Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:55:07
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.
.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- изучение истории развития драматургии
- освоение основ драматургической композиции;
- изучение метода действенного анализа, экспозиции, конфликта и кульминации;
- изучение темы и идеи художественных драматических произведений;
- освоение содержания, формы, стиля драматического произведения*;*

Задачи:

- понимать и анализировать основные понятия драматургии, базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ,
- драматургически определять событийный ряд, фабула и сюжет;
- уметь формулировать понятие «посылка» драматического произведения;
- осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ,
- сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом
- знать драматургию театрализованных представлений и осуществлять конкретные действия по разработке литературного сценария
- научиться владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ,
- владеть навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы драматургии» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Основы драматургии» изучается в 1, 2 семестрах очного отделения, в 1,2 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, Музыка в ТП

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Сценарное мастерство, режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыка в ТП, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Речевые технологии, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-2.1 – Знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Уметь различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества	**Знать:** основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** навыками применения технологий режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности
ПК-4 Умение создавать различные формы праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных	ПК-4.1. знать теоретическую основу разработки различных форм праздничной культуры и театрализованных представлений, в том числе инновационных, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ПК-4.2 – осуществлять	**Знать:** базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставлять качество технических

учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития..	конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами. ПК-4.3 владеть навыками реализации инновационных форм праздничной культуры для всех категорий населения, в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта, средствах массовой информации.	средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществлять монтаж технического оборудования. **Владеть:** навыками разработки сценарно- драматургической основы режиссерско- творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
ПК-5 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	ПК-5.1. знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников ПК-5.2. уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных	**Знать:** базовые положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию театрального искусства, сценарно-драматургические основы театрализованных программ. **Уметь:** осуществлять конкретные действия в рамках режиссерско-постановочной деятельности **Владеть:** навыками работы с творческими коллективами, авторами и исполнителями

	представлений и праздников ПК-5.3. владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы драматургии» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 72 акад.ч., СРС – 18 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен (54), для заочной формы обучения составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них контактных 16 акад.часов, СРС 74 час., контроль - 54

4.2. Структура дисциплины для <u>очной формы обучения</u>

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	индивидуальные	ИКР	СРС	
1	Понятие о драме	***1***	*2*					
2	История развития драматургии	***1***	*4*	4			2	Доклад
3	Драматический процесс.	***1***	*4*				1	Письменное задание – сделать действенный анализ пьесы, отрывка
4	Общая конструкция драмы	***1***	*4*				2	
5	Композиция драмы.	***1***	*4*				2	

6	Жанр как эстетическая категория	***1***	*4*	2			2	
7	Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного праздника	***1***	*4*	2			2	Написать творческую заявку проекта
8	Экзамен	***1***						Защита творческой заявки 27 ч контроль
			26	8			11	
1	История развития драматургии театра и массовых театрализованных представлений и праздников	***2***	*4*	2			2	Реферат
2	Тенденции развития в теории зарубежной драмы	***2***	*4*	2			2	
3	Понятие «сцена» в драматургии	***2***	*4*					Анализ драматической сцены пьесы
4	Конструкция драматической сцены	**2**	*4*				2	
5	Конструкция драматической реплики	**2**	*4*	2				
6	Драматургия театрализованного представления	**2**	*6*	2			1	Составить идейно-тематический план
7	Экзамен	**2**						*Экзамен по билетам* 27 ч контроль
	Итого		52	16			72	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

1. ПОНЯТИЕ О ДРАМЕ

Сущность драмы. Специфика драмы. Фабула как сочетание фактов, состав происшествий. Аристотель, Лессинг, Гегель, В.Г.Белинский, Б. Брехт

2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДРАМАТУРГИИ

театр и массовые праздники Древней Греции и Древнего Рима. Платон, Аристотель, Софокл, Аристофан, Эсхил, Эврипид, Цицерон, Гораций. Классицизм. Средние века – развитие комедии и трагедии. Данте. Средние века. Театр эпохи возрождения. Понятие декорума. Правила композиции. Перипетия. Коллизия. 3 единства - действа, времени и места. Характеры.

3. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС. Единое действие. Драматический узел.

4. ОБЩАЯ КОНТСРУКЦИЯ ДРАМЫ

Драматическая борьба. Эмоциональная вибрация драматической воли. Раздвоение воли. Тема, сюжет, фабула, интрига

5. КОМПОЗИЦИЯ ДРАМЫ.
   Драматический конфликт. Конфликт как идейно-эстетическая основа драмы. Драматический конфликт как средство и способ моделирования процесса действительности. Природа драматического конфликта. Экспозиция. Нарастание действия. Обязательная сцена, кульминация. Развязка. Катарсис. Система действующих лиц. Количество участников в драме.

6. ЖАНР КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ.
   Род, вид и жанр. Жанровая окраска. Жанр как конкретная разновидность того или иного Вида искусства. Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения. Жанр как средство раскрытия содержания.

7. ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ОТЛИЧИЯ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРА И ТТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА.
   Сценарно-режиссерский ход. Определение значимости сюжета театрализованного представления, разработка его структуры. Специфика и проблемы. Публицистичность и документальность как специфические особенности сценария. Специфическое свойство сценария театрализованного представления – характер выявления конфликта через построение, через композицию.

8. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРА И МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.
   Барокко. Классификация событий. События возможные - действительно имевшие место. Естественные события: 1. Соответствующие обычному ходу вещей. 2. Противоречащие обычному ходу вещей (чудовищные и необыкновенные происшествия). События случайные. 1. Происходящие по воле случая или судьбы. 2. Происходящие по воле людей. Возможные события, еще не случавшиеся.

9. ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ЗАРУБЕЖНОЙЙ ДРАМЫ.
   Тенденции в теории драмы французского Возрождения. Теория драмы в Англии в эпоху Шекспира. Декларация реалистических задач театра. Испанский театр Золотого века. Лопе де Вега. Классическая драматургия Франции XVII века. Корнель, Расин. Расцвет классицизма. Мольер. Принципиально новые решения важнейших вопросов современной классицистской эстетики: 1. Общая оценка жанра комедии. 2. Определяющая роль в оценке искусства народного здравого смысла. 3. Традиционные классицистские критерии художественности и правда действительности. 4. Теоретическое обоснование нового типа драматургии — высокой комедии. Театр в эпохи Просвещения, Романтизма. Немецкие штюрмеры. Веймарский классицизм Гете и Шиллера.

10. . ПОНЯТИЕ «СЦЕНА» В ДРАМАТУРГИИ.
    Понятие «сцена» в драматургии. Сцена – Явление. Драматическая сцена (драматический процесс) как часть «общего драматического процесса: сцена узнавания, сцена сражения, сцена, следующая за проигранным или выигранным сражением, законченная драматической часть борьбы. Комедия дель арте

11. КОНСТРУКЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ. Развитие драматической сцены. Художественная правда. Поединок вслепую. Главные драматические сцены.

12. КОНСТРУКЦИЯ ДРАМАТИЧСКОЙ РЕПЛИКИ.

Драматический диалог. Риторический характер драматической реплики. Лирика, как элемент риторики. Диалектика. Драматический стиль.

13. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.
Построение эпизодов и номеров, создающее органический сплав форм и художественно- выразительных средств, отражающий в своем единств6е важные моменты развивающейся действительности. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1	Понятие о драме	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	История развития драматургии	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	*развернутая беседа с обсуждением доклада*
3	Драматический процесс.	*Лекция*	
4	Общая конструкция драмы	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*лекция с использованием анализа пьесы* *анализ отрывка драм пьесы*
5	Композиция драмы.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Письменное задание - действенный анализ*
6	Жанр как эстетическая категория	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	*развернутая беседа с обсуждением*
7	Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного праздника	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*опрос – творческая заявка проекта*
	Зачет		Защита творческой заявки
1	История развития драматургии театра и массовых театрализованных представлений и праздников	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Опрос*
2	Тенденции развития в теории	*Лекция*	

	зарубежной драмы	*Самостоятельная работа* *Семинар*	*проверка домашних заданий посредством электронной почты/ Реферат-доклад*
3	Понятие «сцена» в драматургии	*Лекция*	
4	Конструкция драматической сцены	*Самостоятельная работа*	
5	Конструкция драматической реплики	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Анализ сцены пьесы*
6	Драматургия театрализованного представления	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Идейно-тематический план проекта*
	Экзамен	*Семинар*	*Экзамен по билетам и защита творческого проекта*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как реферат, анализ отрывка драматической пьесы, действенный анализ пьесы, идейно-тематический план и творческая заявка являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Основы драматургии**» проводится в форме зачета. Студенты защищают творческую заявку.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине[1]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы драматургии». Текущий контроль успеваемости – Тестирование

ДРАМАТИЧЕСКИЙ УЗЕЛ

1. *Это узел*, который невозможно распутать. Сюжет, где все стороны одинаково правы и в то же время – виноваты.
2. Обстоятельства и события, противоборствующие герою и одновременно разжигающих его желания действовать.
3. Неспособность героя преодолеть препятствия.
4. Сцена, в которой участвуют все персонажи пьесы.

КУЛЬМИНАЦИЯ

1. Момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта.
2. Сцена гибели героя.
3. Сцена разделения персонажей на 2 противоборствующих лагеря.
4. Сцена роковой ошибки героя.

ЗАВЯЗКА.

1. Момент исходного противоречия, начало основного конфликта.
2. Момент открытия занавеса.
3. Сцена представления героя.
4. Первая реплика главного героя.

ФАБУЛА

1. Цепь основных событий, составляющих смысловое ядро пьесы.
2. Биография героя.
3. Описание противоречий между действующими силами.
4. Центральный монолог пьесы.

ПЕРИПЕТИИ

1. Внезапные изменения в судьбе героя драмы, противоположные тому, что в данный момент ожидалось.
2. Предложения противников героя отказаться ему от дальнейшей. борьбы.
3. Греческие богини, предвестницы несчастья.
4. Ни к чему не приводящие споры противоборствующих сторон.

КОЛЛИЗИИ

1. Повороты сюжета, вызванные столкновением интересов действующих лиц.
2. Козни противников главного героя.
3. Воины-захватчики в древнегреческом театре.
4. Обрядовые массовые действа в Древней Греции.

КАТАРСИС

1.Нравственное очищение в результате душевного потрясения или перенесённого страдания.

2. Признание главного героя в совершенном преступлении.

3. Драматическая сцена прощения преступника.
4. Взятие близкого герою персонажа вины на себя.

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате защиты Действенного анализа драматической сцены. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действенный анализ по репликам
4. Анализ вибрации роли

*Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как б*азовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-4, ПК-5).

Контроль обучающихся по дисциплине «Основы драматургии» проходит в формате экзамена.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Сущность драмы.
2. Фабула как сочетание фактов, состав происшествий.
3. Театр и массовые праздники Древней Греции и Древнего Рима.
4. Средние века – развитие комедии и трагедии.
5. Театр эпохи возрождения.
6. Понятие декорума. Правила композиции. Перипетия. Коллизия.
7. 3 единства - действа, времени и места. Характеры.
8. Драматическая борьба.
9. Тема, сюжет, фабула, интрига
10. Композиция драмы
11. Драматический конфликт. Конфликт как идейно-эстетическая основа драмы.
12. Система действующих лиц.
13. Род, вид и жанр. Жанровая окраска.
14. Жанр как конкретная разновидность того или иного Вида искусства.
15. Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения. Жанр как средство раскрытия содержания.
16. Сценарно-режиссерский ход. Определение значимости сюжета театрализованного представления, разработка его структуры. Специфика и проблемы.
17. Публицистичность и документальность как специфические особенности сценария. Специфическое свойство сценария театрализованного представления – характер выявления конфликта через построение, через композицию.
18. История развития драматургии театра и массовых театрализованных представлений и праздников
19. Тенденции в развитии зарубежной драмы
20. Понятие «сцена» в драматургии. Сцена – Явление.
21. Драматическая сцена (драматический процесс) как часть «общего драматического процесса
22. Развитие драматической сцены.
23. Художественная правда.
24. Конструкция драматической реплики
25. Драматический диалог. Риторический характер драматической реплики. Лирика, как элемент риторики. Диалектика. Драматический стиль.

26. Построение эпизодов и номеров, создающее органический сплав форм и художественно- выразительных средств, отражающий в своем единств6е важные моменты развивающейся действительности.
27. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-2, ПК-4. ПК-5), таких как

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
- Умение создавать различные формы праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая

- разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с. - ISBN 5-94778-065-8 : 45-.
2. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория : [учеб. для студ. ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 191, [1] с. - ISBN 60602-339 : 0-75-.
3. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. -
4. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки - ЛАНЬ. -
5. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.. -

***Дополнительная**:*

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Владимиров С. Действие в драме. – Л., 1969.
3. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
4. Теория драмы : Прогр.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии","преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

5. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
6. Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособие / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. - М. : Владос, 2001. - 314, [1] с. : ил. - (Б-ка учителя-словесника). - ISBN 5-305-00072-6 : 80-.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
8. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
9. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
10. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
11. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
12. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:
- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. (4 ч.) История развития драматургии
Вопросы для обсуждения:
1. Театр и массовые праздники Древней Греции
2. Понятие декорума
3. Средние века – развитие комедии и трагедии
4. 3 единства – действа, времени и места

Список литературы:
1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
2. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
3. Теория драмы : Прогр.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии","преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

Тема 2. (2 ч) – Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения.
Вопросы для обсуждения
1. *Жанровая окраска*
2. *Жанр в контексте рода и вида.*

Список литературы

1. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
2. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.

Тема 3. (2 ч) - Классификация событий.

1. Естественные события
2. События случайные
3. Возможные события, еще не случившиеся

Список литературы

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособие / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. - М. : Владос, 2001. - 314, [1] с. : ил. - (Б-ка учителя-словесника). - ISBN 5-305-00072-6 : 80-.

Тема 4 (2 ч) - Новые решения вопросов современной классицистской эстетики:

1. Общая оценка жанра комедии.
2. Определяющая роль в оценке искусства народного здравого смысла.
3. Традиционные классицистские критерии художественности и правда действительности.
4. Теоретическое обоснование нового типа драматургии — высокой комедии

Список литературы

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Теория драмы : Прогр.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии","преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

Тема 5 (2 ч) – Драматургия театрализованного представления

1. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.
2. Построение эпизодов
3. Разработка номера
4. Художественно-выразительные средства

Список литературы

1. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. -
2. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. -
3. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. -

Творческое задание:
Тема 1(2ч) – Действенный анализ драматической сцены
Задания:

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действенный анализ по репликам
4. Анализ вибрации роли

Указания по выполнению заданий:
1. Задание должно быть выполнено в формате письменной работы

Тема 2 (2 ч)– Творческая заявка
Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обоснование площадки
3. художественно-образное решение
4. сценарно-режиссерский ход
5. обоснование творческого исполнительского потенциала

Список литературы:

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
2. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
3. Теория драмы : Прогр.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии","преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Основы драматургии» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, оборудованная сцена, стол.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.
Доцент Полейко Р.А.