Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:31
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d...

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦЭФФЕКТЫ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: познакомить студентов с основными специальными эффектами и другими средствами художественной выразительности театрализованных представлений, а также научить пользоваться данными знаниями в практической деятельности.

Задачи: изучить основные этапы и перспективы развития спецэффектов в профессиональной области, современный уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик по дисциплине в профессиональной сфере, базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки, осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, планировать монтаж технического оборудования по установке спецэффектов и привязку его к конкретной режиссерско-творческой программе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**СПЕЦЭФФЕКТЫ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**» входит в состав Блока 1 «Дисциплины и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений» изучается в 6,7 семестрах очного отделения, в 8, 9 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Сценическое движение, Речевые технологии, Музыка в ТП, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Грим, Сценарное мастерство, история костюма, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, история эстрадного и циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Код и наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-2способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора,	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности

	передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-5 Быть способным использовать	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных

современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС – 49 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен – 27 ч контроль. Для заочной формы обучения – 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 60 ак.часа., СРС – 57 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен-27

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Спецэффекты как компонент выразительных средств в ТП.	***6***	2					Вводная лекция
2	Возникновение и эволюция спецэффектов в кино. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.	***6***	2					Проанализировать спецэффекты в кино на примере мировых блокбастеров с экшн-сценами

3	Механические спецэффекты в кино и на ТВ.	***6***	2					
4	Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.	***6***	2				2	Блиц-опрос по результатам лекций
5	Сценические спецэффекты современного театра.	***6***	2	2			4	
6	Механические эффекты в режиссуре рализованных ставлений и праздников	***6***	2				2	
7	Светопроекционные спецэффекты.	***6***	4	2			4	Видеопрезентация одного из эффектов
8	Спецэффекты в звукорежиссуре	***6***	2					
9	Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре ТП	***6***	2	2			4	
10	Сценические спецэффекты в закрытых помещениях	***6***	2				4	Придумать любое (уличное или в закрытом помещение) праздничное действо с максимальным применением
11	Использование пиротехники и огня в ТП. Организация фейерверк-шоу.	***6***	4	2				

	Специфика построения композиции. Драматургические особенности действа..							данных спецэффектов.
	Зачет	***6***						проектно-творческое задания
1	Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.	*7*	2				4	Мастер-класс специалиста в области данной темы
2	Каскадер – один из компонентов выразительных средств в ТП.	*7*	2				4	
3	Использование воздушных, водных транспортных средств. Декорированные транспортные средства, карросы.	*7*	6	2			4	Проанализировать праздничное действо, в котором используются данные выразительные средства
4	Лазер одноцветный, цветной.	*7*	4				4	Придумать лазерный или видеопролог тематического праздничного действа
5	Видеоэффекты и 3D технологии. Виртуальные декорации.	*7*	4	2			4	
6	Виды спецэффектов в рекламе.	*7*	2				4	Видеопрезентация видов

7	Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.	*7*	4	2			4	Блиц-опрос
8	Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре ТП	**7**	2	2			3	
	Экзамен *Итого по курсу:*		52	16			49	Экзамен по билетам и защита творческого проекта 27 ч контроль

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	индивидуальные	ИКР	СРС	
1	Спецэффекты как компонент выразительных средств в ТП.	*8*	1					Вводная лекция
2	Возникновение и эволюция	*8*	1					Проанализировать спецэффекты в кино

	спецэффектов в кино. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.							на примере мировых блокбастеров с экшн-сценами
3	Механические спецэффекты в кино и на ТВ.	*8*	1				2	
4	Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.	*8*	1				4	Блиц-опрос по результатам лекций
5	Сценические спецэффекты современного театра.	*8*		1			4	
6	Механические эффекты в режиссуре ализованных ставлений и праздников	*8*	1				4	
7	Светопроекционные спецэффекты.	*8*		2			2	Видеопрезентация одного из эффектов
8	Спецэффекты в звукорежиссуре	*8*	1				2	
9	Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре ТП	*8*	1				4	
10	Сценические спецэффекты в закрытых помещениях	*8*	1				4	Придумать любое (уличное или в закрытом

11	Использование пиротехники и огня в ТП. Организация фейерверк-шоу. Специфика построения композиции. Драматургические особенности действа..	*8*		1			4	помещение) праздничное действо с максимальным применением данных спецэффектов.
	Зачет	*8*						проектно-творческое задания
1	Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.	*9*	1				4	Мастер-класс специалиста в области данной темы
2	Каскадер – один из компонентов выразительных средств в ТП.	*9*	1				4	
3	Использование воздушных, водных транспортных средств. Декорированные транспортные средства, карросы.	*9*	1				4	Проанализировать праздничное действо, в котором используются данные выразительные средства
4	Лазер одноцветный, цветной.	*9*	1				4	Придумать лазерный или видепролог тематического праздничного действа
5	Видеоэффекты и 3D технологии. Виртуальные декорации.	*9*	2				6	

6	Виды спецэффектов в рекламе.	*9*	1	2			2	Видеопрезентация видов
7	Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.	*9*	1	2			2	Блиц-опрос
8	Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре ТП	9	2				1	
	Экзамен	9					27	Экзамен по билетам и защита творческого проекта
			18	8	4	30	84	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. **Спецэффекты как компонент выразительных средств в ТП.**

Введение. Основные положения, цели и задачи курса. Система требований и принципы обучения профессиональному мастерству (аудиторная внеаудиторная практическая и учебная работа).

Теория и история режиссуры зрелищных спецэффектов в российских и зарубежных представлениях и празднествах.

Праздничные спецэффекты: сущность понятия и современная классификация. Психологические аспекты эмоционального воздействия праздничных спецэффектов. Правовое обеспечение авторско-художественной и производственной деятельности в режиссуре праздничных спецэффектов.

2. **Возникновение и эволюция спецэффектов в кино. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.**

Стоп-кадр. Наплыв. Ускоренная съемка. Замедленная съемка. Покадровая съемка. Обратная съемка. Комбинированная съемка. Рирпроекция. Фронтпроекция. Блуждающая

маска. Хромакей. Двойная экспозиция. Комбинированная печать. Контроль движения камеры. Компьютерная графика. Генерация декораций методами компьютерной графики. Компьютерная анимация. Замена реального актёра его компьютерным изображением. Технологии создания физических эффектов.

Оптические иллюзии и трюки, визуальные - комбинированные съёмки, а также компьютерная графика и механические (физические) спецэффекты —А также - пиротехника, механизированный реквизит (аниматроника) и специальный грим. Кроме того, физическими спецэффектами считаются атмосферные явления: искусственные ветер, туман, дождь, снег и прочее.

3. **Механические спецэффекты в кино и на ТВ.**

Самый «разношерстный» вид эффектов, который каждый раз решает особые художественные задачи с помощью уникальных инженерных разработок. Такие механические устройства могут быть любого размера и конструкции. Платформы на гидравлике и пневматике, гимбалы, с помощью которых двигают комнаты, машины, корабли, самолеты и целые кварталы.

4. **Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.**

Древняя Греция и древний Рим, средневековье и Возрождение, Италия и Франция, Япония и Китай. *Сценические эффекты* применялись уже в античном театре. В эпоху Римской империи отдельные сценические эффекты вводятся в представления мимов. Эффектами были насыщены религиозные представления 14-16 вв. Так, например, при постановке мистерий устройством многочисленных театральных эффектов занимались специальные "мастера чудес". В придворных и публичных театрах 16-17 вв. утвердился тип пышного спектакля с разнообразными *сценическими эффектами,* основанными на применении театральных механизмов. На первый план в этих спектаклях выдвигалось мастерство машиниста и декоратора, которые создавали всевозможные апофеозы, полеты и превращения. Традиции подобной эффектной зрелищности неоднократно воскресали в практике театра последующих веков.

5. **Сценические спецэффекты современного театра.**

Звуковые, световые (светокинопроекционные) и механические сценические эффекты в современном театре.

При помощи звуковых (шумовых) эффектов на сцене воспроизводятся звуки окружающей жизни - звуки природы (ветер, дождь, гроза, пение птиц), производственные шумы (завод, стройка и т. п.), транспортные шумы (поезд, самолет), батальные шумы (движение кавалерии, выстрелы), бытовые шумы (часы, звон стекла, скрипы).

К световым эффектам относятся: 1) все виды имитаций естественного освещения (дневного, утреннего, ночного, освещения, наблюдаемого при разнообразных природных явлениях - восходе и закате солнца, ясном и облачном небе, грозе и т. п.); 2) создание иллюзий льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т. д.

К механическим эффектам относятся различного рода полеты, провалы, мельницы, карусели, корабли, лодки.

6. М**еханические спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

Инновации и инженерия. Спецтехника, краны, подъемники, плунжера, люки-провалы, специальная авиатехника, другие участники действа.

7. Светопроекционные спецэффекты.

Световые эффекты, приборы. Современные достижения и возможности решения декорирования пространства световыми эффектами. Специфические особенности создания светопроекционных спецэффектов в театре, в шоу и на уличном пространстве.

Синхронная работа спецэффектов на открытых и закрытых пространствах в режиссуре спецэффектов.

8. **Спецэффекты в звукорежиссуре.**

Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, концертно-театральной техники и мультимедийных системах. Студийные микрофоны. Микшерские пульты. Аппаратура записи – воспроизведения. Средства обработки звукового сигнала и принципы их работы, системы искусственной реверберации, аппаратура спецэффектов. Цифровая звукотехника и компьютерные системы в звукорежиссуре. Комплексы записи, редактирование и обработки фонограмм. Многообразие использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности. Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.

9. **Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

В настоящее время сложно представить себе праздник, который проводится без применения современных инновационных технологий. Они являются неотъемлемой составляющей в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Существует немалое количество направлений развития данных технологий. Наиболее известными и востребованными из них являются: пневмотехника, акватехника, проекционное оборудование, спецэффекты, аттракционы, металлоконструкции, световое и звуковое оборудование (технические новинки) и т. п.

10. **Сценические спецэффекты (в закрытых помещениях) в режиссуре ТП**

Поскольку возможности по использованию пиротехники в помещении, прямо скажем, невелики, из-за требований пожарной безопасности, в ход идут самые разнообразные сценические спецэффекты, которых придумано великое множество.

Генераторы пены, пенные вечеринки. Генераторы снега. Генераторы мыльных пузырей. Генераторы дыма. Генераторы тяжелого дыма. Генераторы тумана. Криогенераторы или холодный дым, пушки CO2. Криоэффекты, криогенератор. Криопушка, пушка холодный азот. Генераторы огня. Сценическое пламя. Имитация пламени

11. Использование пиротехники и огня в ТП. Организация фейерверк-шоу. Специфика построения композиции. Драматургические особенности действа.

Общее понятие изготовления. Разнообразие использования факелов, фальшвееров, сигнальных пиротехнических изделий в праздничном действе. Факельные шествия, как эмоциональные компоненты массовых празднеств. Наземные пиротехнические композиции. Парковые фейерверки. Высотные фейерверки. Профессиональные батареи салютов. Комбинированные фейерверки. Музыкальные фейерверки. Дневные фейерверки

Основы пуска фейерверочных изделий, комбинированные фигуры, надписи, рисунки на открытых площадках и в закрытых помещениях.

Мортиры и пусковые платформы. Техника безопасности, смета расходов, транспортировка.

Схема размещения и техника безопасности при проведении массовых зрелищных программ при монтаже пусковых площадок для спецэффектов.

12. **Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.**

Разнообразие их применения (декорации, динамические художественные элементы, воздушные шары и т.п.). Принципы разработки и производственного изготовления. Подготовка к работе и формы применения в праздничном действе.

13. **Каскадерский трюк – один из компонентов выразительных средств в ТП.**

Кто такой каскадер. Техника безопасности при исполнении трюков. Роль каскадера в театрализованном представлении. Каскадерский трюк как компонент театрализованных представлений.

14. **Использование воздушных, водных спецэффектов и транспортных средств.**

Декорированные транспортные средства, карросы. Разнообразие их применения (декорации, динамические художественные элементы, и т.п.). Воздушные шары, классификация. Принципы разработки и производственного изготовления. Гелевое, тепловое и воздушное наполнение. Подготовка к работе и формы применения в праздничном действе.

Парапланеристы, мото дельтапланы, водно - моторная спецтехника, использование кораблей речного и морского противопожарного отряда, понтонные батальоны МО РФ.

Водометная техника. Ее виды и возможности зрелищно-праздничного использования на земле, в воздухе и на воде (фонтаны, радужное «марево», водные занавеси и экраны). Монтаж со звуко-светотехникой.

15. **Лазер одноцветный, цветной.**

Лазеры. Принцип действия. История возникновения лазеров. Лазеры в театрализованных представлениях. Устройство лазера. Классификация. Лазер одноцветный. Лазер цветной. Безопасность использования лазеров.

16. **Видеоэффекты и 3D технологии. Виртуальные декорации.**

Видеоэффекты в шоу и представлениях. Применения современных контент технологий для создания шоу. Виды 3D технологий. Инновации в сфере 3D технологий. Использование 3D технологий в театрализованных представлениях.

Виртуальные декорации предоставляют неограниченные возможности по созданию иллюзий живого пространства на любую тематику (полет в космос, в прошлое, путешествие под водой и т.д.), всё зависит от возможности площадки, задумки сценариста и режиссера.

17. Виды спецэффектов в рекламе.

Рекламные ролики достаточно непродолжительны, поэтому необходимо использовать все средства для привлечения зрительского внимания. Прием постоянной смены условий восприятия. Свободное движение. Морфинг. Эффект призрачности. Имитация. Виртуальный интерьер, ландшафт, архитектура (например, парящие в воздухе арки). Виртуальный объект или персонаж. Использование космической атрибутики Светоцветовые эффекты

18. **Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.**

Современные технологии, инновации в создании и использовании зрелищных спецэффектов в зарубежных шоу (Премии, олимпиады, фестивали, другое).

Праздничные спецэффекты: сущность понятия и современная классификация. Психологические аспекты эмоционального воздействия праздничных спецэффектов.

19. Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Фестивали советского времени, олимпиады, спартакиады, праздничные стадионные и уличные действа. Шоу современного времени. Сравнительный анализ спецэффектов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ[1]

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Спецэффекты как компонент выразительных средств в ТП.	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	Возникновение и эволюция спецэффектов в кино. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.	*Лекция*	*Лекция с видео* *Анализ спецэффекта в кино (видео)*

3	Механические спецэффекты в кино и на ТВ.	*Лекция*	Лекция с использованием спец видео
4	Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.	*Лекция*	Блиц-опрос
5	Сценические спецэффекты современного театра.	*Лекция* *семинар*	*развернутая беседа с обсуждением*
6	Механические спецэффекты в ссуре театрализованных ставлений и праздников	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Блиц-опрос*
7	Светопроекционные спецэффекты.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	видеопрезентация
8	Спецэффекты в звукорежиссуре	*Лекция*	
9	Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре ТП	*Лекция* *Семинар*	
10	Сценические спецэффекты в закрытых помещениях	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*проверка домашних заданий посредством электронной почты/*
11	Использование пиротехники и огня в ТП. Организация фейерверк-шоу. Специфика построения композиции. Драматургические особенности действа.	*Лекция* *Семинар*	*Анализ программ с данным видом эффектов*

	Зачет		*Проектно-творческое задание*
1	Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Мастер-класс*
2	Каскадер – один из компонентов выразительных средств в ТП.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	
3	Использование воздушных, водных транспортных средств.	*Лекция* *Семинар*	*Анализ программ*
4	Лазер одноцветный, цветной.	*Лекция*	*Презентация пролога с лазерным эффектом или видеоэффектом*
5	Видеоэффекты и 3D технологии. Виртуальные декорации.	*Лекция* *семинар*	
6	Виды спецэффектов в рекламе.	*Лекция*	*Презентация видов рекламы*
7	Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.	*Лекция* *семинар*	*Блиц-опрос*
8	Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре ТП	*Лекция*	
	Экзамен		*По билетам* *Защита проекта*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, проектирование и технический план спецэффектов согласно тематике дисциплины, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Необходимая мощность светового потока видеопроектора для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью свыше 500 мест, для экранов размером 3 х 4 метра (прямой или обратной проекции).

1). 1 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

2). 2 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

3). 5 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен

4). 10 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен - правильно.

2. К какому классу опасности относятся пиротехнические изделия, у которых отсутствует ударная волна, и радиус опасной зоны хотя бы по одному из остальных факторов составляет более 30 м;

1). 1 класс

2). 2 класс

3). 3 класс

4). 4 класс - правильно

5) 5 класс

3. Запрещается проводить фейерверочные работы при скорости ветра более :

1. 2 метра в секунду .

2. 3 метра в секунду .

3. 4 метра в секунду .

4. 5 метров в секунду . - правильно

5. 10 метров в секунду - правильно.

4. Необходимая мощность звукоусилительной аппаратуры

для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью до 1000 мест, из расчета на одно место зрителя:

1). 2,5 вт. на одного зрителя.

2). 5 вт. на одного зрителя.

3). 10 вт. на одного зрителя. - правильно

4). 20 вт. на одного зрителя. – правильно для залов с слабой акустикой, с «живым» звучанием оркестра (ансамбля музыкантов) с вокалистами .

5. Проведение малых фейерверков с использованием фейерверочных изделий до какого калибра в мм и создание специальных сценических эффектов может осуществляться зарегистрированными пиротехниками без образования юридического лица и без наличия лицензии на проведение пиротехнических работ:

1). До 60 мм - правильно .

2). До 75 мм

3). До 100 мм

4). До 125 мм

6. Какой использовать необходимо светодиодный экран для проведения театрализованных представлений , с каким шагом пикселя, если зрители располагаются от экрана в 8 метрах и далее :

1). До 4 мм - правильно .

2). До 8 мм

3). До 10 мм

4). До 12 мм

7. Крио эффекты в закрытых помещениях, максимальная высота столба дыма из крио стволов :

1) до 4 метров .

2). до 6 метров .

3). до 8 метров . – правильно .

4). до 10 метров .

8. К какой группе основных категорий относятся следующие наименования световых приборов : Гобо (GOBO) проекторы, приборы из множества цветных линз Beam Effects, автономные приборы цветочных эффектов – Flower Effects, сканеры – Scanner, колорченджеры – Color Changers .

1). Точечный свет (spot light)

2). Размытый свет (wash light)

3). Световые эффекты (effect light) - правильно .

4). Архитектурный свет (architectural light)

9. Максимальная высота подъёма конфетти в закрытых залах из конфетти бластеров :

1). До 10 метров

2). До 15 метров - правильно .

3). До 20 метров

4). До 25 метров

10. РИГГИНГ – что за вид работы в подготовительный период перед театрализованным представлением :

1) Монтаж и демонтаж напольных приборов спецэффектов и оборудования.

2). Размещение напольных сценических несущих декораций и реквизита .

3). Процесс монтажа, подъёма лебедок и закрепления технического оборудования на высоте . - ПРАВИЛЬНО.

4). Аренда и проверка проводных и беспроводных раций для технического персонала театрализованного представления.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектно-творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений» проводится в форме зачета и экзамена. Студенты защищают проектно-творческое задание.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	*отлично /хорошо/ удовлетворительно / неудовлетворительно*

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал,

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений».

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате защиты проектно-творческое задания. Студент выполняет следующие задания.

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных элементов компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры (ОПК-2)

Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере *(ОПК-3).*

Контроль обучающихся по дисциплине «Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений» проходит в формате экзамена и может состоять из двух частей. Вопросы

по билетам и защита творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить необходимое использование различных спецэффектов с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности и нужную локацию использования спецэффектов в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» и схему показа на местности или Stage Plot , Стейдж- план спецэффектов (внести в монтажный лист РПГ) .
4. Создать техническую партитуру показа спецэффекта
5. Техника безопасности при использовании спецэффекта на открытых и закрытых площадках.

Примерные вопросы для экзамена:

1. История режиссуры зрелищных спецэффектов в российских и зарубежных представлениях и празднествах.
2. Праздничные спецэффекты: сущность понятия и современная классификация.
3. Правовое обеспечение авторско-художественной и производственной деятельности в режиссуре праздничных спецэффектов.
4. Возникновение и эволюция спецэффектов в кино.
5. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.
6. Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.

7. Сценические спецэффекты современного театра.
8. Звуковые эффекты в современном театре.
9. Световые эффекты в современном театре.
10. Механические сценические эффекты в современном театре.
11. Инновации и инженерия в режиссуре театрализованных представлений и праздников
12. Светопроекционные спецэффекты. Современные достижения и возможности решения декорирования пространства световыми эффектами.
13. Специфические особенности создания светопроекционных спецэффектов в театре, в шоу и на уличном пространстве.
14. Спецэффекты в звукорежиссуре шоу. Многообразие использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности.
15. Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников
16. Пневмотехника и акватехника
17. Сценические спецэффекты (в закрытых помещениях) в режиссуре ТП
18. Использование пиротехники и огня в ТП.
19. Организация фейерверк-шоу.
20. Специфика построения композиции фейерверк-шоу. Драматургические особенности действа.
21. Схема размещения и техника безопасности при проведении массовых зрелищных программ при монтаже пусковых площадок для спецэффектов.
22. Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.
23. Каскадерский трюк – один из компонентов выразительных средств в ТП.
24. Использование воздушных, водных спецэффектов и транспортных средств.
25. Декорированные транспортные средства, карросы.
26. Воздушные шары, классификация. Принципы разработки и производственного изготовления. Гелевое, тепловое и воздушное наполнение. Подготовка к работе и формы применения в праздничном действе.
27. Парапланеристы, мотодельтапланы, водно - моторная спецтехника, использование кораблей речного и морского противопожарного отряда, понтонные батальоны МО РФ.
28. Водометная техника. Ее виды и возможности зрелищно-праздничного использования на земле, в воздухе и на воде (фонтаны, радужное «марево», водные занавеси и экраны). Монтаж со звуко-светотехникой.

29. Лазер одноцветный, цветной. Безопасность использования лазеров.
30. Видеоэффекты в шоу и представлениях.
31. Применения современных контент технологий для создания шоу.
32. Виды 3D технологий. Инновации в сфере 3D технологий. Использование 3D технологий в театрализованных представлениях.
33. Виды спецэффектов в рекламе.
34. Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.
35. Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных элементов компетенций (ПК-5, ОПК-2, ОПК-3), таких как

- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.
- **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.
- **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
- Владеть: навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Волкова Т. 101 спецэффект в Photoshop CS3. Полное руководство / Т. Волкова. - СПб. : Наука и Техника, 2008. - 330 с. : [8] л. ил. - 290-.
2. Гурский Ю. Компьютерная графика. Photoshop CS3, Coreldraw X3, Illustrator CS3 / Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский. - СПб. : Питер, 2008. - 992 с. : ил., [16] л. ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Трюки и эффекты). - ISBN 978-5-91180-761-0 : 489,10-.
3. Надточий, А.И. Технические средства информатизации / А. И. Надточий ; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова ; под общ. ред. К. И. Курбакова. - М. : Рос. экон. акад., 2003. - 179 с. : табл. - Библиогр.: с. 178-179. - 50-.
4. Алешин, Л. И. Компьютерный видеомонтаж / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2012. - 174, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 163-164. - ISBN 978-5-91134-634-8 : 200-.
5. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
6. Чувурин А. В. Занимательная пиротехник; в 2 ч, ч1.- Х.: Основа, 2003.- 360 с.
7. Батурова Г.С., Резников М.С., Кипрова Л.А., Беляков А.В., Характеристики цветного пиротехнического пламени, 2012
8. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.

Дополнительная

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 1136 стб. с илл., 8 л. илл.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
6. Даниэль Арижон. «Грамматика киноязыка»
7. Цикл статей — Нейл Фрейзер (Neil Fraser), куратор Технического факультета Королевской академии Драматического искусства в Лондоне.(в переводе).
8. Айзенберг Ю.Б. "Световые приборы»
9. Лукасевич В.В. "ПАСПОРТ СПЕКТАКЛЯ: световая партитура"
10. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
11. Брюс Блок Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. Подробнее на livelib.ru:
12. Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
13. Л.С. Трахтенберг - Мастерство Звукооператора

14. A Practical Guide to Stage Lighting, Second Edition (в переводе)
15. Марина Ларикова, художник по свету с 20-летним профессиональным опытом - открытая лекция в Санкт-Петербурге.(ю-туб)
16. Конструкции фейерверочных изделий (конспект лекций НИИПХ). г.Сергиев Посад.
17. Журнал Шоу-Мастер
18. Philip Newell — Project studios
19. Bob Katz — Mastering Audio: The Art and the Science

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- *ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»*
- *ООО «Издательство Лань»*
- *ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. (2 ч.) Сценические спецэффекты современного театра.

Вопросы для обсуждения:

1. Звуковые и шумовые эффекты. История и современность
2. Виды имитаций естественного освещения
3. Создание светоиллюзий
4. Механические сценические эффекты в современном театре.
5. Эволюция механических эффектов

Тема 2. (2 ч) – Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре ТП

Вопросы для обсуждения

1. Применение современных инновационных технологий.
2. Направления развития технологий.
3. Пневмотехника, Акватехника, аттракционы, другие технические новинки

Тема 3. (2 ч) Организация фейерверк-шоу.

Вопросы для обсуждения

1. Специфика построения композиции.
2. Драматургические особенности фейерверк – шоу
3. Схема размещения и техника безопасности

Тема 4 (2 ч) - **Использование воздушных, водных спецэффектов и транспортных средств.**

Вопросы для обсуждения

1. Воздушные шары, классификация. Принципы разработки и производственного изготовления. Подготовка к работе и формы применения в праздничном действе.
2. Парапланеристы, мото дельтапланы, водно - моторная спецтехника, использование кораблей речного и морского противопожарного отряда, понтонные батальоны МО РФ.
3. Водометная техника. Ее виды и возможности зрелищно-праздничного использования на земле, в воздухе и на воде (фонтаны, радужное «марево», водные занавеси и экраны). Монтаж со звуко-светотехникой.

Тема 5 (2 чч) - Видеоэффекты и 3D технологии. Виртуальные декорации.

Вопросы для обсуждения

1. Видеоэффекты в шоу и представлениях.
2. Виды 3D технологий. Инновации в сфере 3D технологий. Использование 3D технологий в театрализованных представлениях.
3. Виртуальные декорации

Тема 6 (2ч) - Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.

Вопросы для обсуждения

1. Современные технологии, инновации в создании и использовании зрелищных спецэффектов в зарубежных шоу
2. Праздничные спецэффекты: сущность понятия и современная классификация.
3. Психологические аспекты эмоционального воздействия праздничных спецэффектов.

Список литературы:

1. Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 1136 стб. с илл., 8 л. илл.
2. Л.С. Трахтенберг - Мастерство Звукооператора
3. Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
4. Марина Ларикова, художник по свету - открытая лекция в Санкт-Петербурге.(ю-туб)
5. Журнал Шоу-Мастер
6. Волкова Т. 101 спецэффект в Photoshop CS3. Полное руководство / Т. Волкова. - СПб. : Наука и Техника, 2008. - 330 с. : [8] л. ил. - 290-.
7. Чувурин А. В. Занимательная пиротехник; в 2 ч, ч1.- Х.: Основа, 2003.- 360 с.
8. Батурова Г.С., Резников М.С., Кипрова Л.А., Беляков А.В., Характеристики цветного пиротехнического пламени, 2012
9. Конструкции фейерверочных изделий (конспект лекций НИИПХ). г.Сергиев Посад.

Творческое задание: - проектно-творческий план

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Указания по выполнению заданий:

Задание должно быть выполнено в формате письменной работы

Творческий проект

Задания:

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Список литературы:

1. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
2. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
3. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
6. Волкова Т. 101 спецэффект в Photoshop CS3. Полное руководство / Т. Волкова. - СПб. : Наука и Техника, 2008. - 330 с. : [8] л. ил. - 290-.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлениях» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стол и стулья, оборудованная сцена.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Доцент кафедры РТП Трофимов С.В.