

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное

искусство»

Программа подготовки

Музыкально-инструментальное искусство (по видам)

Квалификация (степень) выпускника **Магистр**

Форма обучения

Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)» по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тест: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Презентации разработанных студентом лекционных, семинарских и индивидуальных занятий для обучающихся в разных образовательных учреждениях; 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные

средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Профессиональные дисциплины в вузе: цели и задачи.
2. Профессиональные дисциплины в системе дополнительного образования: цели и задачи.

Вопросы для семинарских занятий и текущей аттестации

1. Структура и содержание ФГОС высшего профессионального образования.
2. Нормативно-правовая база среднего профессионального образования.
3. Нормативно-правовая база дополнительного профессионального образования.
4. Основные парадигмы системы современного образования.
5. Образование как единство обучения, воспитания и развития.
6. Дидактические принципы обучения.
7. Педагогические технологии обучения в современной системе образования.
8. Тенденции развития профессионального музыкального образования.
9. Специфика музыкально-педагогических технологий.
10. Методы, средства и формы обучения.
11. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
12. Использование он-лайн сервисов в образовании и сетевом взаимодействии участников образовательного процесса.
13. Методы и формы работы педагога в системе дополнительного образования детей.
14. Методы и формы работы педагога в системе среднего профессионального образования.
15. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы.

Задания реконструктивного уровня:

Тестирование (УК-3)

ТЕСТ 1.

1. Что такое «методика» учебного предмета?:

- а) теория обучения определенному учебному предмету;
- б) разные формы воздействия на процесс образования;
- в) логика построения занятия;
- г) процесс сообщения знаний педагогом;
- д) повышение эффективности образовательного процесса.

2. Выделить общий объект взаимосвязи педагогики и психологии при освоении профессиональных дисциплин:

- а) социальные противоречия;
- б) художественная культура;
- в) системный подход;
- г) творческая деятельность;
- д) личность человека.

3. Сущностное определение понятия «личность»:

- а) своеобразное сочетание индивидуальных свойств человека;
- б) социальная сущность человека как члена общества;
- в) совокупность физиологических и психологических качеств;
- г) активная жизненная позиция человека;
- д) наличие эстетических и нравственных качеств.

4. Как назвал Л.С. Выготский возрастные периоды, отличающиеся значительными изменениями в физическом и психическом развитии человека:

- а) коммуникативные;
- б) стабильные;
- в) специальные;
- г) практические;
- д) критические.

5. Важная возрастная особенность подростков при освоении искусства:

- а) игровая деятельность;
- б) учебная деятельность;
- в) учебная деятельность в сочетании с трудом;
- г) художественная деятельность;
- д) деятельность общения в процессе обучения.

6. Важная возрастная особенность обучающихся 16-17 лет:

- а) игровая деятельность;
- б) учебная деятельность;
- в) учебная деятельность в сочетании с трудом;
- г) художественная деятельность;
- д) деятельность общения в процессе обучения.

7. Выбрать показатели рефлексивного, интеллектуально-аналитического уровня самосознания личности:

- а) самоощущение;
- б) самоидентификация личности;
- в) самоанализ, самоосмысление;
- г) самоконтроль;
- д) самопереживание.

8. Мотивы, направленные на самореализацию в музыкальной и творческой деятельности:

- а) познавательные;
- б) социальные;
- в) самовыражения;
- г) эмоциональные;
- д) нравственные.

9. Какой из выделенных показателей самосознания является наиболее значимым в профессиональном музыкальном образовании:

- а) самооценка;
- б) самопознание;
- в) самопереживание;
- г) самоощущение;
- д) самонаблюдение.

10. Что лежит в основе организации творческой команды?

- а) ценностные ориентации;
- б) система контроля;
- в) материальные выгоды;
- г) процесс обучения;
- д) технологии обучения.

ТЕСТ 2.

11. Самостоятельная область философии и её наиболее тесная связь с преподаванием искусства:

- а) онтология;
- б) гносеология;
- в) эстетика;
- г) этика;
- д) логика.

12. Основная функция педагогической аксиологии?

- а) исследует проблемы самообразования личности;

- б) рассматривает индивидуальные особенности личности;
- в) изучает вопросы, связанные с системой ценностей;
- г) всесторонне и глубоко описывает объект и предмет педагогики;
- д) раскрывает методы, формы и средства обучения.

13. В чем проявляется сущность социализации образовательного процесса:

- а) решение конкретных социальных задач;
- б) активизация познавательной деятельности;
- в) опора на возрастное развитие детей;
- г) обогащение художественно-эстетического опыта;
- д) разработка общих принципов обучения.

14. С каким учебным предметом осуществляется взаимосвязь и направленность на реализацию арт-проектов?

- а) «Философия науки и искусства»;
- б) «Арт-менеджмент»;
- в) «Педагогика высшей школы»;
- г) «Методология научного исследования»;
- д) «Теория музыкального содержания».

15. Что такое дидактика?

- а) всеобщее искусство учить всех всему;
- б) теория образования и обучения;
- в) точность научного оформления;
- г) мастерство обучения;
- д) правила обучения.

16. Выделить особенности знаниевой парадигмы образования:

- а) формирование межличностных отношений;
- б) стремление проникнуть в тайны субъективного мира;
- в) стремление к самосовершенствованию;
- г) прочные теоретические и практические знания;
- д) овладение информационной культурой.

17. Парадигма образования, в которой центр внимания педагога направлен на освоение практических способов деятельности:

- а) культурологическая;
- б) технократическая;
- в) гуманистическая;
- г) педоцентристская;
- д) бихевиористская.

18. Выделить специфику культурологической парадигмы образования:

- а) направленность на освоение культуры и искусства;
- б) освоение истории и мировоззренческих позиций;
- в) развитие индивидуальных особенностей;
- г) формирование правильных форм социального поведения;
- д) новаторство и творчество педагога.

19. Что следует понимать под педагогическим процессом?

- а) последовательная, непрерывная смена актов обучения в решении педагогических задач;
- б) ориентировочный уровень содержания образования;
- в) планирование и предвосхищение результатов;
- г) реализация дополнительного образования;
- д) процесс творческого развития личности.

20. Сущностная характеристика образовательного процесса?

- а) активизация познавательных процессов;
- б) формирование системы ценностных ориентаций;
- в) передача знаний, умений, навыков;
- г) реализация творческой деятельности;
- д) целенаправленность, двусторонность, целостность.

ТЕСТ 3.

21. В чем, на ваш взгляд, наиболее проявляются особенности коммуникативной функции искусства:

- а) в формировании художественной коммуникации;
- б) в эстетическом развитии личности;
- в) моделировании познавательных процессов;
- г) в преобразовании природных материалов;
- д) активизации практической деятельности.

22. Согласно концепции философа Кагана М.С., какой вид деятельности синтезирует перечисленные другие:

- а) преобразовательная;
- б) воспитательная;
- в) познавательная;
- г) художественная;
- д) коммуникативная.

23. Кому принадлежит идея построения занятий не по теме-формуле, а на творческом образе-переживании?

- а) А.В. Бакушинскому;
- б) А.И. Бурову;
- в) Д.Б. Кабалевскому;
- г) Б.П. Юсову;
- д) Л.С. Выготскому.

24. Научный консультант ЦДХВД по вопросам детской художественной одаренности:

- а) В.Н. Шацкая;
- б) Б.М. Теплов;
- в) Н.П. Сакулина;
- г) Н.А. Ветлугина;
- д) Л.С. Выготский.

25. Кто сосредоточил внимание на проблеме определения эстетической сущности искусства:

- а) С.Л. Рубинштейн;
- б) А.Н. Леонтьев;
- в) А.И. Буров;
- г) М.М. Бахтин;
- д) Б.М. Теплов.

26. Кому принадлежит идея построения драматургии урока музыки:

- а) Б.М. Неменскому;
- б) Ш.А. Амонашвили;
- в) В.Ф. Шаталову;
- г) Н.А. Ветлугиной;
- д) Д.Б. Кабалевскому.

27. Кому принадлежит концептуальная идея полихудожественного воспитания:

- а) Д.Б. Кабалевскому;
- б) А.В. Бакушинскому;
- в) Ю.Н. Усову;
- г) Б.П. Юсову;
- д) М.П. Щетинину.

28. Кто из видных деятелей просвещения в России создал учебник «Риторика»:

- а) И.И. Бецкой;
- б) С. Полоцкий;
- в) Ф. Янкович;
- г) М.В. Ломоносов;
- д) А.Д. Кантемир.

29. Классик русской педагогики XIX в.:

- а) К.Д. Ушинский;
- б) С. Полоцкий;
- в) В.А. Сухомлинский;
- г) И.И. Бецкой;
- д) С.Т. Шацкий.

30. Автор первого учебного пособия «Педагогика» (1922):

- а) Н.К. Крупская;
- б) А.С. Макаренко;
- в) П.П. Блонский;
- г) А.В. Луначарский;
- д) А.П. Нечаев.

ТЕСТ 4.

31. Федеральные государственные образовательные стандарты утверждаются:

- а) Правительством Российской Федерации;
- б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- в) Органами государственной власти субъектов Российской Федерации;
- г) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования;
- д) Федеральными государственными органами, имеющими в своем ведении образовательные организации.

32. Содержание образования определяют:

- а) Примерные образовательные программы;
- б) Образовательные программы;
- в) Федеральные государственные образовательные стандарты;
- г) Федеральные государственные требования;
- д) Образовательные стандарты.

33. Образовательные программы разрабатываются и утверждаются:

- а) Правительством Российской Федерации;
- б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- в) Органами государственной власти субъектов Российской Федерации;
- г) Организациями, осуществляющими образовательную деятельность;
- д) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования;

34. Показатель гуманистической центрации педагога-музыканта:

- а) способность безоценочного принятия другого человека;
- б) взаимодействие педагога и обучающегося;
- в) развитие художественных потребностей;
- г) направленность на музыкальное развитие;
- д) заинтересованность интересами участников педагогического процесса.

35. Важный критерий профессионального становления личности:

- а) профессиональное самоопределение;
- б) ориентация на успех;
- в) уважительное отношение;
- г) ситуативный интерес;
- д) материальное поощрение.

36. Важное требование к проведению лекционных занятий:

- а) объяснение учебного материала;
- б) использование методических подходов;
- в) четкая структура и логика последовательно излагаемых вопросов;
- г) эмоционально-интеллектуальное взаимодействие;
- д) повторение различных формулировок.

37. С чего начинается подготовка лекции?:

- а) с определения основной цели;
- б) уточнения содержания;
- в) проработки структуры;
- г) написания текста лекции;
- д) подготовки средств наглядности.

38. Основные действия педагога в самом начале лекции:

- а) наблюдение за аудиторией;
- б) эмоциональное изложение материала;
- в) объявление темы и плана лекции;
- г) установление контакта с аудиторией;
- д) создание творческой атмосферы.

39. Цель практического занятия:

- а) профессиональное самоопределение;
- б) ориентация на успех;
- в) выработка умений и навыков;
- г) формирование критического мышления;
- д) изучение конспекта занятий.

40. Основная форма семинарских занятий:

- а) познавательная программа;
- б) педагогическое общение;
- в) исследовательский проект;
- г) развернутая беседа по заранее известному плану;
- д) коллективная работа.

ТЕСТ 5.

41. Что такое тестирование:

- а) моделирование учебного процесса;
- б) инструмент оценивания, форма измерения знаний;
- в) теоретические предположения или гипотеза;
- г) обобщение полученных результатов;
- д) применение апробированной методики.

42. Что такое модульная программа?

- а) углубленная подготовка студентов к формированию компетенций;
- б) индивидуальная программа обучения;
- в) направленность на творческую деятельность обучающихся;
- г) методическое руководство, обеспечивающее достижение поставленных целей;
- д) логически упорядоченный учебный материал, разделенный на части.

43. Важный ключевой элемент игровых технологий?

- а) учебный модуль;
- б) поисковые методы;
- в) целевая программа;
- г) игровой замысел;
- д) педагогическая ситуация.

44. Компонент программированного обучения?

- а) разделение учебного материала на взаимосвязанные этапы;
- б) организации группового взаимодействия;
- в) регламентированные правила действий;
- г) познавательное содержание учебной программы;
- д) взаимосвязь участников образовательного процесса.

45. Сущность технологии обучения в сотрудничестве:

- а) всеобщее искусство учить всех всему;
- б) распределение учебного материала;
- в) организация группового взаимодействия обучающихся;
- г) одновременное выполнение учебного задания;

д) варьирование индивидуальных возможностей.

46. Сущность технологии проектного обучения:

- а) установка проверочного задания для самоконтроля;
- б) создание реального продукта практической деятельности;
- в) самостоятельная познавательная деятельность;
- г) межличностные отношения между участниками;
- д) психологически комфортные условия обучения.

47. Ключевой элемент кейс-технологии:

- а) взаимосвязь разных предметных областей;
- б) применение интегративного подхода;
- в) организация группового взаимодействия;
- г) специально смоделированная производственная ситуация;
- д) организация творческой активности и самостоятельности.

48. Определяющие понятия теории проблемного обучения:

- а) «задача» и «анализ ситуации»;
- б) «задача» и «проблемная ситуация»;
- в) «задача» и «рефлексия»;
- г) «задача» и «поиск информации»;
- д) «задача» и «творческая деятельность».

49. С чего начинается деятельность педагога в командной работе при разработке арт-проекта?

- а) утверждение тематики;
- б) подготовка предварительной программы;
- в) обсуждение критериев оценки;
- г) обсуждение идеи, разработка тематики;
- д) формирование орг-комитета.

50. Фонд оценочных средств включает:

- а) индивидуальные и групповые задания для семинаров и практических занятий;
- б) контрольные работы;
- в) тестовые задания;
- г) вопросы к зачету и (или) экзамену;
- д) всё перечисленное.

Ключи к проверочному тестированию:

ТЕСТ 1: 1 - а; 2 - д; 3 - б; 4 - д; 5 - д; 6 - в; 7 - в; 8 - в; 9 - а; 10 - а.

ТЕСТ 2: 11 - в; 12 - в; 13 - а; 14 - б; 15 - б; 16 - г; 17 - б; 18 - а; 19 - а; 20 - д.

ТЕСТ 3: 21 - а; 22 - г; 23 - а; 24 - д; 25 - в; 26 - д; 27 - г; 28 - г; 29 - в; 30 - в.

ТЕСТ 4: 31 - б; 32 - в; 33 - г; 34 - а; 35 - а; 36 - в; 37 - а; 38 - в; 39 - в; 40 - г.

ТЕСТ 5: 41 - б; 42 - д; 43 - г; 44 - а; 45 - в; 46 - б; 47 - г; 48 - б; 49 - г; 50 - д.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Практические задания:

1. Подготовить презентацию *лекционного занятия* для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

2. Подготовить презентацию *семинарского занятия* для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

3. Подготовить презентацию *практического занятия* для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

4. Подготовить презентацию *индивидуального занятия* для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену:

1. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу высшего образования в области музыкального искусства.
2. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу среднего профессионального образования в области музыкального искусства.
3. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
4. Дидактические принципы профессионального обучения.
5. Основные методологические подходы в педагогике высшего образования.
6. Классические и современные методы профессионального обучения предметной области музыкального искусства.
7. Специфические методы профессионального обучения практическим видам музыкальной деятельности.
8. Современные педагогические технологии в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.
9. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по теоретическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства.
10. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по практическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства.
11. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору магистранта).
12. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору магистранта).
13. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного профессионального образования (на примере дисциплины по выбору магистранта).
14. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам (на примере дисциплины по выбору магистранта).
15. Примеры видов, форм организации внеаудиторной и самостоятельной работы обучающихся в рамках освоения ими профессиональных дисциплин.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

Для оценивания результатов тестирования используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в рамках балльно-рейтинговой системы:

- «неудовлетворительно» - 30 баллов и менее
- «удовлетворительно» - 31-50 баллов
- «хорошо» - 51 – 80 баллов
- «отлично» - 81 – 100 баллов

За верный ответ на один вопрос даётся 2 балла. В каждом тесте по 10 вопросов, наличие 10 правильных ответов – 20 баллов. Максимальное количество за ответы по всем тестам проверочного тестирования – 100 баллов.

Кол-во баллов	0 - 30	31 - 50	51 - 80	81 - 100
Оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий в профессиональных образовательных учреждениях

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умеет планировать учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики. Применяет (или разрабатывает) новые технологии в области музыкальной педагогики.	Грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Точно обозначена цель, задачи, применяемые современные музыкально-педагогические методы и новые технологии обучения. Творчески подходит к решению педагогических задач разного уровня.
Хорошо	Осуществляет творческий подход к решению педагогических задач разного уровня.	В целом, грамотно планирует учебный материал, содержание занятия изложено последовательно, логично. Однако цель или задачи сформулированы некорректно. Не обозначены методы обучения. Решение педагогических задач осуществляет на репродуктивном уровне.
Удовлетворительно		Учебный материал разработан поверхностно. Цель и задачи сформулированы некорректно. Содержание изложено не логично; творческий подход в решении задач не проявляет.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированн	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ость изложения (последовательно сть действий). 3. Самостоятел ьность ответа. 4. Культура речи.	материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворит ельно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетвор ительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Подготовка к презентации лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий для обучающихся в профессиональных образовательных учреждениях осуществляется на основе лекционного материала и предложенной методической литературы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.). В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: профессор кафедры музыкального образования,
доктор педагогических наук,
Елена Филипповна Командышко.