Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:27
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс **«История зарубежной литературы»**, опирающийся на методику изучения зарубежной литературы, реализуется и осваивается ***с целью****:*

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

– сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
– выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
– понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
– познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
– познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается на очном отделении в 1-2 семестрах, на заочном отделении в 1-5 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;

		на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения

		средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;

		- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» на очном отделении составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС40 акад.ч., форма контроля – зачёт, зачёт с оценкой.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» на заочном отделении составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 24 акад.ч., СРС 75 акад.ч., форма контроля – зачёт, зачёт с оценкой (9 ч контроль)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Форма обучения: очная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Античная литература.	1	8	2			6	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации.
2	Литература средних веков и Возрождения.	1	9	3			7	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации
3	Литература XVII-XVIII веков.	1	9	3			7	Вопросы к семинару, тестирование,

								подготовка презентации
	Итого за семестр		**26**	**8**			**20**	**Зачёт**
4	Литература XIX века (романтизм).	2	8	2			6	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации
5	Литература XIX века (реализм).	2	9	3			7	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации
6	Литература XX века.	2	9	3			7	Вопросы к семинару, тестирование, вопросы к экзамену, презентация
	Итого за семестр		**26**	**8**			**20**	**Зачёт с оценкой**
7	итого:		52	16			40	

Форма обучения: заочная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Античная литература.	1	2	1			14	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации.
2	Литература средних веков и Возрождения.	1	3	1			14	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации
3	Литература XVII-XVIII веков.	1	3	2			14	Вопросы к семинару,

								тестирование, подготовка презентации
	Итого за семестр		**8**	**4**			**42**	**Зачёт**
4	Литература XIX века (романтизм).	2	2	1			11	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации
5	Литература XIX века (реализм).	2	3	1			11	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации
6	Литература XX века.	2	3	2			11	Вопросы к семинару, тестирование, вопросы к экзамену, презентация
	Итого за семестр		**8**	**4**			33	**Зачёт с оценкой 9 ч контроль**
7	итого:		16	8			75	

4.3 Содержание разделов дисциплины
Зарубежная литература

Раздел 1. Античная литература.

1. Периодизация античной литературы.
2. Основные источники изучения античной литературы.
3. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков.
4. Антропоморфичность, героичность греческих богов.
5. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества.
6. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
7. «Гомеровский вопрос» (возникновение эпоса, личность Гомера, «теория малых песен», «теория зерна» и т. д.).
8. Роль археологического открытия Генриха Шлимана для троянского эпоса.
9. Дидактика как одна из разновидностей эпоса. Ее наставительность, реалистичность. Личность Гесиода, его мировосприятие и особенности времени.
10. «Труды и дни». «Теогония». История создания, цели написания.
11. Мифологическая основа поэм. Своеобразие отражения в них образа человека.
12. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.

13. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.
14. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов).
15. Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.
16. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Особенности времени.
17. Римская комедия: паллиата, тогата.
18. «Золотой век» римской поэзии. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мецената.
19. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля.
20. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру.
21. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов.
22. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.
23. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях.
24. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Элементы драмы и культ бога Диониса. Особенности дифирамбов.
2. Возникновение театрального действия. Афинский театр. Его устройство.
3. Происхождение и структура трагедий. Их отличия от хоровой лирики.
4. Действующие лица трагедий. Особенности сюжета.
5. Специфика театрального представления.
6. Происхождение комедии (связь с обрядовыми играми). Установка комедии на комизм, агон как обязательная часть комедии.
7. Построение сюжета. Типические маски.
8. Своеобразие комедий: политическая направленность, обличительность, полная свобода личной критики, карикатура, фантастический характер сюжета.
9. Типичное построение греческой комедии.
10. Своеобразие римской литературы: использование римлянами достижений греческой литературы, ее эллинистический характер.
11. Периодизация римской литературы. Долитературный период. Древнейшие памятники римской поэзии: культовые гимны, нэнии, фесценнины, триумфальные песни.
12. Римский театр. Своеобразие римских культов и сценических представлений.
13. Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция.
14. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония.
15. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект.

16. «Скорбные элегии» Овидия: завершение творческого пути.
17. Историография классической эпохи: «История Рима…» Тита Ливия.
18. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля».
19. Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения».
20. Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

Раздел 2. Литература средних веков и Возрождения

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.
3. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
4. Словесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика Прованса. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
5. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.
6. Жизнь и творчество Данте.
7. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен».
8. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо.
9. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи.
10. Творчество Шекспира. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Жизнь и творчество Сервантеса.
11. «Божественная комедия» Данте. Идейно-художественное своеобразие.
12. Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения
13. Образ Гамлета как воплощение гуманистического идеала эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Идейно–художественное своеобразие поэмы «Беовульф». «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции.
2. Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования.
3. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Основные жанры городской литературы. Общая характеристика фаблио, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Понятие о Реформации. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.
5. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма».
6. Поэзия во второй половине XVI в.; сонеты Сиднея. Творчество Спенсера. Жизнь и творчество Марло.
7. Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Поздний Ренессанс. Теоретическая

программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара. «Опыты» Монтеня.

8. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».
9. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»» Франсуа Рабле.
10. Роман М.Сервантеса «Дон Кихот».

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков.

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.
3. Творчество Ж.Б. Мольера.
4. Испанская литература 17 века.
5. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения.
6. Новаторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Истоки драматургии Лопе де Веги.
7. Основные проблемы творчества драматурга. Разновидности драматургии Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».
8. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и художествешнные особенности.
9. Два этапа в истории французской классицистической трагедии (тема, герой, основной драматургический конфликт). П. Корнель и Ж. Расин.
10. Трагедия Корнеля «Сид»: а) конфликт трагедии, развитие действия, развязка; б) образы Родриго и Химены; в) «Сид» и нормативная эстетика классицизма.
11. Трагедия Расина «Федра»: а) специфика конфликта; б) изображение внутреннего мира человека, образ Федры.
12. Просвещение. Основные литературные направления.
13. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид».
14. Д. Дидро. Участие в создании “Энциклопедии“. Ж.Ж. Руссо. Трактаты. “Исповедь“. “Новая Элоиза“.
15. Д. Дефо и его романы. “Робинзон Крузо“.
16. Д. Свифт. “Путешествие Гулливера“.
17. Немецкая литература 18 века. Просвещение в Германии.
18. Драма Ф.Шиллера «Разбойники».
19. 2. Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Моора в Богемские леса. 3. Эволюция характеров дейс
20. И.-В. Гете. “Фауст“.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Эстетическая теория классицизма. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Шеридан и его “Школа злословия“.
3. Комедия Ж.Б. Мольера ―Мещанин во дворянстве― (проблема художественного метода и комедийного мастерства).
4. Английский роман 18 века: семейно-бытовой (С. Ричардсон), просветительский (Г. Филдинг).
5. Английский сентиментализм (Л. Стерн).

6. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.
7. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
8. Д. Свифт. Публицистика.
9. Жизненный и творческий путь Р. Бернса.
10. Связь поэзии Бернса с народной шотландской поэзией.
11. Философская повесть Дидро “Племянник Рамо“.
12. Трилогия Бомарше о Фигаро.
13. Лессинг как теоретик искусства. Драма “Эмилия Галотти“.
14. Ф. Шиллер. Лирика. Баллады.
15. И.-В. Гете. Лирика. “Страдания юного Вертера“.

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.
2. Создание эстетической программы немецкого романтизма.
3. Значение философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
4. «Удивительная история Петера Шлемиля»
5. Нравственная идея в романтизме, роль двоемирия и двойничества.
6. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы.
7. Творчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен».
8. Романтическая эстетика Э.Т.А. Гофмана.
9. «Житейские воззрения кота Мурра» - роман эпохи. Ирония Гофмана над самим романтизмом.
10. «Озерная школа»: теоретическое обоснование английского романтизма в трудах С.Т. Колриджа, У. Вордсворта, Р. Саути.
11. Творчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона.
12. «Чайльд Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. Творчество В. Скотта. Эволюция жанра исторического романтического романа.
14. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах «Квентин Дорвард» и «Айвенго».
15. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация.
16. Психологический и социальный роман Ж. Санд («Консуэло», «Индиана»*), тема искусства и творческой личности в ее романах.
17. Творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
18. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, гротеск в романе.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала XIX в. Ф. Шлегель и Гегель о романтической иронии.
2. Творчество А. фон Арнима и К. Брентано.

3. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана - специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония.
4. «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа.
5. П.Б.Шелли: своеобразие лирики. Романтический герой в творчестве П. Шелли.
6. «Манфред» и «Каин» Байрона - своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм, особенности композиции.
7. «Дон Жуан» Байрона - принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев.
8. Роль личности Байрона в истории европейской культуры.
9. Становление жанра романа-исповеди в творчестве Шатобриана («Рене»*), Мюссе («Исповедь сына века»).
10. Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные» Гюго.
11. Роль романтизма в формировании американского самосознания, в развитии литературы США. Новый герой в романах Ф. Купера.
12. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.
13. Отличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл.

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

1. Связь реализма с романтизмом, изменение хронотопа, основные темы.
2. Роль романа во французском реализме.
3. Творчество Ф.Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя.
4. Эволюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе.
5. Основные признаки реалистической психологической прозы Стендаля.
6. Эстетика О. Бальзака.
7. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Образ ростовщикабанкира в «Гобсеке».
8. Концепция общества и личности, нравственность и деньги, сущность семейных отношений в романе «Отец Горио».
9. Развитие реализма в произведениях Флобера. Философия, этика и эстетика, концепция истории. Своеобразие флоберовского психологизма.
10. «Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
11. Эстетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры.
12. «Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.
13. Творчество У.Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака.

2. Стендаль и русская литература (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
3. Особенности художественной типизации в творчестве Бальзака.
4. Фантастика и натуралистичность в романе "Шагреневая кожа".
5. «Евгения Гранде» - специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств.
6. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях» Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.
7. Проза Ги де Мопассана. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана.
8. Тургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Специфика пейзажа и его художественная функция в романе.
9. Жанровая специфика романа «Милый друг».
10. Творчество П. Мериме. Развитие новеллы в творчестве П. Мериме. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме.
11. Экзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).
12. Психологические новеллы («Этрусская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.
13. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества Диккенса.
14. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема.
15. Диккенс и русская литература.
16. Национальное своеобразие американского реалистического романа. Американский юмор и новеллистика Марка Твена.
17. Жанровые разновидности романа и повести в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу.

Раздел 6. Литература XX века

1. Жан-Поль Сартр. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
2. Театр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра.
3. «Лысая певица» Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека.
4. «В ожидании Годо» Беккета. Речь Лаки как «крик через пропасть от бессилия к Аполлону». Образ Годо.
5. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
7. Гессе и психоанализ. Смысл названия романа «Игра в бисер» Гессе. Игра в бисер – бесполезная игра или жизненная необходимость? Композиционное построение романа «Игра в бисер». Путь Йозефа Кнехта.
8. «Любовница французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман: игра с читателем, варианты финала, стилизация.
9. Причины появления антиутопии как жанра.

10. Жанры утопии и антиутопии ("Утопия" Т. Мора, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Рэй Брэдбери). Романы-антиутопии О. Хаксли "О дивный новый мир" и Дж. Оруэлла "1984".
11. "Советскость" и универсализм художественного мира Оруэлла. Черты тоталитарного режима в романе "1984".
12. Творчество Э. Базена.
13. Художественный мир Ф. Саган.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
2. Творчество Ф. Кафки.
3. Жан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер).
4. Альбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю.
5. Абсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе».
6. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».
7. Метафизический смысл романа «Чума».
8. «Интеллектуальный роман» в мировой литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Г. Брох, М. Булгаков, К. Чапек и др.).
9. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус» Т. Манна. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье нации.
10. Основные признаки прозы постмодернизма. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Романтические корни постмодернизма: от Эдгара По к Умберто Эко.
12. "Повелитель мух" У. Голдинга: жанр притчи-антиутопии в литературе второй половины XX века.
13. Влияние философии экзистенциализма на творчество Голдинга: одинокая личность перед лицом абсурдного, непознаваемого мира.
14. Г. Гарсиа Маркес и проблема мифотворчества в современной литературе. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекции, семинары раздела 1.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 2.	Лекции, семинары раздела 2.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

3.	Раздел 3.	Лекции, семинары раздела 3.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 4.	Лекции, семинары раздела 4.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Раздел 5.	Лекции, семинары раздела 5.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
6.	Раздел 6.	Лекции, семинары раздела 6.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания (1-4 семестр)

1. На каких эстетико-философских основах базировался Классицизм?

a) Разум. Образец. Вкус

b) Чувство. Настроение. Идея личности

c) Бог. Традиция. Этикетность

d) Человек. Творец. Вера

2. Перечислите основные темы драмы Барокко
a) любовь, страсть
b) служение идеалам государства
c) сословная рознь
d) человек и его место в мире, судьба, рок

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме
a) единство события и факта
b) единство места, действия и времени
c) единство героев и пространства
d) единство пространства и события

4. Родиной сентиментализма считается

a) Англия

b) Франция

c) Германия

d) Италия

5. К движению «Буря и натиск» принадлежал

a) Вольтер

b) Дидро

c) Лессинг

d) Гете

6. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?

a) «Жизнь есть сон»

b) «Женитьба Фигаро»

c) «Фауст»

d) «Коварство и любовь»

7. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

a) Дефо

b) Вольтер

c) Руссо

d) Свифт

1. Манифест классицизмапринадлежит:
   a) Корнелю
   b) Расину
   c) Кальдерону
   d) Буало

2. Правила трех единств - это:
   a) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
   b) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
   c) Выявление связей между персонажами
   d) единство времени, места и действия

3. Мольер разоблачает в "Тартюфе"
   a) честолюбие
   b) Сентиментализм
   c) Романтизм
   d) Лицемерие

4. Классицистические герои – это
   a) возвышенные и благородные натуры
   b) герои-злодеи
   c) герои-святые
   d) антигерои

5. Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:
   a) долга
   b) чувства
   c) воспитательной роли искусства
   d) страсти

6. Кто был автором философской повести «Кандид»?

   a) Вольтер
   b) Аристофан
   c) Дефо
   d) Свифт

7. Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против

a) мертвой схоластической науки
b) сильных мира сего
c) любви
d) дружбы

8. Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?
a) Гете
b) Руссо
c) Шиллер
d) Мольер

9. Кому принадлежит эстетический трактат Лаокоон?
a) Руссо
b) Вольтеру
c) Лессингу
d) Гете

Вопросы для текущего контроля (1-4 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго т Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Темы презентаций (1-4 семестр)

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.

2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

Перечень вопросов к зачёту:

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).

25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XУШ в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XУШ-Х1Х вв.
43. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идейно-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идейно-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».

59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:
- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя таки слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- участие в дискуссии на семинаре*	*зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация *(зачет)*	*зачтено /не зачтено*
Итоговая аттестация *(зачёт с оценкой)*	*Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (1-4 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго т Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Примерный перечень вопросов к зачёту (1, 4 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.

10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XУШ в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XУШ-Х1Х вв.
43. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».

44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идейно-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идейно-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 ч. Ч. 2. Эпоха Возрождения / М. П. Алексеев [и др.]. - М. : Юрайт, 2019. - 395 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02682-5 : 929.00.
2. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 197 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08581-5 : 519.00.
ЮРАЙТ

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
3. Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/
5. Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/
6. Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/
8. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru/

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1 (4 семинара, 8 ч.): Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков. Антропоморфичность, героичность греческих богов. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы.
2. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Указания по выполнению заданий:
1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 2 (4 семинара, 8 ч.): Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Письменные памятники, средневековой словесности.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.

Указания по выполнению заданий:

1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 3 (2 семинара, 4 ч.): Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.

Указания по выполнению заданий:
1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 4 (2 семинара, 4 ч.): Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Особенности историко-литературного процесса XIX в.

2. Общие свойства романтической культуры.

Указания по выполнению заданий:
1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 5 (2 семинара, 4 ч.): Связь реализма с романтизмом.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Связь реализма с романтизмом.

Указания по выполнению заданий:
1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Раздел 6 (2 семинара, 4 ч.): Идея свободы выбора. Абсурдность бытия. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе». Причины появления антиутопии как жанра.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
2. Причины появления антиутопии как жанра.

Указания по выполнению заданий:
1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2. - М. : Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 560.00.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 979.00.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

- изучение учебных материалов по дисциплине;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;
- подготовка к зачёту.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, по плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать,

о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя таки слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «История зарубежной литературы»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы и лингвистики Гудзова Я.О.