

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 10:58:11  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1369189212cc5498b4bb74

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«17» апреля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02 (П)**

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация**  
**выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2025**

**Программа адаптирована для лиц**  
**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2025 г.**

Рабочая программа практики

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.01** «Музыкально-инструментальное искусство»  
программа «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

**Делий П.Ю.**

Доцент кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

**Виноградов Д.В.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

№ 9 от «03» апреля 2025 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	10
3. ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ .....	10
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....	11
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	14
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	14
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	18
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	19
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	20
12. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	22
Приложение № 1 .....	22
Приложение № 2 .....	29
Приложение № 3 .....	32
Приложение № 4 .....	33
Приложение № 5 .....	34

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель прохождения практики** - приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

## **Задачи**

- Сформировать у студентов способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
- Развить умение воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- Научиться вести профессиональную инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
- Развить способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
- Научить студентов организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
- Развить у студентов способность делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате прохождения практики

Таблица 1

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p>	<p><b>Знать:</b> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
	<p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p><b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
		<p><b>Владеть:</b> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2.</p>	<p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p>

	Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы техники игры на своем музыкальном инструменте</li> <li>- способы корректировки звуковысотной интонации</li> </ul>
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства исполнительской техники при решении интерпретаторских задач исполнения музыкального произведения</li> <li>- правильно исполнять свою партию, согласив ее с звучанием других участников ансамбля (оркестра) и (или) с дирижерскими жестами</li> </ul>
	ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полным спектром исполнительских техник</li> </ul>
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы создания и реализации авторской интерпретации музыкального произведения</li> <li>- эффективные способы самостоятельной работы над сольным произведением, ансамблевой или оркестровой партией</li> </ul>
	ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослеживать исполнительские традиции в творчестве выдающихся отечественных и зарубежных</li> </ul>

	<p>интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><b>ПК-2.3</b> Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>исполнителей и учитывать их в собственной исполнительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить критический анализ музыкального исполнения и формулировать собственную аргументированную точку зрения</li> <li>- разрабатывать, готовить и проводить концертные мероприятия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полным спектром средств художественной выразительности на своем музыкальном инструменте</li> <li>- навыками самостоятельного освоения концертного репертуара</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>ПК-5.1</b> Организует культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации</p> <p><b>ПК-5.2</b> Осуществляет подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</p> <p><b>ПК-5.3</b> Принимает участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;– репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p><b>Уметь:</b> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.</p>	<p>ПК-6.1 Владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления инструментовки музыкальных произведений на различные составы</p> <p>ПК-6.2 Владеет знаниями, умениями и навыками создания собственных музыкальных произведений</p> <p>ПК-6.3 Способен к представлению результатов собственного творчества на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве инструментовка и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>- основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;</li> <li>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>- верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места</li> </ul>

	исполнителя	<p>оркестровой ткани произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием свода правил оркестровой инструментовки и аранжировки</li> <li>- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>- навыками точной записи оркестровой партитуры.</li> </ul>
--	-------------	---

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика «Работа с оркестром» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «теория музыкального содержания», учебная «Исполнительская практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ.

<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Работа с оркестром
<b>Проводится в следующих формах</b>	Дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики  Стационарно: проходит в структурных подразделениях МГИК

**4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость практики составляет:

Зачетных единиц: **14**  
 Академических часов: **504**  
 Астрономических часов: **378**

По видам учебной деятельности практика распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Практические занятия		6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>498</b>	<b>142</b>	<b>142</b>	<b>214</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен				
	зачет		зач		зач
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>504</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
			ВСЕГО	Практ	СРС	Контроль	
1.	Инструктаж, получение индивидуального задания на практику	II	1	1	0		Проверка дневника практики
2.	Составление плана мероприятий, подбор репертуара для проведения исполнительской деятельности. Участие в мероприятиях на базе практики под руководством руководителя практики. Самостоятельное подготовка к мероприятиям на базе практики, изучение репертуара. Ведение дневника исполнительской практики документации и наполнение портфолио.		120	0	120		Проверка дневника практики
3.	Сдача дневника практики на проверку руководителю практики		23	1	22		Проверка дневника практики
<b>4.</b>	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>		<b>Зачет</b>
5.	Инструктаж, получение индивидуального задания на практику	III	1	1	0		Проверка дневника практики
6.	Составление плана мероприятий, подбор репертуара для проведения исполнительской деятельности. Участие в мероприятиях на базе практики под руководством руководителя практики. Самостоятельное подготовка к мероприятиям на базе практики, изучение репертуара. Ведение дневника исполнительской практики		120	0	120		Проверка дневника практики

	документации и наполнение портфолио.					
7.	Сдача дневника практики на проверку руководителю практики		23	1	22	Проверка дневника практики
<b>8.</b>	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	
9.	Инструктаж, получение индивидуального задания на практику		1	1	0	Проверка дневника практики
10.	Составление плана мероприятий, подбор репертуара для проведения исполнительской деятельности. Участие в мероприятиях на базе практики под руководством руководителя практики. Самостоятельная подготовка к мероприятиям на базе практики, изучение репертуара. Ведение дневника исполнительской практики документации и наполнение портфолио.	IV	200	0	200	Проверка дневника практики
11.	Сдача дневника практики на проверку руководителю практики		15	1	14	Проверка отчета по практике
<b>12.</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b>					<b>Зачет</b>
<b>13.</b>	<b>Итого по семестру:</b>		<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	
<b>14.</b>	<b>Итого часов:</b>		<b>504</b>	<b>6</b>	<b>498</b>	

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие отчетную документацию.

## **7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

## **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : [учеб.пособие] / Г. Э. Багдасарьян ; Багдасарьян Г. Э. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1409-3.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект, 2008. – 399 с.
2. Гриценко, Ю. И. Проблемы исполнительства на валторне : Учеб.-метод. пособие для учеб. заведений культуры и искусства / Ю. И. Гриценко ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1997. - 76 с. : ил. - Библиогр.: с 71-74.
3. Гриценко, Ю. И. Технология освоения валторны / Ю. И. Гриценко. - М., 1991. - 152 с. - Библиогр.: с. 144-150.
4. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
5. Докшицер, Т. А. Из записной книжки трубача [Текст] : [Заметки об исполнит.мастерстве музыканта] / Т. А. Докшицер. - [М.], 1995. - 108 с. - ISBN 5-88123-009-4.
6. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
7. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.
9. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] / Г. Клозе. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1894-7.
10. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.— Ч.1.
12. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / В. Н. Гержев;Гержев В.Н. - Москва : Лань»», ««Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-

8114-1750-6.

14. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. – М., 2013.
15. Пушечников И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. – СПб., 2005.
16. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод.альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 107 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
17. Сухоруков, А. К Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А. К. Сухоруков ; Сухоруков А.К. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0638-2.
18. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984. Березин В. – Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. : ИОСО РАО, 2000.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

5. Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/)
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, PowerPoint
- Adobe Photoshop
- PowerDVD
- Media Player Classic
- Sibelius

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная практика - Работа с оркестром» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Производственная практика - Работа с оркестром» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 8

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 104, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2; читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости

- Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Синий Конференц-Зал, Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом ректора № 654-О от «31» октября 2019 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **12. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### **12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

## **12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

**Студент, находясь на практике, обязан:**

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации.

**Во время практики запрещается:**

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

## **12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение № 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра Духовых и ударных инструментов

### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную исполнительскую практику**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### **Цель производственной практики:**

Цель прохождения практики - приобретение магистрантами практического опыта работы с оркестром духовых инструментов и развитие способности дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными</p>	<p>ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые</li> </ul>

<p>видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> - теоретические основы техники игры на своем музыкальном инструменте - способы корректировки звуковысотной интонации</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать средства исполнительской техники при решении интерпретаторских задач исполнения музыкального произведения - правильно исполнять свою партию, согласив ее с звучанием других участников ансамбля (оркестра) и (или) с дирижерскими жестами</p> <p><b>Владеть:</b> - полным спектром исполнительских техник</p>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи собственной</p>	<p><b>Знать:</b> - теоретические основы создания и реализации авторской интерпретации музыкального произведения - эффективные способы самостоятельной работы над сольным произведением, ансамблевой или оркестровой партией</p> <p><b>Уметь:</b> - прослеживать исполнительские традиции в творческие выдающихся</p>

	<p>художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><b>ПК-2.3</b> Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>отечественных и зарубежных исполнителей и учитывать их в собственной исполнительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить критический анализ музыкального исполнения и формулировать собственную аргументированную точку зрения</li> <li>- разрабатывать, готовить и проводить концертные мероприятия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полным спектром средств художественной выразительности на своем музыкальном инструменте</li> <li>- навыками самостоятельного освоения концертного репертуара</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>ПК-5.1</b>Организует культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации</p> <p><b>ПК-5.2</b>Осуществляет подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</p> <p><b>ПК-5.3</b>Принимает участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;– репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p><b>Уметь:</b> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень</p>

		<p>аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.</p>	<p>ПК-6.1 Владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления инструментовки музыкальных произведений на различные составы</p> <p>ПК-6.2 Владеет знаниями, умениями и навыками создания собственных музыкальных произведений</p> <p>ПК-6.3 Способен к представлению результатов собственного творчества на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>- основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;</li> <li>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>- верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух</li> </ul>

	инструментовка и исполнителя	<p>«не звучащие» места оркестровой ткани произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием свода правил оркестровой инструментовки и аранжировки</li> <li>- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>- навыками точной записи оркестровой партитуры.</li> </ul>
--	------------------------------	---

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	
Дата  «___» _____ 20__ г.	Подпись обучающегося
	Подпись руководителя практики

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- участие в течение периода прохождения практики в мероприятиях кафедры и института согласно утвержденным планам под руководством руководителя практики (преподавателя);
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: регламентирующей образовательный процесс базы практики;
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

**Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов о специфике осуществления исполнительской деятельности учреждения – базы практики;
- приобретение студентами практического опыта исполнительской деятельности, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра Духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения производственной исполнительской практики**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Наименование профильной организации (базы практики): \_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК:

\_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность*

Руководитель практики от профильной организации:

\_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность*

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно - подготовительный этап	<p>1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов.</p> <p>2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.</p> <p>3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.</p>	В первый день практики	
2	Основной этап	<p>1. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>2. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем</p>	За два дня до окончания практики	

		практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.		
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_)

## СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Титульный лист**

**Оглавление**

### **ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

**Приложение № 1.** Индивидуальное задание на практику.

**Приложение № 2.** Рабочий график (план) проведения практики.

**Приложение № 3.** Типовой договор на практику (если практика проходит не в МГИК)

**Приложение № 4.** Отчет о прохождении практики

**Приложение № 5.** Дневник практики.

**Приложение № 6.** Приложения.

*Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра Духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики**  
**(работа с оркестром)**

Направление подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство»  
Программа «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *подпись*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра Духовых и ударных инструментов

# ДНЕВНИК

## производственной практики работа с оркестром

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: очная

Группа: 07267 о

Год поступления в МГИК: 2020

Руководитель практики

доцент:

\_\_\_\_\_ Виноградов Д.В.

База практики: МГИК (кафедра Духовых и ударных инструментов  
)

Заведующего кафедрой

Духовых и ударных инструментов

