

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:47:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по подготовке к ГИА является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-пианистов, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
2. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы;

1.1 Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Программой подготовки к государственному экзамену бакалавров предусмотрены:

1. Игра соло и соло с оркестром (вторым роялем). Формирование и развитие навыка солиста. Исполнение программы в составе ансамбля и в качестве концертмейстера
2. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с оркестром (соло с оркестром).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

1.2 Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Сравнительный анализ стилистических и пианистических проблем сонат Бетховена №2 и №3 соч. 2

Сравнительный анализ двух редакций 1 концерта Рахманинова.

3. Исполнительский анализ этюдов Скрябина ор. 8, ор.42 в классе специального фортепиано.

Опыт работы над Сонатой-воспоминанием К. Метнера (о принципах форм, образов, агогики и полифонии).

5. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано детской музыкальной школы.

6. Особенности начального этапа обучения игре на фортепиано детей раннего возраста.

7. Сравнительный анализ стилистических и пианистических проблем №2 и №3 сонат Бетховена.

8. Сравнительный анализ двух редакций 1 концерта Рахманинова.

9. Исполнительский анализ этюдов Скрябина ор. 8, ор.42 в классе специального фортепиано.

10. Опыт работы над Сонатой-воспоминанием К. Метнера (о принципах форм, образов, агогики и полифонии).

11. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано среднего специального музыкального заведения.

12. Особенности начального этапа обучения игре на фортепиано детей раннего возраста.

2 ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. Перечень примерных заданий ВКР:

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВКР	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВКР
	ЗАДАНИЕ 1 НАПИСАНИЕ ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
	ЗАДАНИЕ 2 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К ЗАЩИТЕ ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4

3.	Задание 3 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов Государственно экзаменационной комиссии	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4

2.2. Содержание государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты государственного экзамена
1.	Задание 1 Исполнение сольной концертной программы на фортепиано	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6
2.	Задание 2 Исполнение концертной программы в составе камерного ансамбля	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2

		ПК-3 ПК-5 ПК-6
3.	Задание 3 Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера в ансамбле с вокалистом (вокалистами) и инструменталистом (инструменталистами)	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;
- технически выучить ансамблевые партии;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- сформировать навык ансамблевого взаимодействия;
- подготовиться к концертному выступлению в составе ансамбля.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы).

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия на фортепиано	<p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-пианиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться проработать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>
2.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведений, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>

4.	Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписей) по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-пианиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>
----	---	---

Составитель: профессор кафедры музыкального образования Севидов А.Г.