

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 15:18:39

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
5.9. - Филология

Научная специальность

5.9.1. - Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Форма обучения - очная

Год начала реализации - 2022

Химки, 2022

Рабочая программа дисциплины «**Русская литература и литературы народов Российской Федерации**» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель: *Матвеева А.С., кандидат филологических наук, доцент
кафедры литературы и лингвистики ФГБОУ ВО МГИК*

Ответственный редактор: *Фомина В.П., кандидат искусствоведения, доцент кафедры
литературы и лингвистики ФГБОУ ВО МГИК*

Рецензент внутренний: *Михайлова М.В., кандидат филологических наук, доцент
кафедры литературы и лингвистики ФГБОУ ВО МГИК*

Рецензент внешний:

Документ рассмотрен и одобрен на заседании

Литературы и лингвистики МГИК

Документ рассмотрен и одобрен на заседании

Ученого совета

* Внешний рецензент РПД должен являться представителем научной организации/образовательной организации высшего образования.

1. Цель изучения дисциплины: углубление знаний аспирантов в области изучения историко-литературного процесса отечественной культуры и связей русской литературы с литературами народов России, обеспечивающих эффективное решение научных и профессиональных вопросов; формирование исследовательской компетентности в основных вопросах современной литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, и подходах к их решению.

Задачи дисциплины:

- сформировать у аспирантов систему знаний в области изучения истории русской литературы и ее образно-художественных традиций, методологии литературного процесса, индивидуально-стилевых особенностей художественных произведений, истории развития литератур народов России и их связей с русской литературой;
- сформировать у аспирантов представление о многообразии научных направлений и методов современной литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, и о необходимости комплексного подхода к изучению произведений словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- дать аспирантам представление о спорных и нерешенных теоретических проблемах литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, и существующих подходах к их разрешению;
- подготовить аспирантов к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры).

Дисциплина 5.9.1. «Русская литература и литератур народов России» (далее дисциплина) входит в блок 2.1. Образовательного компонента программы аспирантуры.

Изучение дисциплины вводит аспирантов в круг проблем литературного процесса, истории русской литературы и литератур народов России, которые рассматриваются в таких разделах: а) История древнерусской литературы, б) История русской литературы XVIII века, в) История русской литературы XIX века, г) Русская литература XX-XXI вв., д) Литературы народов Российской Федерации. Русская литература является культурообразующей для народов России, в связи с чем, в данной программе значительное внимание уделено именно истории русской литературы. Вместе с этим, актуальна и культурообогащающая роль национальных литератур РФ, что и обусловило особое внимание к ним при подготовке аспирантов.

В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение дисциплины

Дисциплина изучается на первом курсе во втором семестре и на втором курсе в третьем семестре.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
Знать: историю русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; генезис литератур народов России и особенности их взаимосвязей с русской литературой; научные основы изучения историко-литературного процесса отечественной культуры; современные методы литературоведческих исследований.

Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу и литературы народов России, используя современные образовательные и информационные технологии; использовать современные методы литературоведческих исследований для постановки и решения собственных исследовательских задач.

Владеть: навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.); навыком использования современных образовательных и информационных технологий; навыками конструктивного взаимодействия с участниками различных профессиональных сфер; нравственными принципами и руководствоваться ими в профессиональной деятельности; профессиональными навыками использования нормативной документации.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям)	144		52	92	
лекции	20		20		
семинары	124		32	92	
практические занятия					
лабораторные работы					
Самостоятельная работа	216		128	88	
Промежуточная аттестация: экзамен					
Общая трудоемкость дисциплины составляет:					
часов	360		180	180	
зачетных единиц	10		5	5	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
Введение. Русская литература как часть мировой литературы				
1.	Русская литература: особенности литературного процесса. Место и роль в мировой литературе. Научные подходы.	2	2	4

Раздел 1. История древнерусской литературы				
2.	История русской медиевистики		2	4
3.	Особенности развития древнерусской литературы.	2	2	4
4.	Система жанров в древнерусской литературе.		4	6
5.	Древнерусские писатели.		2	6
Раздел 2. История русской литературы XVIII века				
6.	История изучения литературы XVIII века.		4	4
7.	Расцвет русского классицизма в литературе XVIII в.		2	4
8.	Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века.	2	2	6
9.	Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.			
Раздел 3. История русской литературы XIX века				
10.	История изучения литературы XIX в.		2	4
11.	Проблема периодизации литературы XIX в.		2	4
12.	Литературные направления XIX в.	2	2	4
13.	Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей; писатели «второго ряда».		4	6
14.	Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью.		2	4
15.	Особенности русской литературы рубежа конца XIX в.	2	2	4
Раздел 4. Русская литература XX-XXI веков				
16.	Особенности русской литературы Серебряного века. Стиль эпохи и индивидуальный стиль.	2	6	8
17.	Литература 1920-30 годов. Поиск новых форм в прозе и художественные открытия в драматургии. Оформление концепции социалистического реализма.	2	4	8
18.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Тема героизма в литературе.	2	2	6

19.	Особенности литературного процесса 1950-70-х гг.: производственный роман, деревенская и городская проза. Развитие поэзии.	2	2	6
20.	Литература 1980-90-х годов: отражение реальности, заостренность социальной тематики.		2	6
21.	Литература русского зарубежья XX века: проблематика, образный строй, новые открытия.		2	4
22.	Литературы России начала XXI в.: особенности и основные представители. Классические традиции и постмодернизм в стиле поэзии, прозы и драматургии.		4	4
Раздел 8. Литературы народов Российской Федерации				
23.	Разнообразие литератур народов РФ: истоки их развития (фольклор, эпос, древние литературы).	2	2	4
24.	Особенности литературного процесса в России XVIII в. и XIX в. и развитие литератур народов России.		2	2
25.	Эволюция литератур народов России в XX веке (1917-2000 гг.).		2	4
	Итого	20	124	216

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины:

Введение. Русская литература как часть мировой литературы.

Тема 1. Русская литература: особенности литературного процесса. Место и роль в мировой литературе. Научные подходы.

Взаимодействие и взаимообогащение культур и проблема исследования русско-зарубежных литературных связей. Специфика русской литературы и литератур народов России. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса.

Раздел 1. История древнерусской литературы

Тема 2. История русской медиэвистики

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина,

В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова, А.Н. Ужанкова и др.

Тема 3. Особенности развития древнерусской литературы

Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Проблема периодизации литературы, своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Проблема художественных методов и стилей, их развитие. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников.

Тема 4. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

Тема 5. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

Тема 6. История изучения литературы XVIII века

«Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Поспеловым, А. В. Западковым, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

Тема 7. Расцвет русского классицизма в литературе XVIII в

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях. Разработка жанров «среднего штиля». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Тема 8. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Тема 9. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного».

Раздел 3. История русской литературы XIX века

Тема 10. История изучения литературы XIX в.

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении —

А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переврзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

Тема 11. Проблема периодизации литературы XIX в.

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского).

Тема 12. Литературные направления XIX в.

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов.

Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Тема 13. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей.

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»). Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых — «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.

Тема 14. Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью.

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярного творчества в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и

события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Тема 15. Особенности русской литературы конца XIX в.

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П. Чехова; сочинения и деятельность В.Г. Короленко. Произведения 90-х годов А.М. Горького, И. А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Раздел 4. Русская литература XX-XXI веков.

Тема 16. Особенности русской литературы Серебряного века. Стилль эпохи и индивидуальный стилль.

Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (В. В. Розанов, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Е.В. Аничков, «возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Р.О. Якобсон, Г.П. Струве, В.Ф. Марков, Д.Е. Максимов, Л.Я. Гинзбург, Л.К. Долгополов и другие).

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Произведения и деятельность Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Русско-японская война и литература (Л.Н. Андреев, В.В. Вересаев, А.И. Куприн, И.Ф. Анненский). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна, В.В. Вересаева, Е.Н. Чирикова, И.Д. Сургучева, С.И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Л.Н. Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В.И. Иванов, А.А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Традиции русской классики и их воплощения.

Литература 1910-х годов. Историческое содержание периода. Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма. Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Л. Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского. Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916-1917 годов. Усиление метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историсофские пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б.К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М.М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С.Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения. Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования. Кризис символизма.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего. Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова. Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историософская

и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи. Творчество А. Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. «Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю.Н. Верховский, С.М. Соловьев, Г.И. Чулков, В.А. Пяст, Ю.К. Балтрушайтис, В.В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С.М. Городецкого. Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя. Творчество М.А. Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В.И. Нарбуга, М.А. Зенкевича, Г.В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал, П.П. Филонов, В.Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д.Д. Бурлюк, Е.Г. Гуро, В.В. Каменский, А.Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии И. Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В.Г. Шершеневича и К.А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б.Л. Пастернак. Поэзия Н.Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты» (П. Васильев, А. Ганин, В. Наседкин, И. Приблудный и др.). Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.А. Клюева. Стихотворения С.А. Клычкова и П.В. Орешина. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича. Пролетарская литература. Ее представители (А.К. Гастев, В.Т. Кириллов, М.П. Герасимов).

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок» «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет. Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

Тема 17. Русская литература 1920-30-х годов. Поиск новых форм в прозе и художественные открытия в драматургии. Оформление концепции социалистического реализма.

Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов. Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России.

Литературные группировки 1920-х годов. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Ведущие критики: Л.Л. Авербах, В.В. Ермилов, Л.Г. Лелевич, А.А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики». «Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С.М. Третьяков, В.Б. Шкловский, О.М. Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Поэмы А. Блока «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы. Полемика вокруг поэм. История и революция в творчестве В. Брюсова. Поэтическое творчество Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»). «Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.). Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский). «Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота». Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х

годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»). Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова. Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции — «Два мира» В. Зазубрина и «Голой год» Б. Пильняка. Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А.С. Неверова, Л.Н. Сейфуллиной, Вс.Н. Иванова, А.Г. Малышкина, Н.Н. Никитина и др. Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова», «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др. Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б.А. Лавренева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина и др.

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова). Драма-сказка Е. Шварца («Голой король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

Генерация комсомольских поэтов — Н.И. Дементьев, М.А. Светлов, А.А. Жаров, И.П. Уткин. Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А.И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б.П. Корнилова. Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. Творческий путь П.Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о погибели казачьего войска». Поэтический сказ А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М. Исаковского. Массовая советская песня 30-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.) История и современность в стихах поэтов нового поколения □ Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др. Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В.П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Женьшень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н.А. Островского. Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю.Н. Тынянова «Кюхля», А.П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем». Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I». Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова). Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Героическая тема в пьесах В.

Вишневого «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др. Становление оборонной литературы.

**Тема 18. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
Тема героизма в литературе.**

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Г. Эренбурга, А.Н. Толстого, Л.М. Леонова, М.А. Шолохова, К. М. Симонова, Л.С. Гроссмана, Л.С. Соболева, Б.Л. Горбатова. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А.А. Ахматовой, Симонова, М.А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.). Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя». Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема 19. Особенности литературного процесса 1950-70-х гг.: производственный роман, деревенская и городская проза. Развитие поэзии.

Политическая и литературно-общественная ситуация. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 гг. в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией во многих направлениях культурной жизни страны.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и

Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет. К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни». Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943-1948), тема искусства и революции в диалогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945-1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50-60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х - начала 60-х гг. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова. Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962). Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Другие произведения А. Солженицына 60-х гг. «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967-68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Сборник «Тарусские страницы».

Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Поэзия И. Бродского.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон».

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60-70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.). «Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.) Фантастика 50-70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.). Исторический жанр в 50-80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова. Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

Тема 20. Литература 1980-90-х годов: отражение реальности, заостренность социальной тематики.

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В.П.Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 80-90-х годов.

Тема 21. Литература русского зарубежья XX века: проблематика, образный строй, новые открытия

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография. Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых — тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920-1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925-1939), «Перекресток» (1928-1939), «Кочевье» (1928-1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920-1940), «Звено» (1923-1928), «Версты» (1926-1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Умса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д.С. Мережковский (1865-1940) и З.Н. Гиппиус (1869-1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А. Бунина (1870-1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930-1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И.С. Шмелев (1875-1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931-1948) и «Богомолье» (1933-1948).

Творчество Б. Зайцева (1881-1972), А. Ремизова (1877-1967), А. Куприна (1870-1938). Основные произведения. Силевые особенности.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866-1949), К. Бальмонт (1867-1942), И. Северянин (1887-1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой (1892-1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов, Г.В. Адамовича. Н. Оцуп (1894-1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891-1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921-1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927-1936).

Бывшие «сатириконтцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880-1932), Аркадий Аверченко (1881-1925), Н. Тэффи (1875-1952), Дон Аминадо (1888-1957) и др.

«Русский период» Владимира Набокова (1899-1977). Характеристика творческой личности. Силевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Вторая и третья волны эмиграции и их литература. Идеология и литература. Особенности, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953-1958), «Современник» (Торонто, 1960-1980). «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др.

Прозаики: вторая волна — Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др., третья волна — А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты: вторая волна — И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др., третья волна — И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др. Современная литературная ситуация.

Тема 22. Литературы России начала XXI в.: особенности и основные представители. Классические традиции и постмодернизм в стиле поэзии, прозы и драматургии.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии. (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов, З. Прилепин). Стилиевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе. Современная сетевая литература: особенности, функционал, дискуссии. Литература на современном этапе.

Раздел 8. Литературы народов Российской Федерации.

Тема 23. Разнообразие литератур народов РФ: истоки их развития (фольклор, эпос, древние литературы).

Литературы народов России: генезис и многообразие. Основные этапы становления национальных литератур. Мифология и фольклор народов России: жанры, образный строй, сюжетное сходство. Эпос народов России (алтайский «Маадай-Кара», бурятский «Гжэор», карельский «Калевала», мордовский «Сияжар», калмыцкий «Джангар, кавказский «Нарты»). Тюркоязычная литература Поволжья как древнейшая национальная литература народов России («Сказание о Юсуфе» Кул Гали, Умми Кама, Мухамедьяр и др.).

Тема 24. Особенности литературного процесса в России XVIII в. – начала XX в. и развитие литератур народов России.

Салават Юлаев (1752-1800) – национальный башкирский герой и поэт. Особенности творчества. Габдулла Тукай – поэт-просветитель татарского народа. Творческий путь. Поэма «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и ее сатирический пафос. Фольклорные источники поэмы «Шурале».

Тема 25. Эволюция литератур народов России в XX веке (1917-2000 гг.).

Особенности литературы горских народов. (Северный Кавказ, Дагестан, Осетия). Становление и развитие литературы народов Севера: от обретения письменности до развития жанров. Роль А.М. Горького в развитии национальных литератур. Вклад творчества М. Джалиля. Проза и поэзия литератур народов России во второй половине XX в. (С. Капаев, Я. Ругоев, М.Карим, Ю. Рытхэу, Р. Гамзатов, К.Кулиев, М. Карим, Д. Кугультинов, А.Кешоков, С. Хаким, И. Машбаш и др.). Взаимосвязи с русской литературой и художественное своеобразие произведений крупнейших представителей литератур народов России.

6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

6.1. Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Раздел 1. История древнерусской литературы	<p>Знать: историю древнерусской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы отечественной медиевистики, методы исследований древнерусских произведений.</p> <p>Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения традиции древнерусской</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.

		<p>литературы в истории русской литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам отечественной медиевистики; использовать современные методы литературоведческих исследований для постановки и решения собственных исследовательских задач.</p> <p>Владеть: навыками филологического подхода к текстам книжных памятников; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.); навыком использования современных образовательных и информационных технологий.</p>	
2	Раздел 2. История русской литературы XVIII века	<p>Знать: историю русской литературы XVIII века в ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы изучения историко-литературного процесса XVIII века; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p>Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции XVIII века в истории литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу XVIII века.</p> <p>Владеть: навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу эпохи XVIII века в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.).</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.
3	Раздел 3. История русской литературы XIX века	<p>Знать: историю русской литературы XIX века ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки,

		<p>изучения историко-литературного процесса XIX века; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p>Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции XIX века в истории литературы; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу XIX века.</p> <p>Владеть: навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу эпохи XIX века в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания (в ходе беседы, дискуссии, экзамена, научного доклада и др.).</p>	<p>заданий и вопросов по форме текущей аттестации.</p>
4	<p>Раздел 4. Русская литература XX-XXI веков</p>	<p>Знать: русскую литературу XX-XXI вв. в ее поступательном развитии и в персоналиях; научные основы изучения историко-литературного процесса XX-XXI вв.; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p>Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции XX века в литературе XXI века; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей русскую литературу XX-XXI вв.</p> <p>Владеть: навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу XX-XXI вв. в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания;</p>	<p>Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.</p>

5	Раздел 8. Литературы народов Российской Федерации	<p>Знать: историю литературы народов РФ в ее поступательном развитии и в персоналиях; особенности взаимосвязей с русской литературой; научные основы изучения историко-литературного процесса литератур народов России; современные методы литературоведческих исследований.</p> <p>Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литератур народов РФ; делать умозаключения и формировать суждения по научным проблемам литературоведческой науки, изучающей литературу народов РФ, используя современные образовательные и информационные технологии.</p> <p>Владеть: навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу народов РФ в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком доступно и логично излагать полученные знания навыками конструктивного взаимодействия с участниками различных профессиональных сфер; нравственными принципами и руководствоваться ими в профессиональной деятельности.</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации.
---	--	---	--

6.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы

6.2.1. Текущий уровень контроля обучающихся:

Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

Контрольные темы для читательского дневника:

Русская классическая литература XIX века:

- Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. «Певец во стане русских воинов».

- Пушкин А.С. Стихотворения. «Евгений Онегин», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Борис Годунов», Маленькие трагедии, «Медный всадник», «Метель», «Станционный смотритель», «Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».
- Лермонтов М.Ю. Стихотворения, «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени».
- Гоголь Н.В. «Сорочинская ярмарка», «Старосветские помещики», «Вий», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».
- Тургенев И.С. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Ася», «Клара Милич», «Дым».
- Гончаров И.А. «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».
- Островский А.Н. «Бедность не порок», «Лес», «Бесприданница» и др. пьесы.
- Тютчев Ф.И. Стихотворения.
- Фет А.А. Стихотворения.
- Некрасов Н.А. «Русские женщины», «Дедушка», стихотворения.
- Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».
- Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Казаки», «Рубка леса», «Крейцера соната», «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
- Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлёвы», сказки.
- Чехов А.П. «Степь», «Студент», «Архиерей», «Скучная история», «Моя жизнь», «Три года», «Дама с собачкой», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишнёвый сад».

Русская литература начала XX века

- Горький А.М. «Старуха Изергиль», «По Руси», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Мещане», «Враги», «Дачники», «Варвары», «Дети Солнца», «Васса Железнова», «Егор Булычёв и другие».
- Бунин И.А. «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Чаша жизни», «Лирник Родион», «Преображение», «Митина любовь», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи».
- Куприн А.И. «Молох», «Поединок», «Яма», «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Жанетта», «Юнкера».

Символисты:

- Брюсов В.Я. – стихотворения
- Мережковский Д.С. – «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо Да Винчи)», «Антихрист», «Александр I», «14 декабря», стихотворения
- Сологуб Ф.К. «Мелкий бес», «Червяк», «Тени», стихотворения
- Гиппиус З.Н. Стихотворения
- Бальмонт К.Д. Стихотворения
- Иванов В.И. Стихотворения
- Блок А.А. «Соловьиный сад», «Возмездие», «Родина», «Балаганчик», «Двенадцать», стихотворения
- Белый А. «Петербург», стихотворения
- Акмеисты:
- Гумилёв Н.С. Стихотворения
- Ахматова А.А. «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения
- Мандельштам О.Э. Стихотворения

Футуристы:

- Маяковский В.В. «Облако в штанах», «Флейта-позвонок», «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Баня», «Клоп», стихотворения
- Хлебников В.В. Стихотворения
- Бурлюк Д.Д. Стихотворения
- Кручёных А.Е. Стихотворения
- Каменский В.В. Стихотворения
- Северянин И.В. Стихотворения

Русская литература XX века:

- Клюев Н.А. «Погорельщина», стихотворения
- Есенин С.А. «Анна Снегина», «Чёрный человек», «Емельян Пугачёв», «Страна негодяев», стихотворения.
- Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго», стихотворения
- Толстой А.Н. «Заволжье», «Хождение по мукам», «Пётр I»
- Булгаков М.А. «Записки на манжетах», «Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита»
- Леонов Л.М. «Вор», «Барсуки», «Русский лес», «Пирамида»
- Шолохов М.А. «Тихий Дон»
- Твардовский А.Т. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «За далью даль», «По праву памяти», стихотворения
- Астафьев В.А. «Последний рубеж», «Прокляты и убиты»
- Бондарев Ю.В. «Горячий снег», «Непротivление»
- Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Матрёнин двор»
- Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Дом».
- Белов В.И. «Кануны», «Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку»
- Распутин В.Г. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса», «Живи и помни», «Пожар»
- Рождественский Р.И., Евтушенко Е.А, Вознесенский А.А. Стихотворения
- Рубцов Н.М. Стихотворения
- Бродский И.А. Стихотворения

Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки.:

Необходимо ответить на поставленные вопросы. Занести новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки.

1. Каковы особенности русского романтизма? Приведите примеры.
2. Проанализируйте лирику А.С. Пушкина Петербургского периода.
3. Проведите сравнительный анализ одноименных стихотворений Пушкина и Боратынского «Осень». Чем «Осень» Пушкина отличается от «Осени» Боратынского? Приведите ряд аргументов и докажите их. Подумайте, как поэты осмысливают философские концепции бытия в своих произведениях. Укажите на связь человека и природы в творческом мире стихотворений. Как поэты изображают национальный пейзаж? Проанализируйте речевую, ритмическую, интонационную структуру стихотворений в единстве с их содержанием.
4. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству А.С. Пушкина, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
5. Назовите своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова. Приведите аргументы. Почему Лермонтова современники сравнивали с Байроном? Каковы особенности поэтики романа «Герой нашего времени»?

6. Как соотносятся реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя? Приведите примеры. Проведите исследование по теме «Место народной демонологии в идейной структуре цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Дайте характеристику сатирическому и эпико-героическому началам в композиции сборника «Миргород».

7. Проведите исследование по теме «Славянофильский романтизм переходного периода между первой и второй половиной (Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, И.С. Аксаков, К.С. Аксаков)».

8. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.

9. Перечислите основные темы и идеи «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского.

10. Дайте характеристику образу князя-Христа в романе «Идиот».

11. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.

12. В чем заключаются особенности психологизма в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого? Приведите высказывания писателей и примеры из их произведений.

13. В чем состоит смысл эпитафии эпопеи «Война и мир»? Аргументируйте свою позицию.

14. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 60-80 – ых годов XIX века. Назовите общественные школы и направления, дайте им характеристику. Перечислите основные литературные журналы периода по каждому направлению.

15. Проанализируйте влияние творчества Тургенева на русских писателей.

16. Проанализируйте полемику между М.Е. Салтыковым-Щедриным и Ф.М. Достоевским.

17. Каким образом раскрывается тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова? Приведите аргументы.

18. В чем заключается концепция жизни в прозе Бунина? Приведите примеры.

19. Перечислите основные литературные кружки и течения Серебряного века. В чем заключается их своеобразие? Составьте список журналов и издательств, где публиковались писатели и поэты данного периода.

20. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?

21. Проведите анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Выявите рифмовку всего стихотворения и определите закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.

22. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.

23. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсаные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.

24. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.

25. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?

26. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?

27. Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.

28. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.

29. Дайте подробную характеристику двух-трёх произведений о революции и гражданской войне, созданных в 20-е гг. Какие произведения более позднего периода на эту тему вам известны? В чём вы видите своеобразие художественного образа времени в каждой из этих книг?

30. Составьте план ответа по теме «Литература русского Зарубежья». Обратите особое внимание на смысл понятия «миссия русской эмиграции», на характеристику основных этапов становления и развития русской литературы за рубежом, её ведущие жанры.

31. Какое значение имела тема России в литературе русского Зарубежья? Назовите жанры литературы Зарубежья, в которых преобладает тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращённых к прошлому.

32. Проанализируйте одно стихотворение поэты русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, и др.).

33. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.

34. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

35. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?

36. Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?

37. Обратитесь к сатирическим произведениям М. Булгакова. Как связаны в них быт, сатира и фантастика?

38. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?

39. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»), Найдите

примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вошнёва: «Без истины стыдно жить?».

40. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотою жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.

41. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.

42. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?

43. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.

44. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

45. Прочитайте два-три произведения разных лет, в которых отражаются события коллективизации; сопоставьте их с романом Шолохова «Поднятая целина». Сделайте вывод о полноте и глубине изображения конфликтов времени, своеобразии авторской позиции, художественном мастерстве писателей. Как эти книги дополняют друг друга в создании более точной картины времени и судьбы человека?

46. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?

47. Проанализируйте несколько стихотворений «шестидесятников». Какова роль «шестидесятников» в советской литературе 60-80-х годов? Приведите аргументы. Назовите особенности периода «оттепели».

48. Проведите исследование по теме ««Городская» и «деревенская» литературы после оттепельного двадцатилетия: тематические и стилистические особенности, герои, основные мотивы».

Термины для литературоведческого словаря

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; романтизм, реализм, соцреализм, постмодернизм, литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

6.2.2. Задания и вопросы по форме текущей аттестации (рубежный контроль):

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).

2. Назовите прозаическое произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объем —десять предложений (5/5), можно больше).

3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объем —десять предложений (5/5), можно больше).

4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.

5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.) и тетради самоподготовки с ответами на контрольные вопросы.

Пять художественных текстов (по выбору аспиранта) знать наизусть.

6.3. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Мировое значение русской литературы. Периодизация. Особенности литературного процесса.
2. Сказка как вид устного народного творчества. Классификация сказок. Поэтика.
3. Литературы народов России: многообразие, этапы становления, влияние русской литературы.
4. Мифология и фольклор народов России: жанры, образный строй, сюжетное сходство.
5. Эпос народов России: устное бытование и книжный аналог (алтайский «Маадай-Кара», бурятский «Гжэор», карельский «Калевала», мордовский «Сияжар», калмыцкий «Джангар, кавказский «Нарты» и др.).
6. Отличительные особенности древней русской литературы. Периодизация. Система жанров.
7. Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли.
8. «Поучение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении.
9. Понятие о житийном каноне и различных типах житий. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Александра Невского». Духовно-нравственные и политические идеи произведений.

10. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской письменности. Проблематика, пафос, поэтика.
11. Древняя тюркоязычная литература Поволжья периода Великого Булгарского государства (X-XIII вв.) («Сказание о Юсуфе» Кул Гали, Умми Кама, Мухамедьяр и др.): особенности поэтики.
12. Литература Петровского времени: общая характеристика.
13. Русский классицизм. Поэзия М.В. Ломоносова. Идеино-тематическое и художественное своеобразие.
14. Идеино-художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Его роль в историко-литературном процессе.
15. Русский сентиментализм. Проза Н.М. Карамзина. Жанровое многообразие, особенности стиля. «Бедная Лиза» как пример сентиментализма.
14. Романтизм первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского.
16. Басни И.А. Крылова. Новаторство, реализм, художественные особенности. Тематика и проблематика.
17. Творчество А.С. Грибоедова. Идеино-художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
18. Творчество А.С. Пушкина как достояние русской культуры. Идеино-художественное богатство прозы и поэзии писателя. А.С. Пушкин - драматург. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.
19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - классическое произведение русского реализма. Проблематика и поэтика. Осмысление критикой и литературоведческой наукой. Развитие отечественного пушкиноведения.
20. Художественные особенности поэзии М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, проблематика, жанровые особенности, нравственно-философское содержание. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
21. Художественное своеобразие творчества Н.В. Гоголя («Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия. «Мёртвые души»: проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции, способы художественной типизации. Исследовательский взгляд.
22. Идеино-художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Споры о романе в русской критике 50-х гг. XIX века.
23. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские и гражданские мотивы его лирики; стихотворения о природе.
24. Творческий путь А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Изображение народного характера. Художественное своеобразие пьес 70-80-х гг., своеобразие конфликтов.
25. Творчество И.С. Тургенева, вклад в развитие русской литературы. «Записки охотника»: особенности жанра. Романы И.С. Тургенева: проблематика, особенности сюжетного развития, тема «лишнего человека», образный строй.
26. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Её художественное своеобразие и новаторская сущность. «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия» крестьянской жизни, итог и вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
27. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и образы романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Осмысление творчества писателя литературоведческой наукой.
28. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сказки. Свообразие сатиры писателя.
29. Творчество Н.С. Лескова. Рассказы о народных праведниках. «Очарованный странник»: философско-символический смысл повести.
30. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе. Отражение творчества писателя 50-х гг. («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы») в поздних

- романах. Н.Н. Страхов о Л.Н. Толстом.
31. Этапы творческого развития Чехова-прозаика.
 32. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Анализ пьес «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».
 33. Развитие литературы народов Поволжья: общая характеристика.
 34. Становление национальной литературы горских народов (Северный Кавказ, Дагестан, Осетия).
 35. Влияние русских писателей XIX в. на развитие литератур народов России.
 36. Особенности литературного процесса начала XX века. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
 37. Эволюция творчества М. Горького. Развитие прозы: стиль малых прозаических форм, романов, романа-эпопеи. Драматургия М. Горького: традиция и новации. Дискуссии и исследования последних лет о творчестве писателя.
 38. Творчество А. Куприна. Идеино-художественное своеобразие, образный строй, роль детали, особенности стиля. Проблематика произведений эмигрантского периода.
 39. Творчество И.А. Бунина. Особенности стиля новеллистки, повестей, романа «Жизнь Арсеньева».
 40. Идеино-художественное своеобразие повести Б. Зайцева «Голубая звезда». Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
 41. Творческий путь Л. Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору.
 42. Символизм и творческий путь А. Блока. Отечественное блоковедение (основные монографии). Открытия поэта в лирике, драме, поэме.
 43. Литературный путь В. Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма. В. Брюсов как реформатор в стихах и прозе. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
 44. Творческий путь А. Белого. Концепция символизма. Лирика. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
 45. Творчество А. Ахматовой. Лирическое стихотворение и поэма. Анализ одного из стихотворений, одной из поэм, по выбору.
 46. Творческий путь Н. Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
 47. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Монографии о поэте. Анализ одного из стихотворений, одной из поэм, по выбору.
 48. Поэзия В. Маяковского. Проблематика и поэтика. Сатира В. Маяковского. Литературоведческая наука о творчестве поэта. Анализ одного произведения, по выбору.
 49. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О. Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору.
 50. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
 51. Особенности литературного процесса 20-х годов XX в.: основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика. Тема революции и гражданской войны.
 52. Развитие национальных литератур в 20-е – 30-е гг. XX в.: создание азбук и грамматик, формирование литературного языка. Роль А.М. Горького.
 53. Становление и развитие литературы народов Севера: от обретения письменности до развития жанров.
 54. Стилиевые открытия прозы 20-х гг.: роман Е. Замятина «Мы», «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, роман К. Федина «Города и годы».

55. Эволюция творчества А.Н. Толстого. Стиль произведений дооктябрьского периода. Духовно-нравственный выбор личности в романах «Хождение по мукам» и «Петр Первый».
56. Творческий путь М. Шолохова. «Тихий Дон» в судьбе М. Шолохова-художника. Проблематика, стиль. Основные литературоведческие труды о творчестве М. Шолохова.
57. Проза М. Булгакова как феномен в русской литературе XX века. Стиль эпохи в индивидуальном стиле художника.
58. Художественное своеобразие творчества Б. Пастернака. Поэзия и проза: жанровое своеобразие, стиль.
59. «Лето Господне» И. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.
60. Сатира русского зарубежья (А. Аверченко, Н. Теффи и др.) и сатира в СССР 20х-30х гг. Жанры, образный строй. Традиции и новаторство.
61. Поэзия Великой Отечественной войны. Литературоведческие работы о ней. Жанры, образный строй, стих.
62. Великая Отечественная война в прозе 40-х гг. и 60-х – 80-х гг.: традиции и новаторство, идейно-стилевой многообразии.
63. Великая Отечественная война в творчестве писателей народов России (Р. Гамзатов, Муса Джалиль, М.Карим, И. Торопов и др.)
64. Идейно-художественные открытия Л. Леонова-романиста. Литературоведение о стиле романов (основные монографии). «Пирамида» как последний роман XX века.
65. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика. Герой. Стиль.
66. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идейно-художественное своеобразие. Трагедия крестьянства и русской деревни в «Канунах». Проблема народного и национального.
67. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
68. Творческий путь В.П. Астафьева. Идейно-художественное своеобразие прозы писателя.
69. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
70. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
71. Современная «городская» проза (В. Маканин, Т. Толстая, Л. Петрушевская). Проблематика, стиль.
72. Творчество А.И. Солженицына. Малая проза, повесть, романное творчество. Особенности стилевых исканий.
73. Драматургическое творчество А.В. Вампилова, А.Н. Арбузова, В.С. Розова. Сравнение идейно-художественных особенностей, тематики, проблематики, образов, стиля.
74. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов.
75. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов.
76. Прозаическая литература народов России второй половины XX в. о современности: тематика, особенности стиля, национальный колорит (С. Капаев, Я. Ругоев, М.Карим, Ю. Рыхтэу и др.).
77. Особенности стиля национальной поэзии народов России второй половины XX в. (Р. Гамзатов, К.Кулиев, М. Карим, Д. Кугультинов, А.Кешоков, С. Хаким, И. Машбаш и др.).
78. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.

79. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.): общая характеристика, направления развития. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
80. Традиции русской классики в современной литературе: творчество З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Д. Гуцко, Г. Садулаева, И. Абузярова, А. Рудалева, А. Ганиевой, В. Пустовой и др.

6.4. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации.

6.4.1. Проанализируйте народные сказки (по выбору) по указанной структуре. Добавьте структурные элементы для анализа, актуализирующие данные жанры для студентов.

1) Сказка о животных: наличие «песенки», прием встреч, прием ретардации, элементы сказовой речи (инверсия), повторы.

2) Волшебная сказка: определите ключевые элементы (необычайное происхождение героя; необыкновенное место действия; невероятные герои, с которыми главный герой должен вступить в борьбу; волшебные помощники героя; волшебные предметы).

6.4.2. Проанализируйте литературные произведения. Подберите аналогичные примеры.

1) Сравните перевод баллады И.В. Гете «Лесной царь» В.А. Жуковского и буквальный ее перевод М.И. Цветаевой и определите путь создания В.А. Жуковским новой внутренней формы. Подберите аналогичные примеры для выполнения этого задания из русской литературы XX века.

2) Покажите на примере сравнительного анализа русской народной сказки «Морозко» и сказки Ф.И. Одоевский «Мороз Иванович» пути становления литературной сказки. Укажите подобные примеры, доступные для анализа студентами.

3) Проанализировав стихотворения Н. Некрасова, укажите примеры парафразирования стиля малых жанров русского народного творчества или реминисценции из них. Представьте подборку поэтических произведений первой половины XX в., стиль которых отражает внутреннюю форму произведений фольклора и эпоса.

6.4.3. Практические задания.

1. Составьте перечень контрольных вопросов к Разделу 1 (История древнерусской литературы).
2. Подготовьте темы семинарских занятий к Разделу 3 (История русской литературы XIX в.).
3. Проанализируйте стихотворения (по выбору) поэтов Серебряного века и составьте вопросы для обсуждения при сопоставлении этих стихотворений.
4. Составьте библиографию к Разделу 5 (Русская литература 1920-30-х гг.), которую можно рекомендовать студентам.
5. Подготовьте образец читательского дневника к Разделу 6 (Русская литература 1940-90-х гг.).

6.4.4. Подготовьте планы семинарских занятий к Разделу 8 (Литература народов Российской Федерации (Поволжья и Приуралья; Алтай и Сибири; Крайнего Севера и Дальнего Востока; Дагестана и Северного Кавказа) по следующим темам:

1. Культурные особенности народов РФ.
2. Особенности мифологии народов РФ.
3. Жанровое своеобразие и образный строй фольклора народов РФ.
4. Творческая активность писателей Крайнего Севера и Дальнего Востока.
5. Особенности стиля произведений дагестанского писателя Расула Гамзатова.

6.5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины.

Критерии оценки на экзамене:

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Л.М. Крупчанов - Отв. ред. - Москва: Издательство Юрайт, 2015. - 479 с.

2. Русская литература XX века. Дюктябрьский период : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н.А. Трифионов. – Изд. 5-е ; доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1987. – 654, [1]с. -

3. Травников, С.Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на CD [Электронный ресурс] : учебник / Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - Москва: Юрайт, 2014. - 426 с.

4. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т.1,2,3 : Литература 1800-1840-х годов / Литература второй трети XIX в./ Литература конца XIX в./Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Нижегород. Гос. ун-т. им. Н.И. Добачевского ; под ред. Н.М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. :Юрайт, 2016. – 202 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. – Библиограф.: с. 200-202. - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т.1). - ISBN 978-5-9916-6178-2 :

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: учеб. пособие/под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. – М. : Просвещение, 1989. – 445, [2]с. - ISBN 4309000000-:

2. История русской литературы XIX века (вторая половина): учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.»/ [Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.]; под ред. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. ;дораб. – М : Просвещение, 1991. – 509 [2] с. - ISBN 5-09-

3. История русской литературы XX века [Текст] : в 2 ч. : учебник / Моск. пед. гос.

ун-т ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 795 с. - (Бакалавр. Базовый курс).

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

7.4. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах,

оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа аспирантов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

7.5. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным

программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

1) для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

2) для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.