почему вы выбрали такой стиль работ? 2) Что вас вдохновляет? 3) На что зрители должны обратить внимание? 4) Какой основной посыл/тема/идея ваших работ? 5) Что особенного в том, как вы создаете свои работы? **6) Все ответы верные**
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
21	В каком из государственных музеев-заповедников находится самая большая коллекция ДПИ периода XX века?	**1)"Царицыно"** 2) " Кусково" 3) " Коломенское"

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Типовые темы для подготовки докладов:

1. Стартапы: сущность и основные составляющие развития
2. Современные модели финансирования стартапов
3. Оценки уровня инвестиционной привлекательности стартапов
4. Инновационные акселераторы как инструменты поддержкии развития стартапов
5. Анализ причин гибели и долгосрочные стратегии развития стартапов

6. Стартап-предпринимательство и арт-индустрия
7. Стартапы в области современного декоративного искусства
8. Стартапы в области СДИ в России: проблемы функционирования и основные факторы успеха
9. Успешные отечественные и зарубежные стартапы
10. Стартапы в сфере художественного образования
11. Причины неуспеха стартапов (с конкретными примерами)
12. История возникновения стартапов

2.4. Промежуточная аттестация

Типовые вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:
Вопросы для подготовки к зачету совпадают с темами семинарских занятий по Разделам 2-3.

1. *Тип взаимодействия: опен-коллы.*
2. *Тип взаимодействия: гранты.*
3. *Тип взаимодействия: коммерческие проекты.*
4. *Тип взаимодействия: резиденции.*
5. *Тип взаимодействия: образование.*
6. *Форматы презентации портфолио: онлайн-площадки и офлайн-показы.*
7. *Атрибуция проектов.*
8. *Сопроводительные тексты к работам.*
9. *Методы организации сайта-портфолио в соответствии с индивидуальным треком развития.*
10. *Грамотная верстка портфолио: баланс между искусством и дизайном*
11. *Статус достижений художника как средство продвижения.*
12. *Структура грамотного CV.*
13. *Особенности перевода документов художника на иностранные языки.*
14. *Грамотное позиционирование индивидуального трека при помощи CV.*
15. *Распространенные ошибки в оформлении CV.*
16. *Нетворкинг в современной арт-среде.*
17. *Концептуальный поворот в искусстве.*
18. *Что такое Artist Statement. Примеры.*
19. *Структура грамотного Artist Statement.*
20. *Разбор концептуализации проектов заметных игроков арт-среды. Анализ тематики по портфолио.*
21. *Текст как инструмент позиционирования. Канон написания текстов под разные задачи.*
22. *Сопроводительные тексты как часть экспозиции. Актуальный опыт и современные тенденции.*
23. *Мотивационное письмо как инструмент взаимодействия с институциями.*

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Что такое формирование идеи стартапа
2. Проведение тестирования идеи и разработка прототипа
3. Что такое написание стратегии/цели стартапа
4. Каким образом происходит поиск инвесторов
5. Стадии организации стартапа

6. Этап: проведение тестирования идеи и разработка прототипа
8. Правила создания хорошей команды стартапа
9. Способы инвестирования стартапов
10. Сопоставление понятий "проект" и "стартап", их схожесть и различия.
11. Схема создания и управления проектом и стартапом.
12. Какие основные ценности преследует стартап
13. Какова целевая аудитория для старстапа в области СДИ
14. Что такое акселераторы
15. Что такое CV художника.
16. Что такое портфолио художника.
17. Что такое Artist Statement.
18. Какая функция у арт-резиденций
19. Что такое грант, для чего он нужен
20. Что такое нетворкинг в современной арт-среде

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль:		
- опрос	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	*зачтено/не зачтено*
- участие в дискуссии на семинаре	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	*зачтено/не зачтено*
- доклад/презентация	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
- тестирование	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Промежуточная аттестация *(зачет)*	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	*Зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно) /не зачтено*
Промежуточная аттестация *(зачет с оценкой)*	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	Отлично, хорошо, удовлетворительно/ зачтено, неудовлетворительно/ не зачтено

2.5.1 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80% заданий предложенного теста
Удовлетворительно		Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

2.5.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде зачета

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

2.5.3 Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 35:

Раздел 1. – 22 вопроса

Раздел 2-3. – 22 вопроса

Раздел 4. – 21 вопрос

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.1.2. Методические указания по подготовке доклада/презентации:

Представление доклада (презентации) происходит в устной форме. Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, с использованием соответствующей профессиональной терминологии. Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- использование нескольких источников, включая Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать материал, соответствующий теме выступления.

- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;

- доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание или наличие одной незначительной ошибки;

- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее не более двух незначительных ошибок (неточностей);

- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее 4 до 6 несущественных ошибок, имеющее одну существенную ошибку;

- неудовлетворительно выставляется студенту, если он полностью выполнил задание, но при этом допустил более шести несущественных ошибок, две и более существенные ошибки.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме и включает в себя ответы на вопросы по пройденным темам. На подготовку и ответ студенту отводится 15 минут.

- отлично, за полностью выполненное задание или наличие одной незначительно ошибки;

- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее не более двух незначительных ошибок (неточностей);

- удовлетворительно, за полностью выполненное задания, но имеющее 4 до 6 несущественных ошибок, имеющее одну существенную ошибку;

- неудовлетворительно выставляется студенту, если он полностью выполнил задание, но при этом допустил более 6 несущественных ошибок, две и более существенные ошибки.

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой): в форме устного опроса, соответствующего содержанию пройденных разделов дисциплины. На подготовку и ответ отводится 15 минут.

За ответ на вопросы студент может получить следующие оценки, соответствующие зачету:

- отлично, за полный развернутый ответ

- хорошо, за полный ответ, но имеющий не более двух незначительных ошибок (неточностей);

- удовлетворительно, за неполный ответ или имеющий существенные ошибки;

- неудовлетворительно / не зачтено выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос или на один вопрос билета с ошибками.