

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Викторович

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 10:31:09

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б2.О.02.01 (П) Производственная практика

Педагогическая практика

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Программа подготовки: Методология и технология хореографического образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Вид практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цели практики:

Целями педагогической практики магистров направления 52.04.01 Хореографическое искусство, Программа подготовки «Методология и технология хореографического образования» являются: знакомство магистрантов со спецификой педагогической, научной деятельности преподавателя творческих дисциплин, закрепление психолого-педагогических знаний и приобретение навыков практической деятельности в области хореографического искусства, а также с деятельностью в качестве преподавателя учебного заведения

Задачи практики:

Основными задачами практики являются:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;
 - овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;
 - реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;
 - формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики
- формирование навыков проведения собственной научно-исследовательской работы.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести комплекс знаний, практических навыков, умений, компетенций.

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие **универсальные (общекультурные) и профессиональные компетенции:**

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в

области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической, репетиторской, деятельности;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;
- слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;
- правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;
- знать выразительные средства различных танцевальных направлений;
- сущность репетиторской деятельности.
- основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы

Уметь:

- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.
- работать с разновозрастными группами участников хореографического коллектива
- самостоятельно пополнять профессиональные знания
- выстраивать танцевальный текст
- разрабатывать планы-конспекты лекций

- проводит не только практические, но и теоретические занятия (по истории и теории хореографического искусства)

отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования;
- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
- лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;
- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности,
- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.
- терминологией и понятийным аппаратом хореографии;
- методикой преподавания различных танцевальных направлений;
- грамотным показом движений различных танцевальных направлений;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним
- Навыками планирования собственной научно-исследовательской работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ОР) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

в соответствии с этапами формирования компетенций

| Код и содержание компетенции | Индикаторы компетенций | Описание этапов формирования компетенций | | | Наименование оценочных средств |
|--|--|---|--|--|--|
| | | Знать | Уметь | Владеть | |
| ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком | - основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве; | - анализировать закономерность и развития художественного образования и искусства. | - навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов. | Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | |
| ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | <p>ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства.</p> <p>ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления постановочного процесса в различных коллективах хореографической направленности.</p> <p>ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях</p> | базовые представления о работе с хореографическим коллективом; специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. | уметь работать с разновозрастными, равноколичественными многонациональными группами участников хореографического коллектива. | навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; навыками показа и профессиональной речевой культуры. | |
| ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p>ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы.</p> <p>ОПК-3.3. Анализирует базы</p> | Знает основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы | отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы | Навыками планирования собственной научно-исследовательской работы | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности. | | | | |
| ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства; | технологии документационного обеспечения образовательных/творческих организаций; | уметь работать с организационными нормативными документами | Владеть навыками составления и оформления план-конспект урока, учебно-методической документации | |
| ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными и социальными и естественными науками | П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, | стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. | запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; предельно точно продемонстрировать заданный хореографический текст. продемонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного | грамотным показом хореографического текста; методикой исполнения движений различных танцевальных направлений. умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания. | | наследия | | |
| ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу | <p>ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии.</p> <p>ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися.</p> <p>ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.</p> <p>ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств</p> <p>ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины.</p> <p>ПК-2.8. Применяет</p> | <p>слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;</p> <p>правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</p> <p>знать выразительные средства различных танцевальных направлений;</p> <p>сущность репетиторской деятельности.</p> | <p>проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</p> <p>работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями</p> | <p>терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</p> <p>методикой преподавания различных танцевальных направлений;</p> <p>грамотным показом движений различных танцевальных направлений;</p> <p>навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>собственный практический опыт использования хореографического репертуара.</p> <p>ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства.</p> <p>ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования.</p> <p>ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности).</p> <p>ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов.</p> <p>ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов.</p> <p>ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| <p>ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p> | <p>ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания.</p> <p>ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию.</p> <p>ПК-3.3. Применяет выразительно-образительные средства хореографической композиции.</p> <p>ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства.</p> <p>ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы</p> <p>ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства.</p> <p>ПК-3.8. Осуществляет корректировку стиливых особенностей исполнения.</p> <p>ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями;</p> <p>ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального</p> | <p>необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; принципы работы над художественным образом.</p> | <p>создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сцену.</p> | <p>методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе</p> | |
|---|---|---|--|---|--|

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения | | | | |
| ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства. | <p>ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования в области хореографического искусства.</p> <p>ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний.</p> <p>ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p>ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики</p> <p>ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства.</p> <p>ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы.</p> <p>ПК-4.8. Формулирует и решает задачи,</p> | способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов; | вести библиографический поиск, накопление и обработку научной информации; оформлять результаты научно-исследовательской деятельности. | компьютерными программами при обработке и оформлении результатов научных исследований; навыками проведения комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства. | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографической культуры. | | | | |
| ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования. | <p>ПК-5.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива</p> <p>ПК-5.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива</p> <p>ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе</p> | Знать: специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств | Уметь: создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности | Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды | |

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики студентов дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры, представители работодателей.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) педагогической практики по направлению «Хореографическое искусство».

1. Инструктаж по технике безопасности:
ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
пройти инструктаж на рабочем месте.

2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
Название организации, ее ведомственная принадлежность.
Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).

Директор организации.

Художественный руководитель коллектива.

Балетмейстер коллектива.

Репетитор (балетмейстер-репетитор).

Количество артистов согласно штатному расписанию.

Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).

Проанализировать принцип составления штатного расписания.

Проанализировать график работы учреждения, коллектива.

Изучить должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).

3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):

Кто проводит репетицию.

Сколько раз в неделю проводятся репетиции.

Сколько времени отводится на репетиционный процесс.

Как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).

Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).

Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).

В каком (каких) жанре работает коллектив.

4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):

Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).

Кто проводит тренажный класс.

Какой музыкальный аккомпанемент.

Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).

Сколько времени занимает каждый раздел.

Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.

Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

6. Подготовка плана-конспекта занятий

7. Специфика проведения открытых уроков

8. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы:

изучить и запись урок (тренажный класс),

изучить и запись ход проведения репетиции,

изучить и запись этапы постановочной работы.

9. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

Правила оформления дневника.

Требования к содержательной части дневника.

Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

10. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

Правила оформления итогового отчета.

Требования к содержательной части отчета.

Сроки подготовки итогового отчета.

Критерии оценки за прохождение педагогической практики:

| | |
|--------------------------------|--|
| Оценка «зачтено» | Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета). |
| Оценка «не зачтено» | Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета). |

Паспорт оценочных средств по дисциплине

| Формируемые компетенции | Вид |
|--|--|
| ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет. |
| ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | |
| ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | |
| ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | |
| ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками | |
| ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу | |
| ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | |
| ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства. | |
| ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования | |

Формы отчетности по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) акт о внедрении (для преддипломной практики)
- 6) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения

программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Литература

| |
|---|
| Спинжар, Н. Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 118 с. - ISBN 978-594778-324-7 : 220-. |
| Спинжар, Н. Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251-6 : 87-. Хореографическая педагогика - Учебные пособия |
| Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70. |
| Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура). - Библиогр.: с. 244-253. - ISBN 978-5-406-05086-6 : 498-23. |
| Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебник / Зайфферт Дитмар, В. Штакенберг ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил.; схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) : б.ц. |
| Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. ; Кашапов М.М., Ярослав. гос. ун-т им. П. Г. Демидова . - Ярославль : ЯрГУ, 2013. - 136с. ; нет. - ISBN 978-5-8397-0931-7. |

5.3. Интернет-ресурсы

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные

источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

5.3. Интернет-ресурсы

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

<http://delo-ved.ru> : всё о делопроизводстве;

<http://www.delo-press.ru/journals.php> - web-сайт, где представлены материалы журнала «Делопроизводство и документооборот на предприятии»;

<http://coollib.net/b/102650> - база данных, где в результате осуществления поиска по ключевому слову «делопроизводство» можно получить полные тексты ряда книг по делопроизводству.

-<http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в элек-тронной версии).

www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

<http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

<http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

<http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

<http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).

<http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

<http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).

<http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» - книги по хореографии).

<http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).

<http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал

<http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).

<http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), Программа подготовки Методология и технология хореографического образования

| | | |
|--|--|--|
| Составитель: | | |
| Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н. | | |