Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:45
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДПИ

Направление подготовки
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

1.2. Задачи

– Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение арт-проекта;
– Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
– Выработка особого индивидуального художественного языка;
– Подготовка студента к творческой работе с применением прикладной графики в ДПИ и смежных областях искусства и дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладная графика в ДПИ» входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины, предназначена для формирования личности дизайнера, способного к системно ориентированным, компетентным практическим действиям и поступкам в области современного арт-проектирования.

Дисциплина «Прикладная графика в ДПИ» изучается в 3 семестре очной формы обучения. Входными знаниями и умениями, для изучения данного курса являются знания полученные на следующих дисциплинах: Арт-графика, IT-технологии в ДПИ. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Прикладная графика в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс профессиональной подготовки студента по следующим дисциплинам: Арт-графика, IT-технологии в ДПИ
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Арт-проект Композиция в материале Творческая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Современное декоративное искусство»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1. Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.5. Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ	***Знать:*** - Природу и значимость в творчестве авторского художественного языка, художественного замысла, художественного мировоззрения; - Актуальные тренды и проблемы современного искусства; ***Уметь:*** - Использовать в художественной практике профессиональные инструменты художника ДПИ; - Планировать подготовку проекта или художественного произведения для участия в профессиональных художественных выставках и конкурсах ***Владеть:*** - Навыками и практикой подготовки к участию в профессиональных творческих конкурсах; - Современным конкурентным видением творчества в области специализации;
ПК-4 Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.8. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале	***Знать:*** – Технологические процессы по производству художественной продукции или реализации художественного проекта; ***Уметь:*** – Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; ***Владеть:*** – Самостоятельно выполняет художественное изделие в материале;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объём и трудоёмкость дисциплины в очной форме обучения
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Прикладная графика в ДПИ» составляет 2 з.е., 72 акад.ч, из них контактных 60 акад.ч., СРС 12 акад.ч., формы промежуточной аттестации:

- Зачет с оценкой в форме просмотра – 3 семестр

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	-	-	-	60	
в том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	-	-	-	-	-
Практические занятия	60	-	-	60	
Групповые консультации					
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	12	-	-	12	-
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-	-	зачО	-
Общая трудоемкость акад.час	**72**	**-**	**-**	**72**	**-**
з.е.	**2**	**-**	**-**	**2**	**-**

4.2. Структура дисциплины для очной

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	**Раздел 1.**Творческая прикладная графика	**3**		**60**			**12**	
1.1	**Тема 1.** Вводная встреча. Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)			8			2	Наброски Эскизы Творческое задание
1.2	**Тема 2.** Графическая серия «Город»			14			2	Наброски Эскизы Творческое задание
1.3	**Тема 3.** Графическая серия «Люди»			14			2	Наброски Эскизы

								Творческое задание
1.4	**Тема 4.** Графическая серия «Ассоциации»			14			2	Наброски Эскизы Творческое задание
1.5	**Тема 5.** Итоговая контрольная работа в комбинированной авторской технике по выбору			10			2	Наброски Эскизы Творческое задание
	Промежуточная аттестация						**2**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО за 2 семестр:			**60**			**12**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Творческая прикладная графика**	
1.1	**Тема 1.** Вводная встреча. Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)	Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов скетчинга. Практические занятия. Эскизы к творческому заданию. Творческое задание.
1.2	**Тема 2.** Графическая серия «Город»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Город и городские мотивы в графической серии
1.3	**Тема 3.** Графическая серия «Люди»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Образ человека и группы людей в графической серии
1.4	**Тема 4.** Графическая серия «Ассоциации»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Индивидуальный художественный язык в графической серии на свободную тему
1.5	**Тема 5.** Итоговая контрольная работа в комбинированной авторской технике по выбору	Лекция-вебинар с практическим показом последовательности концептуального эскизирования итоговой контрольной работы Поисковые решения различных техник и материалов в графике Выполнение эскизов различных концепций композиции. Выбор наиболее интересного варианта комбинированной техники

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Творческая прикладная графика	Практические занятия	– Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	– Сбор и анализ материала по теме – Эскизирование – Выполнение творческого задания
	Промежуточная аттестация		– Зачет с оценкой

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических и творческих заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

- зачет с оценкой в форме просмотра – 3 семестры

Промежуточная аттестацияв форме просмотра проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по эскизам к творческому заданию	ПК-1.1; 1.2; ПК-4.2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1.1; 1.2 ПК-4.2	зачтено/не зачтено
- консультация по работе над творческим заданием	ПК-1.1; 1.2; 1.5 ПК-4.2; 4.8	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		

Зачет с оценкой в форме просмотра (3 семестр)	ПК-1.1; 1.2;1.5 ПК-4.2; 4.8	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«Зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
(удовлетворительно)»	дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено (неудовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-1; ПК-4

ПК-1

1. Как называется картина, выполненная академическими методами и техниками, обладающая исключительными визуальными и смысловыми характеристиками?
a) Портрет
b) Абстракция
c) Натюрморт
d) Шедевр

2. Какой цвет используется для создания тени?
a) Синий
b) Черный
d) Коричневый
г) Все зависит от температуры освещения и цвета окружающих предметов

3. Какие элементы создания творческой работы отвечают за создание глубины и перспективы?
a) Линии
b) Фактура
c) Цвета
d) Тени

4. Выполняя творческую работу, необходимо придерживаться следующей последовательности:
а) от общего к частному;
б) от холодного к теплому;
в) от светлого к темному.

5. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
а) контражурное
б) фронтальное
в) боковое

6. Какое изображение должно быть наиболее подробно проработано в рисунке?
а) Фон
б) Линия горизонта
в) Самый близкий к наблюдателю объект
г) Тени и светотени

7. Какая из перечисленных техник позволяет создать объемный вид в рисунке?
а) Точечная роспись
б) Акварельное пятно
в) Кросс-хатчинг
г) Живопись кистью

8. Что такое композиция?
а) Размещение элементов на графическом поле
b) Процесс создания идеи для дизайна
c) Отбор цветовой гаммы для дизайнерского проекта
d) Разработка интерфейса веб-сайта

ПК-4

1. Что относится к средству выразительности в графике?
А) линия +
Б) объем
В) форма

2. Что относится к станковой графике?
А) шелкография
Б) рисунок +
В) гравюра

3. Что является разновидностью карикатуры?
А) шарж +
Б) комикс
В) иллюстрация

4. Что является инструментом для создания машинной графики?
А) станок
Б) компьютер +
В) металл

5. Что является разновидностью гравюры на металле?
А) монотипия
Б) виньетка
В) офорт +

6. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
А) Альбрехт Дюрер +
Б) Алексей Саврасов
В) Клод Моне

7. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?
А) графическое искусство
Б) печатная графика
В) графический дизайн +

8. Что является относительно молодой областью графики?
А) меццо-тинто
Б) плакат +
В) ксилография

9. Используется ли в графическом искусстве цвет?
А) используется как вспомогательное средство выразительности +
Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве

10. Как называется способ гравирования на линолеуме?
А) литография
Б) линография +

11. Уникальная графика это?
А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +

12. Что означает от греческого «grafo»?
А) рисую
Б) изображаю
В) пишу +

13. Что относиться к книжной графике?
А) виньетка +
Б) эстамп
В) лубок

14. Когда зародилось графическое искусство?
А) во времена наскальной живописи +
Б) в средние века

15. Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?
А) да +
Б) нет

16. Вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?
А) книжная миниатюра
Б) этикетка +

17. Какие бывают техники выполнения рисунка?
А) прикладная
Б) печатная +
В) промышленная

18.Какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?
А) газетная +
Б) чертежная

19. Каким инструментом работают на шероховатой бумаге?
А) пером
Б) карандашом +

Задания для текущего контроля успеваемости

1. Зарисовки с натуры по теме задания
2. Наброски с натуры
3. Композиционные эскизы по теме задания
4. Тональные эскизы по теме задания
5. Эскизы в цвете
6. Эскизы на разработку техники исполнения

Примерные творческие задания по разделу дисциплины

1. Графическая серия «Город»
   - Мотивы улицы
   - Мотивы небоскребов
   - Мотивы дорог
   - Мотивы городского пространства
2. Графическая серия «Люди»
   - Портреты
   - Люди в метро
   - Люди в городской среде
   - Люди в отношениях
   - Люди в профессии
3. Графическая серия «Ассоциации» изображение нематериальных понятий
   - Музыка
   - Поэзия
   - Любовь
   - Ветер
   - Ночь
   - День
   - Движение

Типовые задания для практических занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации :

Тема 1.

Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)

Занятие 1.

Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов скетчинга (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и для практических упражнений:

- Скетчинг как вид художественной практики в рисунке;
- Основные инструменты и материалы скетчинга;
- Практические упражнения – разминка – для постановки руки в скетчинге;
- Примеры линейной графики в скетчинге;
- Примеры тональной графики в скетчинге.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, тушь; кисти синтетические различных размеров, линеры различной толщины, банка для воды.

Графика в комбинированной технике по выбору

Занятие 12.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга в творческой комбинированной технике (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Приемы комбинирования различных техник и материалов в скетчинге;
- Творческое осмысление скетчинга;
- Эскизирование и пробы комбинированной техники;
- Идея скетча как формула построения рисунка.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа

Скетчинг в творческой комбинированной технике по концептуальной идее. Бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

Занятие 13.

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Рекомендации по творческой работе в скетче.

Тема 9.

Итоговая контрольная работа в комбинированной технике по выбору

Занятие 14.

Лекция-вебинар с практическим показом последовательности концептуального эскизирования итоговой контрольной работы (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом задании:

- Идея, концепция скетча как формула построения рисунка в комбинированной технике;
- Поисковые решения различных техник и материалов в скетчинге;
- Выполнение эскизов различных концепций скетчинга;
- Выбор наиболее интересного варианта комбинированной техники;

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа

Выполнение эскизов итоговой контрольной работы (2-3 варианта). Бумага для рисования – формат А4 и А2, карандаш графитный; линерыразличной толщины, тушь, кисти, перо, цветная бумага, тонированная бумага, пастель, шариковая ручка, ножницы

Занятие 15.

Просмотр итоговой контрольной работы (рубежная аттестация)

Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно эскизов итоговой контрольной работы:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Рассмотрение авторской концепции скетчинга;
- Анализ композиционного решения;
- Оценка стилистического решения скетча;
- Выбор наиболее перспективного для реализации варианта концепции итоговой работы.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне** : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий

государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

2. **Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве** : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519698 (дата обращения: 17.10.2023).
3. **Паранюшкин, Р. В.** Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Паранюшкин Р. В. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 100 с. - ISBN 978-5-8114-4028-3.
4. **Паранюшкин, Р. В.**Рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 96, [3] с. - (Учебники для вузов. специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1974-6. - ISBN 978-5-91938-229-4 : 380-08.
5. **Лушников, Б. В.**Рисунок. Портрет. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Лушников Б. В. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 146 с. - ISBN 978-5-691-01224-2.

Дополнительная:

1. **Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика** : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.

2. **Власова, Ю. С. Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка**: учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128049 (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. **Казарин, С. Н. Технический рисунок** : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696614 (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-8154-0554-7. – Текст : электронный.

4. **Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном** искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ

- *ЭБС IPRMedia*
- *ЭБС РУКОНТ*
- *ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)*

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:
https://ru.pinterest.com/
https://www.behance.net/
https://dribbble.com/
https://www.webdesignerdepot.com/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Примерный план практических занятий

Практическое занятие:

- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием
- Работа обучающихся над практическими упражнениями, заданиями, творческими заданиями (наброски с натуры, зарисовки по памяти, воображению, эскизы, выполнение творческих заданий)
- Обсуждение эскизов, выполненных обучающимися
- Консультация педагога по черновикам и эскизам, с определением недостатков и рекомендациями по дальнейшей работе
- Просмотр готовых выполненных заданий обучающихся

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения практических занятий необходимо наличие рисовальной / живописной мастерской с возможностью выполнения работ по рисованию с натуры, а также по эскизированию. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, стульями для обучающихся, демонстрационными подиумами, осветительными приборами для постановок – соффитами, местом для отдыха и подготовки к работе натурщиков.

При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования мастерской во внеаудиторные часы.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, зарисовок и творческих заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на аудиторных занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения художественных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ Microsoft Office;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию

– Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья

– Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование

– Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Зинчук А.Е.***

Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК ***Мерзликина Ю.Н.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
(профиль/специализация)

1. Цель освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

– Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики и дизайна, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение дизайн-проекта;
– Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
– Выработка особого индивидуального художественного языка;
– Подготовка дизайнера к творческой работе с применением прикладной графики в дизайне и смежных областях искусства и дизайна.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-4.** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Природу и значимость в творчестве авторского художественного языка, художественного замысла, художественного мировоззрения;
- Актуальные тренды и проблемы современного искусства;
– Технологические процессы по производству художественной продукции или реализации художественного проекта;

Уметь:

- Использовать в художественной практике профессиональные инструменты художника ДПИ;
- Планировать подготовку проекта или художественного произведения для участия в профессиональных художественных выставках и конкурсах
- Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации;

Владеть:

- Навыками и практикой подготовки к участию в профессиональных творческих конкурсах;
- Современным конкурентным видением творчества в области специализации;
– Самостоятельно выполняет художественное изделие в материале;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

– Зачет с оценкой в форме просмотра по итогам 3 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Материалы и техники скетчинга (короткого рисунка)

Тема 2. Графическая серия «Город»

Тема 3. Графическая серия «Люди»

Тема 4. Графическая серия «Ассоциации»

Тема 5. Итоговая контрольная работа в комбинированной авторской технике по выбору