

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 13:27:44  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	12
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	25
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	26
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	27

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование у студентов устойчивой системы знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе эстрадно-джазового ансамбля; подготовка профессиональных исполнителей, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную ансамблевую работу.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПК-8</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

<b>Код и содержание</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  <b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<b>Знать:</b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования испол-

	<p><b>ПК-1.3</b>          Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>нительского аппарата;</p> <p><b>Уметь:</b>          – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b>          - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений          - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления          - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле</p>
<p><b>ПК-2</b>          Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b>          Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b>          Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b>          - Основные средства художественной выразительности</p> <p><b>Уметь:</b>          - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения          - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию</p> <p><b>Владеть:</b>          - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</p>
<p><b>ПК-3</b>          Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><b>ПК-3.1</b>          Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p><b>ПК-3.2</b>          Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p>	<p><b>Знать:</b>          - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения          - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе          - способы эффективной ор-</p>

	<p><b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>ганизации репетиционного процесса</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе</li> <li>- проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</li> <li>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</li> <li>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</li> </ul>
--	--	---

<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства;</li> <li>• значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литера-</li> </ul>
---	---	---

		<p>туру, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений</li> </ul>
--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК 8.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b>ПК 8.2</b></p> <p>Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>• систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> <li>• принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>• принципы составления концертных программ;</li> <li>• репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на</li> </ul>
---	--	--

		<p>возможности конкретных творческих коллективов;</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> <li>• профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• исполнительским анализом музыкальных сочинений;</li> <li>• навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль «**Инструменты эстрадного оркестра**».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также навыках и умениях, сформированных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ

**(ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **24 зачетных единиц – 864 академических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего								
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	264	34	34	34	34	34	34	34	26
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа</b>	492	38	11	38	47	74	47	56	181
<b>Форма промежуточной аттестации экзамен</b>	108		27 экз		27 экз		27 экз		27 экз
<b>зачет, диф. зачет</b>		<i>ДЗ</i>		<i>ДЗ</i>		<i>ДЗ</i>		<i>ДЗ</i>	
<b>Общая трудоемкость час</b>	864	72	72	72	108	108	108	90	234
<b>з.е.</b>	26	2	2	2	3	3	3	2,5	6,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах			Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семест- ра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Всего	М.Гр занятия	СРС	
1	Подготовительные упражнения для освоения джазо- вых ансамблевых штрихов.  Работа над джазо- выми штрихами в ансамбле.  Исполнение пьес малой формы тра- диционного джаза	1	1	40	2		Входной контроль
			2-8		14	24	Межсессионный (рубежный) кон- троль
			9-17	50	18	32	Итоговый рейтинг
	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансам- бли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого ак- компанемента соли- стам.	2	1-8	40	16	24	Межсессионный (рубежный) кон- троль
			9-17	50	18	32	Итоговый рейтинг
	<b>Промежуточная аттестация</b>						
2	Работа над джазо- выми штрихами в ансамбле.  Репетиционная ра- бота над новым ре-	3	1-8	40	16	24	Межсессионный (рубежный) кон- троль

	пертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям		9-17	50	18	32	Итоговый рейтинг
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Экзамен</b>
	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	4	1-8	40	16	24	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	50	18	32	Итоговый рейтинг
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
	Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям	5	1-8	48	16	32	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	60	18	42	Итоговый рейтинг
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Экзамен</b>
3	Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	6	1-8	48	16	32	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	76	18	58	Итоговый рейтинг
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>

4	<p>Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p> <p>Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p>	7	1-8	48	16	32	Межсессионный (рубежный) контроль	
			9-17	60	18	42	Итоговый рейтинг	
		<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен</b>
		<p>Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами</p> <p>Создание собственных ансамблевых аранжировок.</p> <p>Работа над сольными импровизациями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам</p>	8	1-6	42	12	30	Межсессионный (рубежный) контроль
7-13	66			14	52	Итоговый рейтинг		
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен</b>		
<b>Итого часов</b>			<b>936</b>	<b>264</b>	<b>546</b>			

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (экспресс-опрос у студентов очной формы обучения, проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии дисциплины в виде экспресс-опроса, у студентов заочной формы обучения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения ансамблевой программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов ансамблевого мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Что означает термин «Интерпретация»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Разъяснение, истолкование</b></li> <li>2. Выдумка, изобретение</li> <li>3. Корректировка, исправление</li> <li>4. Переделка</li> <li>5. Все ответы верны</li> <li>6. Все ответы не верны</li> </ol>
2.		К какому виду интерпретации можно отнести сольное исполнительство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Индивидуальная</b></li> <li>2. Коллективная</li> <li>3. Параллельная</li> <li>4. Перпендикулярная</li> <li>5. Аутентичная</li> </ol>
3.		К какому виду интерпретации можно отнести ансамблевое и оркестровое исполнительство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная</li> <li>2. <b>Коллективная</b></li> <li>3. Параллельная</li> <li>4. Перпендикулярная</li> <li>5. Аутентичная</li> </ol>
4.		В процессе генерации авторской интерпретации музыкального произведения исполнитель должен ориентироваться на:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Знание традиций эпохи, в которую написано произведение;</b></li> <li>2. <b>Знание особенностей творчества композитора – втора музыкального произведения</b></li> <li>3. <b>Жанрово-стилистические особенности данного произведения</b></li> <li>4. Специфику концертного зала, в котором планируется выступление</li> <li>5. Специфику публики, для которой планируется выступление</li> </ol>
5.		Как называется исполнительство, направленное на воссоздание музыкального произведения в его первоизданном звучании	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ретроградное</li> <li>2. <b>Аутентичное</b></li> <li>3. Историческое</li> <li>4. Архаичное</li> <li>5. Пленэрное</li> </ol>
6.		Для воплощения художественного замысла музыкального произведения необходимо в первую очередь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научиться входить в измененное состояние сознания</li> <li>2. <b>Подобрать соответствующие технические</b></li> </ol>

			<b>средства</b>
7.		Характерными особенностями джазовой музыки является:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Полифония</b></li> <li>2. Гомофония</li> <li>3. Какофония</li> <li>4. Додекафония</li> </ol>
8.		Какой штрих у духовых инструментов в музыке Барокко подразумевался «по умолчанию» (без обозначения в нотном тексте)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Стаккато</b></li> <li>2. Маркато</li> <li>3. Деташе</li> <li>4. Легато</li> <li>5. Мартеле</li> </ol>
9.		Что обозначает термин «штрих» в музыке?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определенный способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой</li> <li>2. Определенную характеристику звучания отдельных звуков мелодии</li> <li>3. <b>Оба ответа верные</b></li> <li>4. Оба ответа неверные</li> </ol>
10.		Откуда появились штрихи у духовиков	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Перешли от струнников по мере формирования симфонического оркестра</b></li> <li>2. Были интегрированы композиторами в партии сольных сочинений для духовиков</li> <li>3. Появились сами собой в процессе развития конструкции духовых инструментов</li> </ol>
11.	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Как обозначается штрих стаккато в современных партиях духовых инструментов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Точка над нотой</b></li> <li>2. Горизонтальная черта над нотой</li> <li>3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим</li> <li>4. Символом «&gt;»</li> <li>5. Символом «^»</li> </ol>
12.		Как обозначается штрих деташе в современных партиях духовых инструментов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точка над нотой</li> <li>2. <b>Горизонтальная черта над нотой</b></li> <li>3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим</li> <li>4. Символом «&gt;»</li> <li>5. <b>Символом «^»</b></li> </ol>
13.		Как обозначается штрих легато в современных партиях духовых инструментов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точка над нотой</li> <li>2. Горизонтальная черта над нотой</li> <li>3. <b>Дуга над нотами соединяющая звук один звук</b></li> </ol>

			<b>с другим</b> 4. Символом «>» 1. Символом «^»
14.		Как обозначается штрих маркато в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим <b>4. Символом «&gt;»</b> 1. Символом «^»
15.		Как обозначается штрих мартеле в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» <b>1. Символом «^»</b>
16.		Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с твердой атакой звука	<b>1. Стаккато</b> <b>2. Маркато</b> <b>3. Деташе</b> 4. Легато <b>5. Мартеле</b> 1. Нон легато
17.		Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с мягкой атакой звука	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле <b>6. Нон легато</b>
18.		Какие штрихи исполняются на духовом инструменте без атаки звуков	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе <b>4. Легато</b> 5. Мартеле 1. Нон легато
19.		Без какого участника музыкальной коммуникации невозможна исполнительская интерпретация?	<b>1. Композитора</b> 2. Антрепренера 3. Исполнителя 4. Слушателя • Звукорежиссера
20.		Какое явление является залогом существования исполнительской интерпретации?	1. Музыкальный опус 2. Концертный зал 3. <b>Студия звукозаписи</b>
21.	<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую	Существует ли конечное число правомочных интерпретаций?	1. Нет 2. Да, их список определяют эксперты
22.		Понятие «интерпретация» появилось вместе с исполнительством?	1. Да, оно существовало всегда 2. <b>Оно появилось в эпо-</b>

	и (или) репетиционную оркестровую работу		<b>ху Романтизма с развитием индивидуалистического искусства исполнителей-виртуозов.</b>
23.		«Интерпретация» и «исполнение» являются тождественными понятиями?	1. Да, они применяются как синонимы 1. Нет, у них разное значение
24.		В каком стиле композитор дает исполнителю максимальную свободу при интерпретации мелизмов?	1. В Классицизме 2. <b>В Барокко</b> 3. В импрессионизме
25.		Исполнительская интерпретация обеспечивает:	1. <b>Жизнь опуса во времени и пространстве</b> 2. Защиту авторского права композитора 3. Деятельность музыкальных издательств
26.		При исполнении мелизмов в старинной музыке необходимо	1. <b>Учитывать традиции расшифровки мелизмов данного периода</b> 2. Использовать современные приемы игры Играть как нравится, все равно никто не знает как это было раньше
27.		Как зависит индивидуальная техническая оснащенность музыканта на его способность интерпретировать музыкальные произведения	1. Техника не влияет на интерпретацию 2. Хорошая исполнительская техника мешает интерпретации 3. <b>Чем богаче арсенал технических средств, тем интереснее и глубже может быть интерпретация</b>
28.		Будет ли считаться интерпретацией исполнение музыкального произведения, если не стремится как-либо его интерпретировать?	1. Нет, не будет 2. <b>Отсутствие интерпретация это тоже интерпретация</b>
29.		При подготовке к сольному выступлению целесообразно использовать следующие средства оценивания своих исполнительских действий	1. Интроспекция 2. <b>Видеозапись исполнения с последующим просмотром и анализом</b> 3. <b>Записывание себя на аудио носитель</b> <b>Получение консультации компетентного специалиста (педагога)</b>
30.		На каком этапе освоения нового музыкального произведения целесообразно при-	1. До начала разбора нотного текста 2. В процессе разбора

		ступить к изучению его аудиозаписей в чужом исполнении	нотного текста 3. До начала реализации собственного интерпретаторского замысла 4. <b>После того, как собственная интерпретационная концепция сгенерирована и подготовлена к исполнению</b>
31.	<b>ПК-4</b>  Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Какой фактор положительно влияет на формирование интерпретаторской культуры музыканта	1. Пение 2. Чтение 3. Физические упражнения 4. Работа над гаммам 5. <b>Слушание музыки в хорошем исполнении</b>
32.		Влияет ли на интерпретацию музыкального произведения знание о творчестве композитора, истории создания данного сочинения, сюжета (программы)?	1. Нет, не влияет. Достаточно сыграть ноты и музыка сама появится 1. Да, понимание чувств и переживаний автора обязательно скажется на интерпретации произведения
33.		Является ли допустимым при интерпретации классических инструментальных концертов играть свою каденцию?	<b>1. Да, это соответствует традиции.</b> 2. Нет, необходимо все исполнять строго по нотам.
34.		Возможно ли индивидуальное, свободное прочтение агогики при интерпретации опусов эпохи Романтизма?	<b>1. Да, это зона исполнительской компетенции в данном стиле.</b> 2. Нет, композитор в нотах требует строгого следования метру и ритму.
35.		Всегда ли композитор в тексте барочных опусов давал информацию о динамических нюансах?	<b>1. Нет, довольно редко.</b> 2. Да, композиторы в эту эпоху давали исчерпывающую информацию о динамике. 3. <b>Информация в нотах о динамике – работа редакторов позднейшего времени.</b>
36.		Является ли недостатком интерпретации вольное отношение к звуковысотности в технике тотальной алеаторики?	1. Да, интерпретатор должен играть строго то, что написано в нотах. 2. <b>Нет, композитор намерено вовлекает интерпретатора в создание опуса на уровне звуковысотности.</b>
37.		Каждая удачная интерпрета-	1. Да, существуют абсо-

		ция делает бессмысленным существование ранее созданных интерпретаций?	лютно эталонные интерпретации. 2. <b>Нет, каждое поколение исполнителей актуализирует опус по-своему.</b>
38.		В музыке второй половины XX в. композиторы добавляют новые параметры интерпретации?	1. Все параметры существуют испокон ве 2. <b>Да, например, пространственный и театральные параметры</b>
39.		Вопросы интерпретации обсуждаются в ли	
40.		Чем является исполнение опуса не в оригинальном инструментальном составе?	1. Интерпретацией 2. <b>Транскрипцией</b> Интерполяцией
41.	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	Волен ли интерпретатор называть опус XX века по своему усмотрению?	1. Да, техника алеаторики это позволяет. 2. <b>Нет, название и замысел опуса всегда входит в зону композиторской компетенции</b>
42.		При интерпретации классических опусов инструменталист часто опирается на композиторские ремарки, касающиеся характера пьесы	1. <b>Нет, в тот период текст не изобилует этой информацией.</b> 2. Да, композиторы этого времени охотно применяли такие термины, как <i>furioso</i> , <i>dolce</i> , <i>cantabile</i> .
43.		Существуют ли опусы, которые композитор обязывал бы интерпретировать при определенном внешнем виде исполнителя?	1. Нет, для этого и так существует культура сценического дресс-кода. 2. <b>В технике инструментального театра композитор предлагает интерпретатору использовать определенную одежду и аксессуары.</b>
44.		Имеет ли место исполнительская интерпретация в других видах искусств?	1. <b>Исполнительская интерпретация характерна для временных и пространственно-временных видов искусств.</b> Исполнительская интерпретация характерна для любого вида искусства
45.		Если композитор сам интерпретирует свое сочинение, его интерпретация всегда оказывается лучше, чем у других исполнителей?	1. Да, композитор как никто знает, что хотел выразить автор. 2. <b>Хоть композитор и знает свой замысел изнутри, интерпретируя свое сочинение, он не всегда</b>

			<b>может также убедительно и совершенно выразить его.</b>
46.		В романтических, как и в барочных концертах исполнителю не возбраняется играть свободную каденцию.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для всех каденций действует право интерпретатора на максимальную свободу</li> <li>2. <b>В концертах Чайковского, Шопена, Рахманинова допускается лишь авторская каденция</b></li> </ol>
47.		При интерпретации опусов второй половины XX в. изучение сопроводительных материалов не требуется?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нотный текст всегда понятен профессиональному интерпретатору по умолчанию.</li> <li>2. <b>В каждом опусе композитор может предлагать индивидуальную расстановку инструментов, нотационные обозначения, словесное описание концепции, без знания которых интерпретация не может состояться</b></li> </ol>
48.		В учебной практике необходимо углубленно заниматься интерпретацией произведений только одной эпохи?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, только так возможно добиться профессионализма.</li> <li>2. <b>Нет, музыканту необходимо изучить разные подходы к интерпретации, меняющиеся от периода и техники композиции</b></li> </ol>
49.		Интерпретация медленных сочинений дается легче, так как не требует виртуозности?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Неверно</b></li> <li>2. Верно</li> </ol>
50.		Интерпретация является:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Механистичным озвучиванием текста</li> <li>2. Случайным стечением обстоятельств</li> <li>3. <b>Творческим актом, зависящим от мастерства, знаний и эмоций музыканта</b></li> </ol>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Список примерных заданий для исполнения на аттестациях:**

1. Bauza “Mambo Inn”
2. Blakey “Soulful Mr. Timmons”
3. Brecker “Night Jessamine”
4. Brecker “Squids”
5. Corea “Humpty Dumpty”
6. Corea “Samba Song”
7. Di Battisto “Elvin’s Song”
8. Farao “Epoche”
9. Ferrante “Evening News”
10. Ferrante “Les Is Mo”
11. Ferrante “Stick To It Iv Ness”
12. Fleck “Lover’s Leap”
13. Garrett “2 Down & 1 Across”
14. Garrett “Lonnie’s Lament”
15. Garrett “Sing A Song Of Song”
16. Gershwin “Summertime”
17. Glenn “Sultry Serenade”
18. Grolnick “Nothing Personal”
19. Grolnick “The Cost Of Living”
20. Gurtu “Balatho”
21. Hancock “And What If I Don’t”
22. Hancock “King Cobra”
23. Hancock “Riot”
24. Hancock “Three Bang Full”
25. Hancock/Wonder “Chan’s Song” P\
26. Hancock “Elegy”
27. Henderson “Recorda Me”
28. Hutcherson “Little B’s Poem” driss, Tibbles “The Woody Woodpecker’s Song”
29. Jobim “Captain Bacardi”
30. Jobim “Children’s games”
31. Jobim/V. de Morales “Lamento”
32. Keezer “Proclamation”

33. Kirkland "Dienda"
34. Lennon/McCartney "Norwegian Wood"
35. Mainieri "Islands"
36. Mainieri "Self Portrait"
37. Mainieri "Skyward Bound"
38. Marsalis "Cain And Abel"
39. Marsalis "Gypsy"
40. Marsalis "Nostalgic Impressions"
41. Marsalis "Swinging At The Heaven"
42. Mays/Metheny "Minuano"
43. McBride "Aja"
44. McBride "I Guess I'll Have To Forget"
  
45. McBride "Science Fiction"
46. Monk "Bemsha Swing"
47. Monk "I Mean You"
48. Montgomery "OGD"
49. Nestico "YaGotta Try...Harder"
50. Parker "Confirmation"
51. Parker/ Harris "Ornithology"
52. Payton "Nick@Night"
53. Porter "What Is This Thing Called Love"
54. Postma "Comprehension"
55. Postma "Summersong"
56. Powell "John's Abbey"
57. Powell "Una Noche Con Francis"
58. Francis"
59. Rollins "Solid"
60. Rowles "The Peacocks"
61. Rubalcaba "Pisando El Cesped"
62. Samuels "Rendezvous"
63. Schifrin "The Cat"
64. Scott "Back Burner"
65. Scott "Free Hand"
66. Scott "Silhouettes"
67. Seva "Les couleurs de l'eau"
68. Shaw "Katrina Ballerina"
69. Shaw "United"
70. Shorter "Ana Maria"
71. Shorter "Children Of The Night"
72. Stern "Chromazone"
73. Towner "Aurora"
74. Towner "King Font"
75. Tyner "Search for Peace"
76. Watson "Bitter Dose"
77. Watson "Wheel Within a Wheel"
78. Weil "Speak Low"
79. Willis "Shadows"
80. Лукьянов «Иванушка-дурачок»
81. Бахолдин «Когда не хватает техники»

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - : Челябинск, 2011. - 169 с. - ISBN 978-5-94839-309-4.
3. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. П. Мохонько ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. - ISBN 978-5-8154-0300-0.
4. Варламова, Т. П. Организация ансамблевого исполнительства в вузе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для вузов культуры / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2016. - 136 с. - ISSN 978-5-94778-470-1 : б. ц.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

---

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Иванова, В. Г. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс] : монография : [учеб. пособие] / В. Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 116 с. - Прил.: с. 113-115. - Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778-046-1 : б. ц.

2. Кузнецов, В. Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями : учеб. пособие / В. Г. Кузнецов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1993. - 49 с. - Библиогр.: с.48. - ISBN 5-7196-0662-9 : 24-00.
3. Кузнецов, В. Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями [Текст] / В. Г. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1986. - 148, [2] с. : нот. - (Художественная самодеятельность).

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.пф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории №405, 407, 409, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерного специализированного программного обеспечения;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы: старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Протасов П.Ю., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Крит К.В

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

