

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 11:36:31

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории отечественного искусства XX вв., о его объективном месте в мировой художественной культуре;

- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории отечественного искусства XX вв.;

- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Задачи освоения дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет истории отечественного искусства XX вв., определить объем и содержание истории отечественного искусства XX века как феномена мировой художественной культуры;

- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории отечественного искусства XX вв.;

- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественного искусства XX вв.

Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного и художественного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Русское искусство XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Особенность дисциплины состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы её развития, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства.

Дисциплина изучается в 6-8 семестре (очное отделение) и 7 – 9 семестре (заочное отделение). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Эстетика, Этика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых

компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--|--|---|
| <p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и лично значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p> | <p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p> |
| <p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов</p> | <p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> | <p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в</p> |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|---|--|---|
| искусства, принятых на ответственное хранение в музее | ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры | музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные черты исторического развития русского искусства XX века,
- художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы;

2) Уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;
- применять знания об основных тенденциях и направлениях искусства данного периода в педагогической деятельности и проектной деятельности;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины,
- современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Количество зачетных единиц – 288 ч (8 з.е.)

- очное отделение: 6-8 сем.: контактных 80 академических часов, СРС 127 академических часов, контроль – 81 академический час, форма контроля – экзамен в 7 и 8 семестре.
- заочное отделение: 7-9 сем.: контактных 58 академических часов, СРС 176 академических часов, контроль – 54 академических часов, форма контроля – экзамен в 8 и 9 семестре.
- заочное отделение:

Очное отделение

| № | Название темы | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---------------|---------|--|---|
| | | | | |

| | | | занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | |
|-------------------|--|---|--|---------|-----|-----|-----------------------------|
| | | | Лекция | семинар | ИКР | СРС | |
| 1 | Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века. | 7 | 6 | | 3 | 9 | Опрос |
| 2 | Специфика художественного языка русского модерна. | | 6 | 2 | 3 | 9 | Подготовка к семинару |
| 3 | Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников». | | 6 | 2 | 3 | 9 | Подготовка к семинару |
| 4 | Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Искусство первых послереволюционных десятилетий. Искусство 1940 - 1990-х годов. | | 10 | 3 | 3 | 8 | Подготовка к семинару, тест |
| Итого (7 семестр) | | | 26 | 8 | 12 | 35 | Экзамен +81 ч (контроль) |

Заочное отделение

| № | Название темы | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------------------|--|---------|---|---------|-----|-----|---|
| | | | Лекция | семинар | ИКР | СРС | |
| 1 | Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века. | 8 | 4 | | 2 | 30 | Опрос |
| Итого (8 семестр) | | | 4 | | 2 | 30 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|--|----|-----------------------------|
| 2 | Специфика художественного языка русского модерна. | 9 | 2 | 0,5 | | 20 | Подготовка к семинару |
| 3 | Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников». | | 2 | 0,5 | | 10 | Подготовка к семинару |
| 4 | Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Искусство первых послереволюционных десятилетий. Искусство 1940 -1990-х годов. | | 2 | 1 | | 23 | Подготовка к семинару, тест |
| | Итого (9 семестр) | | 6 | 2 | | 53 | Экзамен + 54 ч (контроль) |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века.

Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Художественная жизнь России эпохи культурного ренессанса, Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности.

Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства, как догматических, однозначно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно отрицающих безусловно яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории.

Тема 2. Специфика художественного языка русского модерна.

Живопись крупнейших мастеров начала XX в.: В.А. Серов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова. Трагическое мироощущение в живописи Врубеля, его стремление к монументальным формам. Образ Демона – ключевой в творчестве мастера, тяготение мастера к стилю модерн. Поэтическое начало в живописи Нестерова, глубокие религиозные основы его творчества.

Развитие архитектуры модерна. Поиски стилевого единства, обращение к традициям древнерусской архитектуры и переосмысление традиций классицизма в создании стиля модерн. Творчество Ф. О. Шехтеля, А. В. Щусева.

Тема 3. Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства» и «Союз русских художников».

Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения, (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, К. А. Сомов, М. В. Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников (издание одноименного журнала, театрально-декоративное искусство, живопись и графика).

Своеобразие творчества таких разных художников, как К. С. Петров-Водкин и В. Э. Борисов-Мусатов.

«Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи

К. А. Коровина и И. Э. Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А. П. Рябушкина и Ф. А. Малявина.

Тема 4. Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Искусство первых послереволюционных десятилетий. Искусство 1940 - 1990-х годов.

Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет», необходимость объективной оценки творчества их представителей в противовес откровенно негативной, бытовавшей в советский период. Взаимопроникновение элементов символизма, примитивизма и экспрессионизма в творчестве художников объединений, обостренный интерес к живописной форме. Творчество крупнейших представителей русского авангарда: В. В. Кандинского, К. С. Малевича, М. З. Шагала.

Влияние общественных событий 1905-1907 годов на развитие искусства, прежде всего графики. Расцвет политической карикатуры, острая социальная проблематика в произведениях реалистической живописи.

Развитие скульптуры начала века. Переосмысление традиций предшествующих периодов, поиски новых форм в творчестве П. П. Трубецкого, С. Т. Коненкова, А. С. Голубкиной.

Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С. Т. Коненкова, Н. А. Андреева, С. Д. Меркурова, В. И. Мухиной. Развитие политического плаката Д. С. Моор, В. Н. Дени. «Окна РОСТА».

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этого времени. Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 г. о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.

Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П. П. Кончаловский, К. С. Петров-Водкин, И. И. Машков, М. В. Нестеров, В. А. Фаворский) и молодых художников (П. Д. Корин, А. А. Дейнека, А. М. Герасимов, М. Б. Греков, И. И. Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы.

Русские художники в эмиграции (А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. З. Шагал).

б) Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого, А. А. Кокорекина, В. С. Иванова и др. Художники на фронтах войны.

Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Ф. Юона, С. А. Герасимова.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е. В. Вучетича.

Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.

Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников. Борьба руководства Академии с «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы П. Д. Корина, С. В. Герасимова, Р. Р. Фалька.

«Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников. Так называемая «бульдозерная выставка».

Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля». Творчество Г. М. Коржева, П. Ф. Никонова, Н. И. Андропова, В. Е. Попкова, Э. Н. Неизвестного.

Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества.

Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П. Н. Филонова, К. Н. Малевича, М. В. Нестерова, В. В. Кандинского. Мировое значение русского искусства.

Семинарские занятия

Семинар 1. Специфика художественного языка русского модерна.

1. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве. От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века.

2. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре.

3. Анализ главных работ представителей русского модерна в живописи
Творчество М.А. Врубеля.

4. Анализ главных работ представителей русского модерна в архитектуре.
Архитектурные проекты Ф.О. Шехтеля

5. Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков.

Семинар 2. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение начала XX в.

1. История создания объединения.

2. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.

3. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников.

4. Анализ основных произведений графики мирискусников.

5. Театральные работы художников объединения.

Семинар 3.. Искусство послереволюционных десятилетий. Искусство 1940-х – 1990-х годов

1. Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века.

2. Развитие архитектурного конструктивизма.

3. Живопись 20-х – 30-х годов.

4. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров)

5. Живопись П.Д. Корина, А.А. Дейнека, М.Б. Грекова.

6. Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма».

7. Развитие плаката и политической карикатуры.
8. Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б. Ефимова, И. Тоидзе, В. Корецкого и др.
9. Живопись военных лет. Творчество А. Пластова, К. Юона, С. Герасимова.
10. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
11. Ансамбль Е. Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства.
12. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве.
13. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины.
14. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство.
15. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века. Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, экзамен (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

| | |
|---------------------------------------|--|
| Репродуктивная самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и |
|---------------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | др. |
| Познавательного-поисковая самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др. |
| Творческая самостоятельная работа | подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции. |

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|--------------|--|
| Текущий контроль: - опрос | УК-5 | зачтено/не зачтено |
| - участие в дискуссии на семинаре, написание теста | ПК-4 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-5 ПК-4 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|---------|--|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией |
| Хорошо | - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; |

| | |
|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией |
| Удовлетворительно | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------|---|
| | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля

успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: экзамен (очное и заочное отделение).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1 вариант

1. Что из названного характеризует культуру СССР в 1930-е гг.?

- 1) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции
- 2) создание разнообразных творческих союзов и обществ
- 3) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
- 4) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

2. Какое из названных положений характеризует художественный метод «социалистический реализм»?

- 1) точное отображение окружающей действительности
- 2) критика негативных явлений в жизни советского общества
- 3) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции
- 4) широкая пропаганда идей социализма

3. Отметьте известных композиторов 1930-х гг.

- 1) И. Пырьев и С. Герасимов
- 2) С. Прокофьев и Д. Кабалевский
- 3) И. Козловский и С. Лемешев
- 4) И. Стравинский и М. Мусоргский

4. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»

- 1) Б. Иофан
- 2) В. Мухина
- 3) В. Шухов
- 4) С. Коненков

5. Теме Гражданской войны было посвящено произведение

- 1) А. Фадеева «Разгром»
- 2) М. Шолохова «Поднятая целина»
- 3) М. Горького «Мать»
- 4) А. Блока «Двенадцать»

6. Обвинение в «формализме» было выдвинуто против

- 1) В. Маяковского
- 2) А. Серафимовича
- 3) Д. Фурманова
- 4) Д. Хармса

7. Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей

- 1) в 1931 г.
- 2) в 1934 г.
- 3) в 1938 г.
- 4) в 1939 г.

8. Создателем Ленинианы в кинематографе был режиссер

- 1) М. Ромм
- 2) И. Пырьев
- 3) В. Довженко
- 4) С. Эйзенштейн

9. Какое событие из названных произошло в 1922 г.?

- 1) начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
- 2) создана детская пионерская организация
- 3) появился первый звуковой советский фильм
- 4) пущена первая линия Московского метрополитена

10. Изображению нового социалистического быта посвящены картины художников

- 1) И. Бродского и Б. Иогансона
- 2) М. Нестерова и М. Сарьяна
- 3) Ю. Пименова и А. Пластова
- 4) В. Сурикова и Н. Рериха

2 вариант

1. С точки зрения соцреализма непонятным было творчество композитора

- 1) И. Дунаевского
- 2) В. Лебедева-Кумача
- 3) Д. Шостаковича
- 4) А. Александрова

2. Отметьте известных артистов кино 1930-х гг.

- 1) А. Павлова и Т. Карсавина
- 2) В. Холодная и М. Чехов
- 3) К. Станиславский и В. Немирович-Данченко
- 4) Л. Орлова и М. Ладынина

3. Кто из названных художников работал в стиле соцреализма?

- 1) А. Дейнека
- 2) П. Кончаловский
- 3) К. Малевич
- 4) Г. Мясоедов

4. Какой поэт из перечисленных создавал свои произведения в стиле соцреализма?

- 1) Демьян Бедный
- 2) А. Ахматова
- 3) О. Мандельштам
- 4) Н. Гумилев

5. Фильмы «Веселые ребята», «Светлый путь», «Цирк», «Волга-Волга» созданы режиссером

- 1) И. Пырьевым
- 2) Г. Александровым
- 3) С. Герасимовым
- 4) братьями Васильевыми

6. Регулярное радиовещание началось в СССР

- 1) в 1924 г.
- 2) в 1932 г.
- 3) в 1936 г.
- 4) в 1941 г.

7. Какая черта из перечисленных не характерна для советских праздников 1939-х гг.?

- 1) организация массовых шествий
- 2) пропаганда семейных застолий
- 3) демонстрация спортивных достижений
- 4) хоровое пение

8. Какое из перечисленных литературных произведений посвящено истории Гражданской войны?

- 1) Мастер и Маргарита
- 2) Мать
- 3) Разгром
- 4) Судьба барабанщика

9. С обоснованием метода соцреализма как творческой программы советских писателей выступил

- 1) М. Горький
- 2) Н. Островский
- 3) А. Фадеев
- 4) С. Есенин

10. Какое положение из перечисленных не характерно для развития культуры 1930-х гг.?

- 1) создание по всей стране широкой сети творческих самодеятельных коллективов
- 2) введение обязательного начального образования
- 3) массовая антирелигиозная пропаганда
- 4) усиление идеологического контроля над деятельностью творческой интеллигенции

Ключ к тесту:

1 вариант

1-1

2-4

3-2

4-2

5-1

6-4

7-2

8-1

9-2

10-3

2 вариант

1-3

2-4

3-1

4-1

5-2

6-1

7-2

8-3

9-1

10-2

Вариант 3

Основатель антрепризы “Русские сезоны”:

А) Сергей Дягилев

Б) Павел Кузнецов

В) Александр Гауш

2. Кто не был челном объединя “Голубая роза”:

А) Пётр Уткин

Б) Казимир Малевич

В) Павел Кузнецов

3. Члены объединения “Голубая роза” были:

А) Символистами

Б) Реалистами

В) импрессионистами

4. В каком году начался авангард как течение:

А) 1905

Б) 1910

В) 1917

5. Началом авангарда принято считать выставку объединения:

А) “Голубая Роза”

Б) “Бубновый Валет”

В) “футуристы”

6. Кто автор картины “Голова крестьянской девушки”:

А) Казимир Малевич

Б) Любовь Попова

В) Ольга Розанова

7. Кто родоначальник супрематизма в искусстве XX века:

А) Василий Кандинский

Б) Казимир Малевич

В) Михаил Ларионов

8. Кто автор книги “О духовном в искусстве”:
А) Василий Кандинский
Б) Казимир Малевич
В) Марк Шагал
9. В каком стиле писал свои картины Василий Кандинский:
А) супрематизм
Б) экспрессивный абстракционизм
В) экспрессионизм
10. Кто автор стиля лучизм:
А) Михаил Ларионов
Б) Павел Филонов
В) Марк Шагал
11. Кто родоначальник направления “аналитическое искусство”:
А) Михаил Ларионов
Б) Павел Филонов
В) Марк Шагал
12. Эстетика конструктивизма выросла на основе:
А) экзистенциализма
Б) феноменологии
В) рационалистического модерна
13. Временные границы соцреализма:
А) 1910-1945
Б) 1920-1990
В) 1930-1980
14. В каком году был основан Союз художников в СССР:
А) 1920
Б) 1932
В) 1950
15. Какое художественное направление было признано союзом художников:
А) Соцреализм
Б) Реализм
В) Конструктивизм
16. Автором картины “Большевик” является:
А) Б. Кустодиев
Б) Э. Лисицкий
В) М. Шагал
17. В каком направлении искусства значимым и определяющим становится «чистый художественный жест»:
а) футуризм
б) новый реализм
в) концептуализм
18. Понятие «СоцАрта» подразумевает:
А) Социалистическое искусство
Б) Советский поп-арт
В) Совмещение соцреализма и поп-арта
19. В каком году впервые прошел аукцион “Сотбис” в Москве:
А) 1988
Б) 1991
В) 2000
20. Сколько “Черных квадратов” писал Казимир Малевич за всю свою жизнь:
А) 1
Б) 2

- В) неизвестно
21. Кто родоначальник направления «алогизм»:
- А) Казимир Малевич
 Б) Марк Шагал
 В) Василий Кандинский
22. Кто написал картину “Корова и скрипка”:
- А) Марк Шагал
 Б) Казимир Малевич
 В) Василий Кандинский
23. Кто стимулировал творчество французских сюрреалистов:
- А) Марк Шагал
 Б) Павел Филонов
 В) Василий Кандинский
24. Попытку свести в некое единство и применить в графике приемы и принципы творчества, сложившиеся в современном западноевропейском искусстве, предпринял:
- А) В. Фаворский
 Б) Э. Лисицкий
 В) М.Ларионов
25. В каком году С. Щукин представил на обозрение публики свою коллекцию современной живописи:
- А) 1940
 Б) 1914
 В) 1918
26. Представители художественной группа «Кукрыниксы»:
- А) М. Шагал, Ф. Купка
 Б) М. Ларионов, К. Малевич,
 В) М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов
27. Крупнейшей фигурой художественного объединения «4 искусства» являлся:
- А) К. Петров-Водкин
 Б) Н. Гончарова
 В) Э. Лисицкий
28. Легендарная выставка «Золотое руно» состоялась:
- А) 1935
 Б) 1964
 В) 1908
29. Творческое объединение «Общество молодых художников» появилось:
- А) в Казани
 Б) в Москве
 В) в Петербурге
30. Во второй половине 1920-х годов И. Жолтовский, разрабатывая новые варианты композиций, опирался на композиционные формы, сложившиеся в архитектуре:
- А) итальянского Возрождение
 Б) классицизма
 В) барокко
31. В широком смысле к _____ принадлежат все новаторские, антитрадиционные устремления в искусстве XX века, независимо от их идейно-художественной направленности:
- А) авангарду
 Б) формализму
 В) нонконформизму
32. В 1948-1950 годах Кукрыниксы обратились к иллюстрированию произведения А.М. Горького:

- А) «На дне»
- Б) «Жизнь Клима Самгина»
- В) «Мать»

33. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством:

- А) А. Щусева
- Б) И. Жолтовского
- В) Р. Штейнера

34. Автором памятника Ф. М. Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является:

- А) С. Меркуров
- Б) В. Мухина
- В) В. Баранов-Россине

35. В 40-50-е годы плодотворно развивается творчество скульпторов старшего поколения, в частности, В.И. Мухиной. Наиболее удачным монументальным произведением Мухиной тех лет является памятник:

- А) П.И. Чайковскому
- Б) Ф. М. Достоевскому
- В) К. Марксу

36. В 60-е годы в _____ возникла проблема соответствия органическим формам:

- А) живописи
- Б) скульптуре
- В) архитектуре

37. В годы гражданской войны и интервенции самым мобильным, оперативным, быстрее всего откликающимся на новые идеи и самым распространенным видом искусства являлась:

- А) дизайн
- Б) графика
- В) синтез искусств

38. Авторы оперы «Победа над солнцем»

- А) Малевич, Матюшин
- Б) Кандинский, Матюшин
- В) Ф Леже, Малевич

39. Какой из перечисленных ниже стилей не является направлением в живописи XX века:

- А) хай-тек
- Б) футуризм
- В) минимализм

40. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам:

- А) неопластицизм
- Б) абстракционизм
- В) супрематизм

41. Автор работы «Купание красного коня»:

- А) А. Моравов
- Б) К. Петров-Водкин
- В) Л. Попова

42. Автором проекта Мавзолея на Красной площади является:

- А) А. Щусев
- Б) В. Татлин

- В) Ле Корбюзье
 43. Дворец культуры ЗИЛ спроектировали
 А) братья Веснины
 Б) Г. Бархин
 В) К. Мельников
 44. Дом «Известий» создал архитектор
 А) И. Леонидов
 Б) Г. Бархин
 В) В. Владимиров
 45. Что не входит в 5 принципов Ле Корбюзье:
 А) использование опор-столбов вместо массивов стен
 Б) свободная планировка
 В) свободное оформление фасада
 Г) удлиненные окна
 Д) плоская крыша
 Е) сводчатая конструкция с полуциркулярной аркой
 46. Творческое объединение «Бубновый валет» было создано в:
 А) Москве
 Б) Петербурге
 В) Витебске
 47. А. Бенуа возглавлял художественное объединение:
 А) «Бубновый валет»
 Б) «Голубая роза»
 В) «Мир искусства»
 48. Создатель образа Демона в русской живописи:
 А) Врубель
 Б) Кандинский
 В) Сомов
 49. Крупнейший архитектор русского модерна:
 А) Монферран
 Б) Тон
 В) Шехтель
 50. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
 А) абстракционизму
 Б) супрематизму
 В) сюрреализму

Ключи: 1-А, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-А, 7-Б, 8-А, 9-Б, 10-А, 11-Б, 12-В, 13-В, 14-Б, 15-А, 16-А, 17- В, 18- В, 19- А, 20- В, 21- А, 22- Б, 23- А, 24- А, 25- Б, 26- В, 27- А, 28- В, 29- В, 30-А, 31- А, 32- В, 33- А, 34- А, 35- А, 36- В, 37- Б, 38- А, 39- А, 40- В, 41- Б, 42- А, 43- А, 44- Б, 45- Е, 46- А, 47- В, 48- А, 49-В, 50-Б.

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Какие тенденции обозначились в советской культуре 1917 – 1934 гг.?
2. Каковы были взгляды на развитие советской культуры в среде партийной элиты?
3. Что собой представляла идея «СССР – осажденная крепость»? С помощью каких средств ее внушали советским гражданам?
4. Какие шаги предпринимала новая власть для «реорганизации человека»?
5. Какие средства использовали большевики для создания «новой истории»?
6. Перечислите государственные организации, разрабатывавшие концепции революционной культуры. Дайте их характеристику.

7. Предпринимала ли новая власть попытки сохранить культурное наследие? Обоснуйте свой ответ.
8. В чем выразилось влияние нэпа на советскую культуру? Можно ли проследить его воздействие на культуру русского Зарубежья?
9. В чем заключалась политика новой власти по отношению к РПЦ?
10. Перечислите художественные группы. Дайте им характеристику.
11. Укажите особенности существования культуры русского Зарубежья? Каким фактором можно объяснить параллельность развития культуры метрополии и диаспоры?

6.4. Примерные вопросы к экзамену

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века.
2. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве
3. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
4. Творческая деятельность А. Бенуа.
5. Своеобразие творчества живописцев – «мирикусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
6. Творчество Б. Кустодиева
7. Творчество Н. Рериха.
8. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
9. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
10. Творчество В.Борисова-Мусатова.
11. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
12. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
13. Творчество К.Петрова-Водкина.
14. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
15. Развитие скульптуры конца XIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
16. Русский авангард начала XX века. Основные особенности и мировоззренческие принципы.
17. Творчество К. Малевича.
18. В. Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма.
19. Творчество М. Шагала.
20. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
21. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
22. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.
23. Развитие плакатного и агитационного искусства.
24. Искусство политической карикатуры.
25. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
26. Творчество и художественный язык А. Пластова.
27. Творчество и художественный язык К. Юона.
28. Творчество и художественный язык С. Герасимова.
29. Творчество и художественный язык А. Дейнеки.
30. Творчество и художественный язык П.Д. Корина,
31. Творчество и художественный язык Р.Р. Фалька.
32. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
33. Борьба с формализмом в искусстве.
34. «Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство.

35. Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля».
36. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
37. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.
38. Государственная культурная политика и ее проявление в изобразительном искусстве.
39. Различные подходы по отношению к культурному наследию в современной России.
40. Мировое значение русского искусства XX века.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – СПб, 2019.

Дополнительная литература

1. Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы/ Е.А. Бобринская. – М., 2002.
2. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм/ Е.А. Бобринская. – М., 2000.
3. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь/ В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб., 2005.
4. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1972-1973. Т. 10-11.
5. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
6. Иконников А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность: в 2 т./ А.В. Иконников. – М., 2001-2002.
7. Иконников А.В. Современная советская архитектура/ А.В. Иконников. – Л., 1975.
8. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов/ И.П. Ильин. – М. 2001.
9. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ И.П. Ильин. – М., 1996.
10. История русского и советского искусства. Учебное пособие для студентов вузов/ под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1989.

Электронные ресурсы

- Горелов, А. А. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 387 с. - ISBN 978-5-9916-5020-5.
- Замалеев, А. Ф. История русской культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 196 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-07601-1.
- Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-05213-8.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
 Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
 Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
 Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
 Библиотека Гумер: www.gumer.info/
<http://www.countries.ru/library.ht>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать

ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом сослаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации - экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольных работ

Примерные контрольные задания для текущего контроля

1. Какие тенденции обозначились в советской культуре 1917 – 1934 гг.?
2. Каковы были взгляды на развитие советской культуры в среде партийной элиты?
3. Что собой представляла идея «СССР – осажденная крепость»? С помощью каких средств ее внушали советским гражданам?
4. Какие шаги предпринимала новая власть для «реорганизации человека»?
5. Какие средства использовали большевики для создания «новой истории»?
6. Перечислите государственные организации, разрабатывавшие концепции революционной культуры. Дайте их характеристику.
7. Предпринимала ли новая власть попытки сохранить культурное наследие? Обоснуйте свой ответ.
8. В чем выразилось влияние нэпа на советскую культуру? Можно ли проследить его воздействие на культуру русского Зарубежья?
9. В чем заключалась политика новой власти по отношению к РПЦ?
10. Перечислите художественные группы. Дайте им характеристику.
11. Укажите особенности существования культуры русского Зарубежья? Каким фактором можно объяснить параллельность развития культуры метрополии и диаспоры?

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

8.1.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Специфика художественного языка русского модерна.

1. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве. От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века.
2. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре.
3. Анализ главных работ представителей русского модерна в живописи
Творчество М.А. Врубеля.
4. Анализ главных работ представителей русского модерна в архитектуре.
Архитектурные проекты Ф.О. Шехтеля
5. Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков.

Семинар 2. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение начала XX в.

6. История создания объединения.
7. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.
8. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников.
9. Анализ основных произведений графики мирискусников.
10. Театральные работы художников объединения.

Семинар 3.. Искусство послереволюционных десятилетий. Искусство 1940-х – 1990-х годов

1. Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века.
2. Развитие архитектурного конструктивизма.
3. Живопись 20-х – 30-х годов.

4. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, М.В.Нестеров)
5. Живопись П.Д.Корина, А.А.Дейнек, М.Б.Грекова.
6. Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма».
7. Развитие плаката и политической карикатуры.
8. Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др.
9. Живопись военных лет. Творчество А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.
10. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
11. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства.
12. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве.
13. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины.
14. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство.
15. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века. Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

8.2. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить контрольную работу;
- во время экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.