

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:55:44

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)

Квалификация
Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2024

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сценарий неигрового кино» у ассистентов-стажеров должны сформироваться следующие компетенции: ПК-9, ПК-11.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-9	способность руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом .	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности и тех или иных действий.	Руководить творческопроизводственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-11	способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: экзамен.

2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: практические задания, семинары; 2 курс: контрольная работа, практические задания, семинары, зачет, проверка посещаемости обучающихся практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет – не зачет» (отметка)
90 – 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости (курс)	Шкала оценивания сформированности и компетенции
ПК-9	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов, базовый терминологический аппарат	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
			Знание базового терминологического аппарата	Практическое задание	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Знание материалов и процессов оформления	Накопление и усвоение обучающимися знаний	Знание материалов оформления	Семинар	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»

	изображения на киноленте или ином носителе изображения	по дисциплине	изображения на киноленте или ином носителе изображения			не зачет»	
				Умение ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма, работать с источниками информации, найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории	Семинар	2	Пятибалльная
					Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Умение выступать с докладами и сообщениями по тематике дисциплины	Формирование у обучающихся навыков выступления с докладами и сообщениями	Умение выступать с докладами и сообщениями	Доклад № 1	2	Пятибалльная	
				Доклад № 2	2	Пятибалльная	
	ПК-11	Умение создавать сценарии короткометражных, полнометражных и многосерийных неигровых фильмов	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание базового терминологического аппарата	Практическое задание	2	Пятибалльная
Зачет					2	Система «зачет - не зачет»	
Владение техникой написания заявок и сценариев, их оформления с учетом современных требований		Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание техники написания заявок и сценариев, их оформления с учетом современных требований	Контрольная работа	2	Пятибалльная	
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»	

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Экзамен

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к экзамену

1. Введение в драматургию неигрового фильма.
2. Особенности построения драмы в неигровом кино.
3. Драматургическая роль детали в неигровом фильме.
4. Драматическое событие в неигровом фильме.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции в неигровом фильме. .
7. Заявка, синопсис, поэпизодный план в неигровом фильме.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
9. Художественная деталь в неигровом фильме.
10. Экспозиция, ее задачи в неигровом фильме. .
11. Виды сюжетов в неигровом кино.
12. Фабула в неигровом фильме.
13. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
14. Сюжет неигрового кинематографического произведения
15. Жанр драмы в неигровом кинематографе.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
17. Полемика авторского и жанрового неигрового кино.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в документальном фильме: его разновидности и функции.
21. «Аттракцион», его роль в работе драматурга неигрового кино.
22. Диалог: его роль в драматургии неигрового фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника неигрового фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Провокация как способ выявления конфликта в неигровой среде.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии документального фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии неигрового фильма.

29. Выразительные средства в построении неигрового сценария.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии неигрового фильма.
35. Жанровые особенности исторического документального кино
36. Проблема финала сценария неигрового фильма. Виды финалов.

Критерии оценки экзамена

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией
Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений;

не владеет специальной терминологией

5.2. Контрольная работа

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Тема в неигровом фильме.
2. Художественный конфликт в драматургии неигрового фильма.
3. Сюжет и фабула неигрового фильма.
4. Драматическое действие в неигровом фильме.
5. Драматическое событие в неигровом фильме.
6. Фабула неигрового кинематографического произведения.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в неигровом фильме.
8. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
9. Сценарий документальной драмы.
10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
12. Драматургическая роль детали.
13. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
14. Работа с документом в неигровом кино.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Виды сюжетов в неигровом кино.
17. Сценарий научно-популярного фильма
18. Разработка темы. Исследование жизненного материала. Поиск объектов съемок.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания

	<p>основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>

5.3. Доклады

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные темы докладов

Тема семинара. 1. Введение в драматургию неигрового фильма.

Вопросы:

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.

Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма. Задания: определить фабульную цепочку неигрового фильма; проанализировать сюжетную ткань фильма.

Тема семинара. 2. Композиция в сценарии неигрового фильма.

Вопросы:

Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема семинара. 3. Завязочная часть сценария неигрового фильма .

Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара.4. Развитие в сценарии неигрового фильма .

Вопросы:

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара. 5. Развязка в сценарии неигрового фильма.

Вопросы:

Развязка и разрешение конфликта.

Построение финального события фильма.

Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

Тема семинара.6. Создание документального киносценария.

Вопросы:

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Жанровая специфика неигрового кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

Критерии оценки доклада

Отметка	Характеристики выступления обучающегося
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения;

	свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы доклада, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы доклада; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

5.4. Практические работы (текущий контроль успеваемости, 2 курс)

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких неигровых фильмах, разных по жанру.
2. Задание: Просмотр и обсуждение неигровых фильмов, лауреатов премии «Оскар».
3. Задание: Выстраивание драматургии уже отснятого документального материала.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного неигрового кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов и режиссеров отечественного неигрового кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух неигровых фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Поиск конфликта в предложенном материале. Разработка движения конфликта.
10. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких неигровых фильмов, разных по жанру.
11. Задание: Создание простейших сюжетов для неигрового кино в жанре журналистского расследования.