

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 24.08.2026 16:39:52

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

«11» декабря 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.19**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

|                                 |                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>  | <b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>                                      |
| <b>Профиль подготовки:</b>      | <b>«Оркестровые духовые и ударные инструменты»</b>                                           |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>очная</b>                                                                                 |
| <b>Год набора:</b>              | <b>2026</b>                                                                                  |

**Химки – 2026 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры  
Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Уманец А.Ф.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 5 от «08» декабря 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |                                                                                                                 |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....                                                                                       | 4  |
| 2.   | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....                                                                           | 4  |
| 3.   | ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ<br>ОБУЧЕНИЯ.....                                                  | 5  |
| 3.1. | Критерии оценивания для Входного контроля.....                                                                  | 9  |
| 3.2. | Критерии оценивания для Текущей аттестации (проверка СРС) и<br>Межсессионного (рубежного) контроля .....        | 11 |
| 3.3. | Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен) .....                                   | 14 |
| 4.   | ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....                                                                                         | 17 |
| 4.1. | Задания для проведения Входного контроля .....                                                                  | 17 |
| 4.2. | Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля .....                                                | 17 |
| 4.3. | Задания для проведения Промежуточной аттестации .....                                                           | 18 |
| 4.4. | Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов.....                                     | 19 |
| 5.   | СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ<br>ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ..... | 21 |

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

|              |                                                                                        |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

| Код и содержание                                                                                       | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <b>ОПК-2.1</b><br>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации                                                                                | <b>Знать:</b><br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;                                                    |
|                                                                                                        | <b>ОПК-2.2</b><br>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации                                           | – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;                                                                    |
|                                                                                                        | <b>ОПК-2.3</b><br>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | <b>Уметь:</b><br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
|                                                                                                        | <b>ОПК-2.4</b><br>Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений                                                                      | – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;         |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                    | <b>Владеть:</b><br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;                                                                 |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                    | – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.                                                   |

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

| компетенция |                                                                                        | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной                                           | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины                                       | Раздел дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | семестр / неделя |      | Вид аттестации                                                 | Средство оценивания достижения компетенции                                                                                                     | Показатели оценивания                                                                                                                                    | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Код         | Наименование                                                                           |                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |      |                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                          |                                       |
| ОПК-2       | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1<br>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации<br><br>ОПК-2.4<br>Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений | Введение<br>Тема 1.<br>Строение и функции дирижёрского аппарата.<br>Основные принципы постановки дирижёрского аппарата.<br>Дирижёрские позиции и их разновидности.<br>Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.<br><br>Тема 2.<br>Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта.<br>Упражнения.<br>Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | III              | 1    | Входной контроль                                               | Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижёрской техники | Способен дирижировать простые дирижёрские схемы (на 2,3,4), знает основные виды дирижёрских жестов,                                                      | Таблица 5                             |
|             |                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  | 2-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                                                   | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации,                                                                                            | Таблица 6                             |
|             |                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.                                 | воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя                                                                 | Таблица 6                             |
|             |                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                                                   | знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные                                                                                                | Таблица 6                             |
|             |                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  | 17   | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                                                                          | принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта. | Таблица 8                             |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                         |    |      |                                                                |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  |  |                                                                                                                                                         |    | 17   | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации                                                                                                                                                                                                         | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе                        | IV | 1-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                          | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижерские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                         |    | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 4. Дирижерские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе |    | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                         |    | 9-16 | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Таблица 8 |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                         |    | 17   | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)                     | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации                                                                                                                                                                                                         | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе                                       | V  | 1-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                          | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе                                                                                                                                                                                | Таблица 6 |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                         |    | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Таблица 6 |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                          |    |        |                                                                |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                   |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | Тема 6. Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе |    | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                          | дирижирования, демонстрируя знание приемов выражения темпа, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания.                                                                                                                                             | Таблица 6                                                                                         |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                                          |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Таблица 8                                                                                         |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                                          |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации |
|  |  |  |  | Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе                                   | VI | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                          | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание внутридольевой пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД), функции рук дирижѐра, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. | Таблица 6                                                                                         |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                                          |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Таблица 6                                                                                         |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                                          |    | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Таблица 6                                                                                         |
|  |  |  |  |                                                                                                                                                                          |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Таблица 8                                                                                         |

|  |  |  |  |                                                |  |        |                                       |                                                                                                                                      |                                                                                                                        |           |
|--|--|--|--|------------------------------------------------|--|--------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  |  | произведений и<br>дирижирование<br>их в классе |  | сессия | Промежуточная<br>аттестация (экзамен) | публичное исполнение<br>концертной программы,<br>демонстрацию приемов<br>дирижерской техники,<br>ответы на теоретические<br>вопросы. | Способен<br>дирижировать<br>партитуры<br>музыкальных<br>произведений,<br>записанные<br>традиционными<br>видами нотации | Таблица 7 |
|--|--|--|--|------------------------------------------------|--|--------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 5

| <b>ОПК-2</b><br><b>Демонстрирует устойчивые навыки владения простыми дирижерскими схемами (на 2,3,4);</b>                                                                                                                         | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Уверенно и без ошибок дирижирует простые дирижерские схемы                                                                                                                                                                        | отлично             | 5            |
| Дирижирует простые схемы с ошибками случайного характера                                                                                                                                                                          | хорошо              | 4            |
| Испытывает затруднения при дирижировании простых дирижерских схем                                                                                                                                                                 | удовлетворительно   | 3            |
| Не знает и не умеет дирижировать простые дирижерские схемы                                                                                                                                                                        | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Умеет средствами дирижирования показать динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп исполняемых произведений;</b>                                                                                           | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Уверенно и правильно передает средствами дирижирования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп                                                                                                                             | отлично             | 5            |
| Допускает ошибки при передаче средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов                                                                                                                         | хорошо              | 4            |
| Испытывает затруднения при решении задач на передачу средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов                                                                                                  | удовлетворительно   | 3            |
| Не способен передавать средствами дирижирования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп                                                                                                                                    | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Способен определить форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения (как произносятся, что означают);</b> | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Уверенно и правильно определяет форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения                                              | отлично             | 5            |
| Допускает не критические ошибки, определяя форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения                                   | хорошо              | 4            |
| Испытывает затруднения и допускает критические ошибки, определяя форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в                                                  | удовлетворительно   | 3            |

|                                                                                                                                                                             |                     |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| партитуре терминологию и обозначения                                                                                                                                        |                     |              |
| Не способен определять форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Способен сообщить информацию об авторе и его основных сочинениях;</b>                                                                                    | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Хорошо и всесторонне знает биографические данные и творческий портрет исполняемого композитора, демонстрирует знание наиболее известных произведений                        | отлично             | 5            |
| Знает основные биографические данные о композиторе, способен назвать несколько его произведений                                                                             | хорошо              | 4            |
| Допускает критические ошибки в биографических данных композитора, может назвать не более 2-х его произведений                                                               | удовлетворительно   | 3            |
| Биографию композитора не знает, не может назвать ни одного произведения                                                                                                     | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Способен описать художественно-образное содержание исполняемого произведения;</b>                                                                        | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Глубоко и всесторонне изучил художественное содержание исполняемой музыки, может детально и образно его раскрыть                                                            | отлично             | 5            |
| Знает сюжет (художественное содержание) в общих чертах                                                                                                                      | хорошо              | 4            |
| Допускает существенные ошибки в описании художественного содержания исполняемого произведения                                                                               | удовлетворительно   | 3            |
| Не знает содержания исполняемой музыки.                                                                                                                                     | неудовлетворительно | 2            |

### 3.2. Критерии оценивания для Текущей аттестации (проверка СРС) и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 6

| <b>ОПК-2<br/>Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;</b>                                                                                                                       | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.                                                                   | отлично             | 5            |
| Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.                            | хорошо              | 4            |
| Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений.                                                                                 | удовлетворительно   | 3            |
| Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено.             | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2<br/>История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;</b>                                                                                                     | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора | отлично             | 5            |
| Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.                                                           | хорошо              | 4            |
| Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.                                                              | удовлетворительно   | 3            |
| Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено.                                                                 | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2<br/>Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;</b>                                                                                                     | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров                                                                                                        | отлично             | 5            |
| Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора.                                                                                                                       | хорошо              | 4            |
| Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу                                                                                                              | удовлетворительно   | 3            |

|                                                                                                                                                                                       |                     |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| дирижерской трактовки.                                                                                                                                                                |                     |              |
| Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено.                                 | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;</b>                                                                                | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы                                                                                            | отлично             | 5            |
| Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов                                                                                                               | хорошо              | 4            |
| Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.                                                                               | удовлетворительно   | 3            |
| Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено.                                                                           | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Специфика оркестровой фактуры данного произведения;</b>                                                                                                            | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры                                                   | отлично             | 5            |
| Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо              | 4            |
| Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.                                                                                  | удовлетворительно   | 3            |
| Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено.                                                              | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерский аппарат и его постановка;</b>                                                                                                                          | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата                                                                                                          | отлично             | 5            |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки                                                                                                                        | хорошо              | 4            |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки                                                                                                                          | удовлетворительно   | 3            |
| Дирижерский аппарат не сформирован. Задание не выполнено.                                                                                                                             | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;</b>                                                                                                              | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше                                                                                     | отлично             | 5            |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше.                                                                                    | хорошо              | 4            |

|                                                                                                                                                                           |                     |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок.                                                                                                                                |                     |              |
| Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки                                                                                    | удовлетворительно   | 3            |
| Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено.                                               | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение;</b>                                                                                         | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов                                                  | отлично             | 5            |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо              | 4            |
| Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и афтактов, выполнение неуверенное.                                                                                  | удовлетворительно   | 3            |
| Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные. Задание не выполнено.                                                                 | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Правильно распределение функции рук;</b>                                                                                                               | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками                                                                                         | отлично             | 5            |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок                                        | хорошо              | 4            |
| Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно.                                                                                                  | удовлетворительно   | 3            |
| Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено.                                                                                                       | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;</b>                                                           | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.                                                                                                                  | отлично             | 5            |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок                                                                  | хорошо              | 4            |
| Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.                                                                                         | удовлетворительно   | 3            |
| Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы. Задание не выполнено.                                                                                            | неудовлетворительно | 2            |

При формировании оценки баллы, полученные студентом по каждому из критериев оценивания, суммируются и высчитывается среднее арифметическое.

### 3.3. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 7

| <b>ОПК-2<br/>Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;</b>                                                                                                                       | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.                                                                   | отлично             | 5            |
| Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.                            | хорошо              | 4            |
| Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений.                                                                                 | удовлетворительно   | 3            |
| Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено.             | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2<br/>История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;</b>                                                                                                     | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора | отлично             | 5            |
| Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.                                                           | хорошо              | 4            |
| Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.                                                              | удовлетворительно   | 3            |
| Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено.                                                                 | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2<br/>Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;</b>                                                                                                     | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров                                                                                                        | отлично             | 5            |
| Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора.                                                                                                                       | хорошо              | 4            |
| Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу дирижерской трактовки.                                                                                       | удовлетворительно   | 3            |

|                                                                                                                                                                                       |                     |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено.                                 | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;</b>                                                                                | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы                                                                                            | отлично             | 5            |
| Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов                                                                                                               | хорошо              | 4            |
| Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.                                                                               | удовлетворительно   | 3            |
| Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено.                                                                           | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Специфика оркестровой фактуры данного произведения;</b>                                                                                                            | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры                                                   | отлично             | 5            |
| Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо              | 4            |
| Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.                                                                                  | удовлетворительно   | 3            |
| Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено.                                                              | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерский аппарат и его постановка;</b>                                                                                                                          | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата                                                                                                          | отлично             | 5            |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки                                                                                                                        | хорошо              | 4            |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки                                                                                                                          | удовлетворительно   | 3            |
| Дирижерский аппарат не сформирован. Задание не выполнено.                                                                                                                             | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;</b>                                                                                                              | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше                                                                                     | отлично             | 5            |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше. Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок.                                         | хорошо              | 4            |

|                                                                                                                                                                           |                     |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки                                                                                    | удовлетворительно   | 3            |
| Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено.                                               | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение;</b>                                                                                         | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов                                                  | отлично             | 5            |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо              | 4            |
| Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и афтактов, выполнение неуверенное.                                                                                  | удовлетворительно   | 3            |
| Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные. Задание не выполнено.                                                                 | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Правильно распределение функции рук;</b>                                                                                                               | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками                                                                                         | отлично             | 5            |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок                                        | хорошо              | 4            |
| Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно.                                                                                                  | удовлетворительно   | 3            |
| Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено.                                                                                                       | неудовлетворительно | 2            |
| <b>ОПК-2</b><br><b>Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;</b>                                                           | <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.                                                                                                                  | отлично             | 5            |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок                                                                  | хорошо              | 4            |
| Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.                                                                                         | удовлетворительно   | 3            |
| Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы. Задание не выполнено.                                                                                            | неудовлетворительно | 2            |

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

##### **4.1. Задания для проведения Входного контроля**

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

##### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля**

###### **Семестр III**

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр IV**

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр V**

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр VI**

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

##### **Семестр III (зачет с оценкой)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

##### **Семестр IV (зачет с оценкой)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

##### **Семестр V (экзамен)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

##### **Семестр VI (экзамен)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

#### 4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

| № п/п | Компетенция (часть компетенции)                                                                                                          | Вопрос (задание)                                                                                  | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации<br><br>ОПК-2.4<br>Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений | Что такое дирижерский ауттакт?                                                                    | 1. Часть дирижерского жеста, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки.<br>2. Жест дирижера, показывающий, что духовики должны взять дыхание<br>3. Предварительная настройка исполнительского аппарата дирижера<br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы не верны |
| 2.    |                                                                                                                                          | Как в нотном тексте оркестрового произведения обозначается ауттакт?                               | 1. Паузой<br>2. Галкой<br>3. Никак не обозначается<br>4. Буквой «А»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.    |                                                                                                                                          | Форма записи оркестрового произведения?                                                           | 5. Аранжировка<br>6. Транскрипция<br>7. Партитура<br>8. Оркестровка<br>9. Инструментовка                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4.    |                                                                                                                                          | Каким термином обозначается метро-ритмическая основа музыкального произведения в жестах дирижера? | 1. Клетка<br>2. Сетка<br>3. Вилка<br>4. Клюшка<br>5. Банда<br>6. Дирижерская схема                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.    |                                                                                                                                          | Какие виды духовых инструментов могут присутствовать в нотах оркестрового произведения?           | 1. Медные и деревянные<br>2. Транспонирующие и нетранспонирующие<br>3. Прямые и изогнутые<br>4. Большие и малые<br>5. Желтые и белые                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.    |                                                                                                                                          | Каким термином обозначается оснащенность исполнительского аппарата дирижера                       | 1. Виртуозная техника<br>2. Мануальная техника<br>3. Техника рук<br>4. Ручной аппарат<br>5. Мастерство дирижера                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7.    |                                                                                                                                          | Что означает термин «allabreve»?                                                                  | 1. Что четырехдольный метр дирижруется как                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |  |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                          | <p>двухдольный</p> <p>2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр</p> <p>3. Переход четырехдольного на трехдольный метр</p> <p>4. Переход от сложного метра к простому</p> <p>6. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>                                                                                                                                                                                                                              |
| 8.  |  | Что такое дирекцион?                                                     | <p>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</p> <p>2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, указанием всех инструментальных вступлений.</p> <p>3. Вид изложения нотного материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.</p> |
| 9.  |  | Что может отображать дирижерский жест?                                   | <p>1. Темп</p> <p>2. Ритм</p> <p>3. Громкость</p> <p>4. Штрих</p> <p>5. Цвет</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10. |  | С какой целью студенты-исполнители осваивают дисциплину «Дирижирование»? | <p>1. Формируют готовность проводить репетиционную работу с оркестровой группой</p> <p>2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера</p> <p>3. Чтобы научиться подмечать ошибки дирижера</p>                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                        |
|--|--|------------------------|
|  |  | 4. Все ответы не верны |
|--|--|------------------------|

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

|                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                                      |       |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль      | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)                    | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр:                                          | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации |       |
| Количество баллов на промежуточной аттестации:                       | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:             | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра                                                                    | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)                                                      | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов                                                                              | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| «Отлично»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5 баллов |
| «Хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p><b>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</b></p> |          |