

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 14.07.2026 15:41:20

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета государственной

культурной политики

А.Ю. Единак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ

Название и код направления подготовки

44.03.02 Педагогическое образование

Программа подготовки Практическая психология в образовании

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **нацелена** на практическую подготовку магистра к применению технологий и методик арт-терапии в психолого-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Арт-терапия» изучается во 2 семестре на очной и заочной формах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин программы бакалавриата/ специалитета, как: Социальная психология, Психология общения, Этнопедагогика и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Артпедагогика, Психология управления, Конфликтологи.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- ПК-2 Способен проектировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-8. Владеет методами психологической диагностики, арт-терапии, способен проводить психотерапевтическую работу	ПК-8.1. Способен производить коррекционно-развивающую работу с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, организовывать и проводить психологическое консультирование субъектов образовательных отношений ПК-8.2. Формирование умения психологического консультирования населения с целью выявления индивидуально-психологических и социально-	Знает: методы и технологии, в том числе арт - терапии, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи; методы сбора, обработки информации, результатов психологических наблюдений и диагностики Умеет: использовать методы арт-терапии в психотерапии и психологическом консультировании; диагностировать психические функции, состояния, свойства и структуру личности и интеллекта, психологические проблемы, конфликты, способы адаптации, личностные ресурсы, межличностные отношения и другие психологические феномены Владеет: способами оценки эф-

	психологических факторов риска дезадаптации, первичной и вторичной профилактики нервно-психических и психосоматических расстройств ПК-8.3. Способность повышать адаптационный потенциал и эффективность жизнедеятельности людей и целых сообществ, развивать и поддерживать человеческие ресурсы, актуализировать резервы личностного роста.	эффективности и совершенствования диагностической деятельности, составления психологических заключений и портретов личности обучающихся
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Арт-терапия» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля зачет (0 ч контроль).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
Контактная работа обучающихся	34	5
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачёт)	0	Зачет
Общая трудоемкость. В часах	72	2
В з.е.	2	2

Объем дисциплины для заочной формы обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Арт-терапия» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контактных 10 акад.ч., СРС 62 акад.ч., форма контроля зачет (0 ч контроль).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
Контактная работа обучающихся	<i>12</i>	<i>7</i>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	<i>6</i>	<i>6</i>
Занятия семинарского типа	<i>6</i>	<i>6</i>
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	<i>56</i>	<i>56</i>
Форма промежуточной аттестации (Зачет)	<i>4</i>	<i>Зачет</i> <i>4 ч контроль</i>
Общая трудоемкость час	<i>72</i>	<i>2</i>
з.е.	<i>2</i>	<i>2</i>

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
<i>1</i>	Тема 1. Теоретические аспекты арт-терапии	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>2</i>		<i>9</i>	<i>Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу</i>
<i>2</i>	Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии		<i>4</i>	<i>2</i>		<i>9</i>	<i>Текущий контроль в форме выполнения тестовых заданий</i>
<i>3</i>	Тема 3. Технологии арт-терапии		<i>16</i>	<i>2</i>		<i>11</i>	<i>Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу</i>
<i>4</i>	Тема 4. Методы арт-терапии в оптимизации образовательного процесса		<i>2</i>	<i>2</i>		<i>9</i>	<i>Текущий контроль в форме выполнения тестовых заданий</i>
							зачет (выполнение тестовых заданий, 0 ч контроль)
	ИТОГО:		26	8		38	0 ч контроль

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Теоретические аспекты арт-терапии	2	1	1		15	Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу
2	Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии		1	1		15	Текущий контроль в форме выполнения тестовых заданий
3	Тема 3. Технологии арт-терапии		2	2		13	Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу
4	Тема 4. Методы арт-терапии в оптимизации образовательного процесса		2	2		13	Текущий контроль в форме выполнения тестовых заданий
							зачет (выполнение тестовых заданий, 0 ч контроль)
	ИТОГО:		6	6		56	4 ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины

Таблица 6

№	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРТ-ТЕРАПИИ Арт-терапия как направление психолого-педагогической коррекции и развития. История возникновения и применения арт-терапевтического подхода в педагогике, психологии, медицине. Характеристика направлений арт-терапии. Зарубежный и отечественный подходы к арт-терапии. Арт-терапевтические основы и возможности использования их в практике педагога в сфере профессионального образования. Концепция архетипа в арт-терапии. Социальные, гендерные, универсальные архетипы в арт-терапии. Семантическое поле арт-терапии
2	Тема 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ И МЕТОДИКА АРТ-ТЕРАПИИ Психологические механизмы арт-терапии, их природа. Методы арт-терапевтического воздействия, специфика, характерные черты и принципы реализации. Организация арт-терапевтического занятия: цель, задачи, этапы. Методы проектной диагностики в арт-терапии. Медиация, психокоррекция и психотерапия методами арт-терапевтического воздействия. Особенности реализации арт-терапевтических занятий и сессий для различных социальных и возрастных групп. Индивидуальные и групповые формы работы в арт-терапии

№	Содержание раздела дисциплины
3	Тема 3. ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ТЕРАПИИ Технологии и практики арт-терапии по направления арт-терапии: изо-терапия, драматерапия, библиотерапия (в т.ч. сказкотерапия), музыкотерапия, танцевальная терапия, куклотерапия, музейная терапия. Игровые методы в арт-терапии: игровая терапия как направление, игровая деятельность как метод в арт-терапии. Песочная терапия. Арт-терапия в коррекции аддиктивного поведения. Арт-терапия в работе с детско-родительскими отношениями. Арт-терапия в личностном росте и саморазвитии
4	Тема 4. МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ В ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Возможности применения арт-терапии в психолого-педагогической практике образовательных организаций. Возможности применения арт-терапии в психолого-педагогической практике образовательных организаций профессионального образования. Функции арт-терапии в работе педагога дополнительного образования, учителя, преподавателя учреждений и организаций профессионального образования. Методы арт-терапии в оптимизации работоспособности сотрудников образовательных учреждений и организаций

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Арт-терапия» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Арт-терапия» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Арт-терапия» используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
 - презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышле-

ния и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Арт-терапия» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по арт-терапии; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
 - Подготовка к докладу и презентации,
 - Подготовка к проведению семинара-конференции,
 - Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
 - Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Таблица 7

Форма кон-троля	Компетенция	Оценка
Текущий кон-троль:		
Текущий кон-троль (опрос на семинарском занятии)	ПК-8	зачтено/не зачтено
Тестирование	ПК-8	зачтено/не зачтено
Задание на сопоставление	ПК-8	зачтено/не зачтено
Задание на установление последовательности	ПК-8	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-8	зачтено/не зачтено

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	<i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i>
ПК-8				
Знает: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; основные положения профессионального самоопределения личности	Тема 1. Теоретические аспекты арт-терапии Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии	Доклад Тест	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Умеет: организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса	Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии Тема 3. Технологии арт-терапии Тема 4. Методы арт-терапии в оптимизации образовательного процесса	Тест Доклад Тест	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владет: методами организации совместной и индивидуальной деятельности людей, разной возрастной группы	Промежуточная аттестация	Зачет	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕР ТЕМ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

Тема семинара 1. Теоретические аспекты арт-терапии

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Понятие, формы, функции арт-терапии
2. Направления арт-терапии
3. Концепция архетипа в арт-терапии
4. Принципы работы в арт-терапии
5. Арт-терапия как воспитательно-коррекционная система
6. Архетипическое происхождение образа

Тема семинара 3. Технологии арт-терапии

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные подходы к психологическому анализу в арт-терапии
2. Психодинамический подход к психологическому анализу в арт-терапии
3. Психоаналитический подход к психологическому анализу в арт-терапии
4. Транзактный анализ Э. Берна в арт-терапии
5. Бихевиоральный подход к психологическому анализу в арт-терапии
6. Гуманистический подход к психологическому анализу в арт-терапии
7. Сказкотерапевтический подход к анализу с арт-терапии
8. Принципы психологического анализа в арт-терапии
9. Принципы психокоррекции в технологиях арт-терапии

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО АРТ-ТЕРАПИИ

1. Архетип земли, архетип родства, религиозно-идеологический архетип (раскрыть содержание на выбор).
2. Архетип самости, тени, анима, анимус, герои и творцы героев, красавица и чудовище (раскрыть содержание на выбор).
3. Архетипическое происхождение сказок.
4. Возможности использования сказкотерапии педагогом-психологом в учреждении образования.
5. Выявите зависимость использования определенных направлений арт-терапии для работы с определенной возрастной, гендерной, социальной группами.
6. Коррекция агрессивности методами арт-терапии.
7. Коррекция застенчивости методами арт-терапии.
8. Коррекция стигматизации детей с помощью арт-терапии.
9. Опишите возможные ситуации применения арт-терапии в организациях различных типов и видов деятельности.

10. Опишите возможные ситуации применения технологий арт-терапии.
11. Опишите возможные ситуации применения технологий арт-терапии для оптимизации работоспособности сотрудников организации.
12. Опишите конкретные ситуации из практики педагога, в которых может быть необходима сказкотерапия (или другие виды арт-терапии).
13. Определите возможности использования арт-терапии в процессе профессионального сопровождения специалистов.
14. Определите возможности использования арт-терапии в процессе психотерапии.
15. Основные древнейшие категории архетипических символов: время, пространство, изменение, причина, судьба, число. Категория природы.
16. Основные подходы к психологическому анализу сказок.
17. Охарактеризуйте основные функции произведений сказочного жанра и игровой деятельности в развитии ребенка.
18. Охарактеризуйте «сказочные ритуалы» сказкотерапии в работы со взрослыми.
19. Охарактеризуйте возможности применения арт-терапии в сфере медиации.
20. Охарактеризуйте основные процессы работы арт-терапии в процессе психотерапии для взрослых.
21. Представленность основных архетипов в произведениях сказочного жанра.
22. Приведите возможные примеры применения арт-терапии в клинической психологии.
23. Приведите возможные примеры применения арт-терапии в процессе работы с зависимостями.
24. Приведите примеры использования арт-терапии в работе с детско-родительскими отношениями.
25. Приведите примеры использования технологий арт-терапии в проектной диагностике.
26. Принципы психологического анализа сказок.
27. Проведите сравнительный анализ основных методов и приемов арт-терапевтических направлений в деятельности практического психолога или педагога (на выбор).
28. Проведите сравнительный анализ технологий арт-терапии.
29. Проективная психодиагностика в арт-терапии.
30. Психокоррекционные и психотерапевтические возможности Арт-терапии.
31. Коррекция тревожности и страхов методами арт-терапии.
32. Пути и этапы женской самореализации в контексте арт-терапии.
33. Развитие социальных эмоций, эмпатии детей в арт-терапии.
34. Развитие воображения, фантазии детей в процессе работы со сказками.
35. Раскройте понятия «семантическое поле» в контексте психодиагностических процедур.
36. Арт-терапия как воспитательно-коррекционная система.

37. Арт-терапия в семейных отношениях.
38. Сравните понятия «универсальный архетип» и «социальный архетип».
39. Сравните последовательность, количество и содержание этапов организации занятия по арт-терапии в различных возрастных группах.
40. Сравните последовательность, количество и содержание этапов организации занятия по арт-терапии в различных социальных группах.
41. Сравните содержание диагностических, коррекционных и терапевтических аспектов работы в арт-терапии.
42. Структура коррекционно-развивающего арттерапевтического занятия.
43. Схема психологического анализа сказок.
44. Формы работы в арт-терапии.
45. Этапы сказкотерапии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 274 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07554-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/473638>
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 274 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/473231>

Дополнительная литература

1. Зобков, В. А. Психология понимания в сказкотерапии: учебное пособие для вузов / В. А. Зобков. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13639-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/477154>
2. Одинцова, М. А. Психология стресса: учебник и практикум для вузов / М. А. Одинцова, Н. Л. Захарова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 299 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05254-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/469940>
3. Одинцова, М. А. Сказкотерапевтические технологии в психологическом тренинге: учебник и практикум для вузов / М. А. Одинцова, И. В. Вачков. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 309 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13364-6. – URL: <https://urait.ru/bcode/458658>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пример описания семинарского занятия:

Тема семинара 1. Теоретические аспекты арт-терапии

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Понятие, формы, функции арт-терапии
2. Направления арт-терапии
3. Концепция архетипа в арт-терапии
4. Принципы работы в арт-терапии
5. Арт-терапия как воспитательно-коррекционная система
6. Архетипическое происхождение образа

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по истории и философии науки.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов по истории и философии науки. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Обучающийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении истории и философии науки необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается ис-

пользование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: И.В. Сахнова, кандидат педагогических наук, доцент