

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 12:05  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРОПЕДЕВТИКА**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

### Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося со сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по созданию произведений художественной керамики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство студией Декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина закладывает фундамент творческого и проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Пропедевтика» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.15 «Пропедевтика»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Руководство студией Декоративно-прикладного творчества»

<p>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</p>	<p>Б1.О.16 Проектирование  Б1.О.17 Основы мастерства  Б1.В.ДВ.02.01 Художественная керамика  Б1.В.ДВ.02.02 Арт-инсталляция  Б2.О.01.02(У) Технологическая практика  Б2.О.02.01(П) Производственно-ознакомительная практика  Б2.О.02.02(П) Исполнительская практика  Б2.О.02.03(П) Творческая практика  Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика  Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР  Б1.В.ДВ.01.01 Художественная роспись  Б1.В.ДВ.01.02 Основы декорирования керамики  Б1.В.ДВ.02.01 Художественный текстиль  Б1.В.ДВ.02.02 Основы декорирования художественного стекла  Б1.В.ДВ.03.01 Художественное стекло  Б1.В.ДВ.03.02 Художественная роспись на металле</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02. Народная художественная культура.

#### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p><b>Знать:</b>  - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;  - Называет ее составляющие и принципы их формирования;  <b>Уметь:</b>  - Определяет круг задач в рамках поставленной цели;  - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  <b>Владеть:</b>  - Концептуальным видением применительно к проекту.</p>

	<p>УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p><b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</p> <p><b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</p> <p><b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</p>
	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</p> <p><b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p><b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

*Очная форма:*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика» составляет 4 з.е., 144 академических часов, из них контактных -60 академических часов, СРС - 21 академических часов, Экзамен 1 семестр, экзамен 2 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

в том числе:				
Занятия лекционного типа		4	2	2
Занятия семинарского типа		56	28	28
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>84</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации , экзамен (Э)</b>		<b>12</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>
Общая трудоемкость	акад. час	144	72	72
	з.е.	4	2	2

#### 4.2. Объем дисциплины

*Заочная форма:*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных -28 акад.ч., СРС - 98 акад.ч., Экзамен 1 семестр, экзамен 2 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
в том числе:				
Занятия лекционного типа	4	2	2	
Занятия семинарского типа	12	6	6	
Индивидуальные и другие виды занятий	12	6	6	
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>116</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации , экзамен (Э)</b>	<b>12</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	
Общая трудоемкость	акад. час	144	86	86
	з.е.	4	2	2

#### 4.3. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>6</b>	
1.1.	Тема 1. Декоративно прикладное	1	1					Опрос и тестирование

	творчество в современном мире.						
1.2	Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика)	1	1				Опрос и тестирование
1.3.	Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.	1		8		1	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
1.4.	Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.	1		8		2	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
1.5.	Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.	1		4		1	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
1.6	Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).	1		8		2	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
1.7	Экзамен в форме просмотра	1					
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ художественной керамике</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>28</b>		<b>15</b>	
2.1.	Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.	2	2				Опрос и тестирование
2.2.	Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	2		8		5	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.3.	Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.	2		10		5	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.4.	Тема 4. Копии в материале витража	2		10		5	Еженедельная презентация

	с изображением животных.							задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.5.	Экзамен в форме просмотра	2						Единая презентация по темам семестра
<b>3.</b>	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>56</b>			<b>21</b>	

#### 4.4. Структура дисциплины для заочной формы обучения.


№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем. Практик. ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>49</b>	
1.1.	Тема 1. Декоративно прикладное творчество в современном мире.	1	1					Опрос и тестирование
1.2.	Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика)	1	1					Опрос и тестирование
1.3.	Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.	1		1		1	12	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
1.4.	Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.	1		2		2	12	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
1.5.	Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.	1		1		1	14	Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка

							самостоятельной работы посредством электронной почты
1.6	Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).	1		2		2	11 Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
1.7	Экзамен в форме просмотра	1					
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ художественной керамике</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>49</b>
2.1.	Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.	2	2				Опрос и тестирование
2.2.	Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	2		2		2	16 Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.3.	Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.	2		2		2	16 Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.4.	Тема 4. Копии в материале витража с изображением животных.	2		2		2	17 Еженедельная презентация задания с обсуждением результатов упражнений, проб и экспериментов. Проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.5.	Экзамен в форме просмотра	2					Единая презентация по темам семестра
<b>3.</b>	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>98</b>

#### 4.5. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	
1.1.	Тема 1. Декоративно прикладное творчество в современном мире.	Лекция с визуальной презентацией

1.2.	Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика)	Лекция с визуальной презентацией
1.3.	Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.	<p>Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка изразцовой росписи. Отрисовка копий на планшет</p>  <p>55x75см. Отмывка копий.</p>
1.4.	Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.	Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка готического витража. Отрисовка копий на планшете 55x75см. Отмывка копий.
1.5.	Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.	Выполнение упражнений на изучение различных приёмов кистевой росписи, применяемых в художественной керамике и стекле на планшете 55x75см.
1.6.	Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).	Стилизация элементов растения (лист, плод, цветок). Выполнение композиции из стилизованных элементов в круге или квадрате.( ч/б, цвет) на планшете 55x75см.
<b>2. Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ</b>		
2.1.	Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.	Лекция с визуальной презентацией
2.2.	Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно). Сбор студентом визуального материала. Копирование в графике традиционных изображений животных

2.3.	Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.	Изучение выразительных средств данной культуры Изготовление в материале блюда. Подготовка изображения, масштабирование, перенос. Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи 
2.4.	Тема 4. Копии в материале витража с изображением животных.	Изучение техники изготовления классического витража. Выполнение в материале фрагмента витража с изображением животного.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	Лекций	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов. Тестирование
		Практические занятия по темам 3-6	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Выполнение финального варианта задания начисто
		Самостоятельная работа Экзамен	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.	<b>Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ художественной керамике</b>	Лекций	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов. Тестирование
		Практические занятия по темам 2-4	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты</li> <li>– Подготовка и оформление работ к экзамену</li> </ul>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Задания практико-ориентированного уровня;
- Задания репродуктивного уровня;
- Задания реконструктивного уровня;

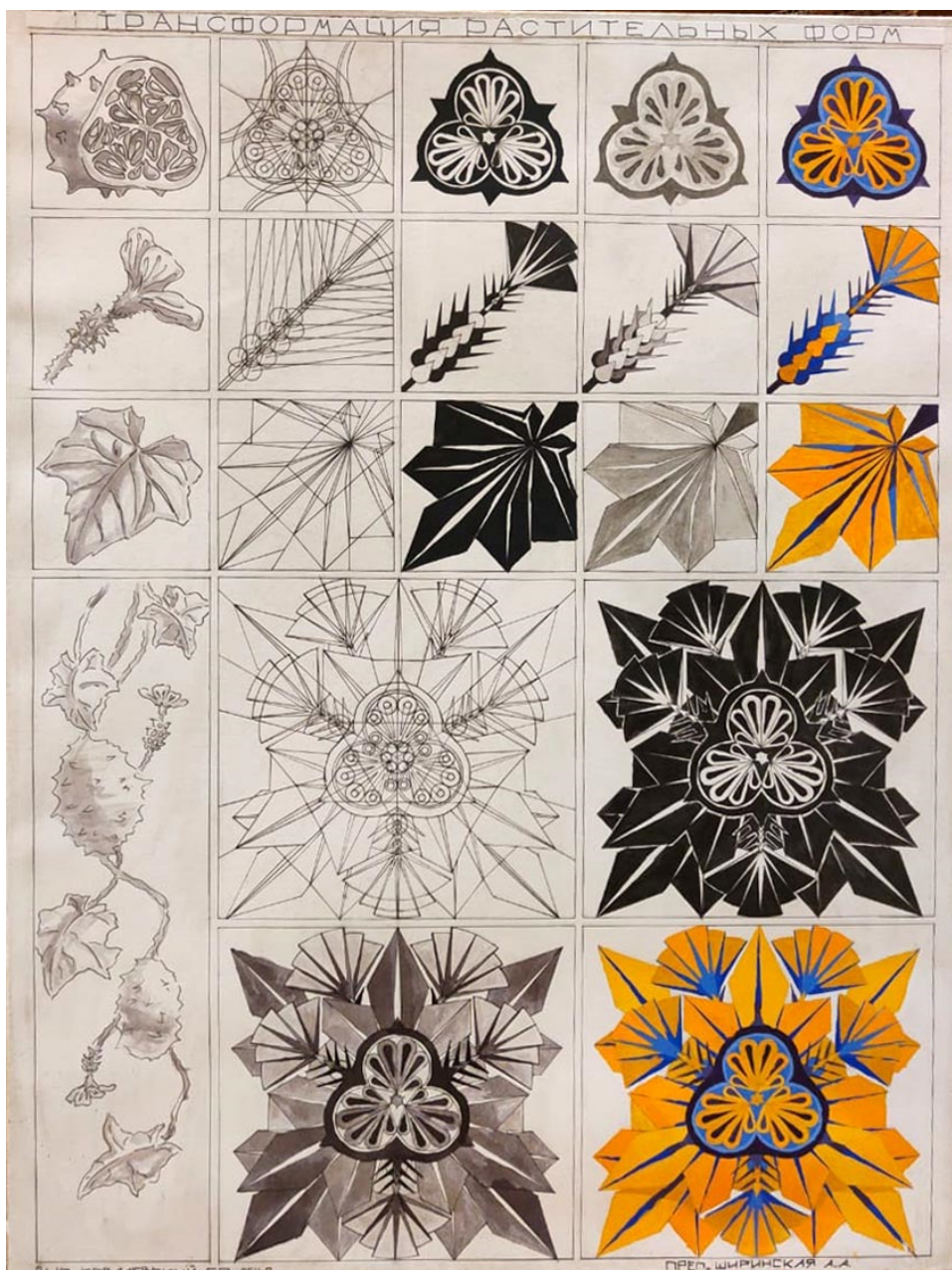
Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий, тестирования. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика (художественная керамика)» проводится в форме экзамена в 1 и 2 семестре.

### ***Типовой пример для творческого задания.***

Творческое задание «Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная)».

В результате освоения темы студент выполняет графический лист на стандартном планшете 55х75 см со стилизованными изображениями элементами растения (лист, плод, цветок) и композицией из этих элементов в круге или квадрате. Изображения выполняются в чёрно-белом и цветном виде. Материалы исполнения – водные краски (гуашь, темпера), тушь.

Основное требование к работе студента – *освоение принципов стилизации растительной формы, создание композиции из стилизованных элементов в круге, квадрате.*



6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущий контроль</b>		
- доклад-презентация по индивидуальному заданию	УК-2/УК2.1	зачтено/не зачтено
- консультация по творческой работе	УК-2/УК2.1,УК2.4 ПК-2.1, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/УК2.1,УК2.4 ПК-2.1, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4,	зачтено/не зачтено

	ПК 2.4	
<b>Рубежный контроль</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/УК2.1,УК2.4 ПК-2.1, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
- экзамен в форме просмотра	ПК-2.1, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.4	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Верно отвечает на 90 -100процентов вопросов теста</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутой», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>Верно отвечает на 75 -90 процентов вопросов теста</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>Верно отвечает на 50 -75 процентов вопросов теста</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.  Верно отвечает на менее 50 процентов вопросов теста</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика» формируют компетенции УК-2, ПК-2**

**Тесты, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-2**

**УК-2**

1. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта?

- a) Помогает определить цель и задачи проекта;
- b) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- c) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- d) Все вышеперечисленное.

2. Какие методы можно использовать при поиске информации и вариантов решения задачи проекта?

- a) Описательный метод;
- b) Метод экстраполяции;
- c) Типологический, или рецептурный метод;

3. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей при создании проекта?

- a) Исследование книг по ДПИ;
- b) Посещение художественных выставок;
- c) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
- d) Все вышеперечисленное.

4. Почему важно аргументировать свои композиционные решения в создании проекта?

- a) Помогает убедить клиента в правильности выбранной концепции;
- b) Помогает улучшить эстетический вид композиции;
- c) Помогает найти более правильное решение поставленной проектной задачи.

5. Какие факторы следует учитывать при определении круга задач в рамках конкурсного проектирования ? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Действующие правовые нормы
- б) Имеющиеся ресурсы
- в) Заказчика и его потребности
- г) Ограничения по времени и бюджету
- д) Личные предпочтения автора

6. Какой основной критерий следует учитывать при выборе оптимального способа решения задачи проектирования изделия ДПИ для заказчика?

- а) Минимальная стоимость реализации
- б) Максимальная сложность проекта
- в) Согласованность с модными трендами
- г) Удовлетворение потребностей заказчика

7. Какие действующие правовые нормы следует учитывать при решении задач проектирования изделий ДПИ ? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Закон об авторском праве
- б) Кодекс этики художника
- в) Правила дорожного движения
- г) Налоговое законодательство

8. Какие ограничения могут быть по времени в проектировании изделий ДПИ для заказчика? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Длительность процесса разработки дизайна
- б) Время проведения экспертизы проектов
- в) Ограниченное время на презентацию проекта заказчику

9. Какие ограничения могут быть по бюджету в конкурсном проектировании? Выберите все верные варианты ответа.

- а) Ограниченное финансирование проекта
- б) Возможность использования только бесплатного программного обеспечения
- в) Потребность оплаты лицензии на использование специализированного программного обеспечения
- г) Необходимость оплаты всей суммы заранее

## **ПК-2**

1. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) разработку концепции
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

2. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) разработку концепции
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

3. С помощью какой технологии пришедшей из полиграфии можно декорировать керамические поверхности?

- А) кистевая роспись
- Б) шелкография
- В) гравирование

4. Графическое или живописное изображение не возможно перенести на керамическую поверхность с помощью:

- А) деколи
- Б) 3D печати
- В) шелкографии
- Г) УФ печати

5. Какие из перечисленных терминов относятся к декорированию?

- А) формовка
- Б) майолика
- В) фляндровка
- Г) литьё

6. Какой традиционный приём используется для декорирования в синей Гжельской росписи?

- А) сграфито
- Б) оттиск
- В) глазурование
- Г) мазковая роспись

7. Совмещение живописи и графики в одном творческом произведении можно назвать:

- А) смешанная техника
- Б) инновационная технология
- В) стилизация живописи под графику

8. В каком из государственных музеев-заповедников находится единственный государственный музей керамики?

- А) "Царицыно"
- Б) "Кусково"
- В) " Коломенское"

9. Какая последовательность является правильной при проектировании изделий интерьерного назначения:

- А) замер, эскизирование, изготовление картона, примерка, изготовление изделия
- Б) замер, эскизирование, изготовление изделия, примерка
- В) эскизирование, изготовление картона, примерка, изготовление изделия

10. Какие знаковые произведения фасадной керамики России перечислены в этом списке?

- А) Ярославский изразец XVII век
- В) "Принцесса Грёза" М.А. Врубель
- Г) "Древо жизни" А.М. Белашов

11. В каких видах искусства не возможно исполнение объекта в технике керамика?

- А) Скульптура
- Б) живопись
- В) ДПИ
- Г) современное искусство

**Промежуточная аттестация** - контроль по завершении разделов семестра. (Защита единой презентации по разделам семестра в форме просмотра).

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористического решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Моисеева, Т.Н.** Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; Т.Н. Моисеева .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021 .— 258 с. : ил. — 1 CD-ROM (30,5 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3345-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/801702> (дата обращения: 17.10.2023)

#### **Дополнительная:**

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. **Шокорова, Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Также рекомендуются к просмотру видеofilмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. —Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый видеосервис]. — 2017. — URL:<https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (датаобращения: 14.01.2022).

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1. Раздел 1. Введение в специальность	
1.1.	Тема 1. Декоративно прикладное творчество в современном мире. Лекция с визуальной презентацией
1.2.	Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика) Лекция с визуальной презентацией

1.3.	Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.	Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка изразцовой росписи. Отрисовка копий на планшете 55x75см. Отмывка копий.
1.4.	Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.	Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка готического витража. Отрисовка копий на планшете 55x75см. Отмывка копий. - 8 часов
1.5.	Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.	Выполнение упражнений на изучение различных приёмов кистевой росписи, применяемых в художественной керамике и стекле на планшете 55x75см.
1.6.	Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).	Стилизация элементов растения (лист, плод, цветок). Выполнение композиции из стилизованных элементов в круге или квадрате.( ч/б, цвет) на планшете 55x75см.
<b>2. Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ</b>		
2.1.	Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.	Лекция с визуальной презентацией
2.2.	Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно). Сбор студентом визуального материала. Копирование в графике традиционных изображений животных
2.3.	Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.	Изучение выразительных средств данной культуры Изготовление в материале блюда. Подготовка изображения, масштабирование, перенос. Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи.
2.4.	Тема 4. Копии в материале витража с изображением животных.	Изучение техники изготовления классического витража. Выполнение в материале фрагмента витража с изображением животного.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет

(видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОПЕДЕВТИКА

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

*очная/заочная*

### **1. Цель дисциплины:**

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

### **2. Задачи дисциплины:**

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Владение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Владение практическими навыками работ по художественной обработке керамики.

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

**Уметь:**

- Определять круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

**Владеть**

- - Концептуальным видением применительно к проекту.

- - Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации студентов:

- экзамен в форме просмотра по итогам 1 семестра;
- экзамен в форме просмотра по итогам 2 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в специальность

Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике