

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 06.05.2026 10:17:02
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета государственной культурной политики

Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки: 50.03.03 «История искусств»
Профиль подготовки: «История русского и зарубежного искусства»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Химки

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Советская культура»**

1. Формируемые компетенции

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методологические подходы к изучению истории советской культуры;	<p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические черты истории советской культуры; - основные методологические подходы к изучению истории советской культуры; - базовые понятия, этапы и основные тенденции развития советской культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус; - применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений; - идентифицировать и классифицировать источники культуры; - формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения 	Опрос, доклад, презентация, коллоквиум/задания текущей аттестации Экзамен, итоговая контрольная работа/задания промежуточной аттестации

		<p>на проблемы истории культуры России;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины; – основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов. <p>Знать: специфику и традиции различных культур и социальных групп</p> <p>Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>Владеть: владеть навыками восприятия социальных и культурных различий народов мира</p> <p>Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p> <p>Уметь: проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира;</p> <p>Владеть: навыками соблюдения этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира</p>	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тесты для текущего контроля и выявления остаточных знаний по курсу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Наиболее определяющая идеологическая роль в культуре советского периода принадлежит:	А) Коммунистической партии Б) Интеллигенции В) Мещанам
2.		2. Отметьте известных советских певцов оперной сцены	А) Ф.Шаляпин Б) Л.Лещенко В) И.Козловский и С.Лемешев, В.Собинов
3.		3. Создатель скульптурной группы «Рабочий и колхозница»	А) Б.Иофан Б) В.Мухина В) В.Шухов Г) С.Коненков
4		4. К советским композиторам относятся:	А) Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Кабалевский, Т.Хренников Б) С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский В) Композиторы «Могучей кучки»
5		5. Наиболее известные кинорежиссеры-классики советского периода:	1) С.Эйзенштейн, И.Пырьев, С.Герасимов
6		6. Выдающиеся кинорежиссеры 70-90-х годов XX века в Советском Союзе:	А) Э.Рязанов, Л.Гайдай, С.Бондарчук, И.Масленников, Г.Данелия, В.Меньшов, С.Ростоцкий, В.Шукшин Б) Фелинни, А.Балабанов,
7		7. Андрей Тарковский создал в Советской России кинокартины:	А) Зеркало, Иваново детство, Андрей Рублев, Солярис Б) Жертвоприношение, Ностальгия
8		8. С Советским монументальным классицизмом в архитектуре связан:	А) Русский модерн Б) Сталинский ампиризм В) Другое (напишите, пожалуйста)
9		9. Наиболее известные печатные издания в Советском Союзе:	А) Правда, Известия, Труд, Комсомольская Правда Б) Петербургский Вестник, Ведомости, Неделя
10		10. Лучшие советские певцы эстрадной сцены:	А) М.Магомаев, Л.Зыкина, В.Ободзинский, Э.Хиль, А.Пугачева, С.Ротару

		<p>Б) Ж.Агузарова, В.Леонтьев, Ю.Антонов, В.Толкунова, О.Газманов</p> <p>В) Другое (напишите, пожалуйста)</p>
11	11. Владимир Осипович Высоцкий – выдающийся:	<p>А) актер, певец, композитор, поэт</p> <p>Б) певец</p> <p>В) драматург, режиссер</p>
12	12. Выделите правильное: наиболее известные драматические театры в Москве и Ленинграде советского периода:	<p>А) МХАТ им.Чехова, Театр им.Маяковского, БДТ, Театр оперетты, Кукольный театр, Театр Моссовета</p> <p>Б) Театр на Малой Бронной, Театр Ленком, Современник, Театр на Таганке, Театр им Пушкина, театр «Сфера», «Табакерка», Театр Джигарханяна</p>
13	13. Всемирно известные советские поэты и писатели:	<p>А) С.Есенин, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Булгаков, Б.Пастернак, М.Шолохов</p> <p>Б) Другое (напишите, пожалуйста)</p>
14	14 Мастера жанра сатиры	<p>А) В.Шукшин</p> <p>Б) Т.Ильф, Е.Петров, М.Зощенко</p>
15	15. Писатели-Фронтовики:	<p>А) В.Астафьев, В.Катаев, Л.Леонов</p> <p>Б) Б.Полевой, А.Толстой, А.Фадеев, И.Эренбург</p> <p>В) Другое (напишите, пожалуйста)</p>
16	16. Учреждения культуры Советского Союза как образец для США последней четверти XX века	<p>А) Галереи, выставочные центры</p> <p>Б) Клубы</p> <p>В) Библиотеки</p>
17	17. Советский балет представлен мировыми Именами:	<p>А) О.Лепешинская, М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев, Е.Максимова, Ю.Жданов, Н.Бессмертнова, М.Барышников, Р.Нуреев</p> <p>Б) Другое (перечислите или уточните)</p>
18	18. Продолжите список выдающихся деятелей культуры из советских (национальных) республик:	<p>Махмуд Эсамбаев, Ч.Айтматов, В.Быков, Н.Думбадзе, В.Кикабидзе, Р.Гамзатов</p>

2.4. Промежуточная аттестация

Тематический план семинарских занятий по дисциплине «Советская культура»

Советская власть и РПЦ

1. Восстановление патриаршества. Деятельность патриарха Тихона.
2. Отношение советской власти к церковному имуществу.
3. Попытки создания «обновленной церкви».
4. Первые судебные процессы над церковными служителями.
5. Возникновение «Союза безбожников» и его деятельность.

Изменения в повседневной культуре 1917 – 1934 гг.

1. Подчинение личного общественному и роль СМИ в пропаганде большевистской системы ценностей.
2. Миграция населения и жилищный кризис.
3. Голод и его влияние на мировоззрение.
4. Превращение кино в важнейшее из видов искусств.
5. Формирование парковой архитектуры.

Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.

1. Законодательные акты в сфере образования. Возникновение Академии педагогических наук РСФСР.
2. Общая характеристика школьного образования
3. Общая характеристика высшего образования
4. Возникновение ИМЛИ и его особенности. Создание Академии художеств СССР.
5. Строительство здания МГУ
6. Общая характеристика научных и технических достижений в 1934 – 1956 гг.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетентностный подход, главной целью которого является формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков.

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- выявить специфику истории советской культуры как особого этапа истории отечественной культуры;
- рассмотреть основные этапы и специфические черты истории советской культуры;
- познакомить студентов с новейшими подходами и оценками истории советской культуры,
- содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории советской культуры. Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

4. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---

1	Зачет	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
2	Семинары	Устная форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы семинаров

Очное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество
1	Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	
2	Отношение к культурному наследию	УК-1	Конспект	
3	Советская власть и РПЦ	УК-1	Темы семинара	Семинар №1
4	Реформа образования и ликвидация безграмотности	УК-1	Конспект	
5	Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	

6	Изменения советской повседневной культуре 1917 – 1934 гг.	УК-1	Темы семинара	Семинар №2
7	Общая характеристика культуры периода тоталитаризма	УК-1	Конспект	
8	Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.	УК-1	Темы семинара	Семинар №3
9	Основные тенденции в развитии советской культуры в годы ВОВ	УК-1	Конспект	
10	Повседневная культура советского общества в 1934-1956 гг.	УК-1	Конспект	
11	Основные тенденции в культуре «оттепели»	УК-1	Конспект	Рубежный контроль
12	Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.	УК-1	Конспект	
13	Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
14	Диссидентской движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата	УК-1	Конспект	
15	Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
16	Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.	УК-1	Конспект	

17	Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.	УК-1	Конспект	
----	--	------	----------	--

Заочное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество
1	Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	
2	Отношение к культурному наследию	УК-1	Конспект	
3	Советская власть и РПЦ	УК-1	Темы семинара	Семинар
4	Реформа образования и ликвидация безграмотности	УК-1	Конспект	
5	Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	
6	Изменения в советской повседневной культуре 1917 – 1934 гг.	УК-1	Темы семинара	Семинар
7	Общая характеристика культуры периода тоталитаризма	УК-1	Конспект	
8	Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.	УК-1	Конспект	
9	Основные тенденции в развитии советской культуры в годы ВОВ	УК-1	Конспект	
10	Повседневная культура советского общества в 1934-1956 гг.	УК-1	Конспект	

11	Основные тенденции в культуре «оттепели»	УК-1	Конспект	
12	Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.	УК-1	Конспект	
13	Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
14	Диссидентской движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата	УК-1	Конспект	
15	Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
16	Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.	УК-1	Конспект	
17	Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.	УК-1	Конспект	

4.1. Задания для текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы семинара

Тематический план семинарских занятий по дисциплине «Советская культура»

Советская власть и РПЦ

1. Восстановление патриаршества. Деятельность патриарха Тихона.
2. Отношение советской власти к церковному имуществу.
3. Попытки создания «обновленной церкви».
4. Первые судебные процессы над церковными служителями.
5. Возникновение «Союза безбожников» и его деятельность.

Изменения в повседневной культуре 1917 – 1934 гг.

1. Подчинение личного общественному и роль СМИ в пропаганде большевистской системы ценностей.
2. Миграция населения и жилищный кризис.
3. Голод и его влияние на мировоззрение.
4. Превращение кино в важнейшее из видов искусств.
5. Формирование парковой архитектуры.

Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.

1. Законодательные акты в сфере образования. Возникновение Академии педагогических наук РСФСР.
2. Общая характеристика школьного образования
3. Общая характеристика высшего образования
4. Возникновение ИМЛИ и его особенности. Создание Академии художеств СССР.
5. Строительство здания МГУ
6. Общая характеристика научных и технических достижений в 1934 – 1956 гг.

Вопросы к зачету

1. Основные тенденции в советской культуре 1917 – 1934 гг. Взгляды советской элиты на культурную политику.
2. Отношение к культурному наследию в 1917 – 1934 гг. Советская власть и РПЦ.
3. Реформа системы образования и ликвидация безграмотности в 1917 – 1934 гг.
4. Особенности развития СМИ и радио в 1917 – 1934 гг.
5. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (литература)
6. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (живопись)
7. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (архитектура)
8. Изменения в повседневной культуре в 1917 – 1934 гг.
9. Общая характеристика культуры периода тоталитаризма
10. Особенности развития образования и науки в период тоталитаризма
11. Основные тенденции в развитии советской культуры в годы Великой Отечественной войны
12. Повседневная культура советского общества 1934 – 1956 гг.
13. Основные тенденции в культуре «оттепели»
14. Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.
15. Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.
16. Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата
17. Общая характеристика советской литературы 1965 – 1985 гг.
18. Повседневная культура советского общества. Очередь как социокультурный феномен периода «застоя»
19. Достижения советского кинематографа в 1965 – 1985 гг.
20. Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.
21. Основные тенденции российской культуры рубежа XX - XXI вв.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 90 % и более заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 75-85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 65-70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено 60 % и менее заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание доклада, контрольной работы

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения темы;</u> 2. <u>Отсутствие фактических ошибок;</u>	<u>Отсутствуют стилистические и грамматические ошибки, логика изложения, наличие причинно-следственных связей, нет фактических ошибок.</u>
Хорошо	3. <u>Самостоятельность изложения темы;</u>	<u>Отсутствуют фактические ошибки. Нет причинно-следственных связей, выводов.</u>
Удовлетворительно		<u>Изложение темы неполное, с существенными теоретическими или фактическими ошибками. Отсутствие понимания исторического процесса. Незнание элементарных дат, событий.</u>
Неудовлетворительно		<u>Не соответствует формату самостоятельного изложения, нет промежуточных выводов, заключения, отсутствуют причинно-следственные связи</u>

Оценивание промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Ответ студента показывает, что он в полной мере необходимыми овладел компетенциями УК-4, УК-5:</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>Компетенции УК-4,УК-5;не усвоены.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Зачет проводится в устной форме. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание; нет ошибок в датах, терминах; наличие выводов, причинно-следственных связей.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение); также есть неточности в датах и терминах.

-удовлетворительно, за частичное знание основных исторических событий, без видимых грубых ошибок в датах, описании исторических событий, терминах.

Для зачета по итогам практических выставляется оценка:

- зачтено – за отсутствие грубых ошибок в изложении материала (нет путаницы в датах, терминах, определениях, не нарушена логика изложения, наличие промежуточных выводов, причинно-следственных связей).

- не зачтено – присутствуют грубые ошибки, нарушена логика изложения, наличие большого количества грамматических и стилистических ошибок, отсутствуют промежуточные выводы и причинно-следственные связи.

Автор: Гертнер С.Л., доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор

