

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 27.05.2026 10:45:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.06

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.04.04 «Дирижирование»**
программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры
Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК
Уманец А.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

Оглавление

1. Перечень компетенций	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	7
4. Оценочные средства	48
4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля»	48
4.2. Задания для проведения «Входного контроля»	48
4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов	48
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации	49

1. Перечень компетенций

Таблица 1

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при

			воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1	Способен дирижировать профессиональным и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> технологические и физиологические основы мануальной техники; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; профессиональной терминологией.
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

			вопросам исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в 	Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
				2		Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижерского жеста.	Таблица 8	
				3-5		Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание структуры и видов дирижерского жеста. Ауфтакт.	Таблица 8	
				Тема 2. Структура и виды дирижерского жеста. Ауфтакт.		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах	Таблица 8
				Тема 3. Дирижерские схемы тактирования: «на два», «на						

			<p>решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	<p>три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.</p>			самостоятельной работы	дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.	9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание и правильное выполнение приемов	Таблица 8

				и штрихов.			задания для самостоятельной работы	выражения темпа, динамики и штрихов.		
				Тема 6. Затакты в дирижировании		13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
				Сессия		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее	Таблица 7

									совершенствовани я на основе самооценки	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

						дирижерских техниках и приемах.		
			Тема 11. Синкопы и их разновидности.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 12. Способы выражения фактуры	10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы	активность студента на	Таблица 8

							студента в течение семестра	занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	II I	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8
				Тема 18. Оркестровый		7	Текущий контроль (проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание способов выражения	Таблица 8

				аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		каждом занятии)	студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	фактуры и умение использовать его на практике.	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	9-11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра	12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 21. Изучение и	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание способов выражения	Таблица 8

				дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).			каждом занятии)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	фактуры и умение использовать его на практике.	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, подготовляемых на Государственную итоговую аттестацию.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме	Полнота, системность,	Таблица 6

							исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	
					9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование	Способен определять и	Таблица 7

								е концертной программы.	реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
ОПК -2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные разными традиционными видами нотации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения 	Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
				Тема 2. Структура и виды дирижерского жеста. Ауфтакт.		2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижерского жеста.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижерские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на		3-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание структуры и видов дирижерского жеста. Ауфтакт.	Таблица 8
						6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижерских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре»,	Таблица 8

			предписанные композитором исполнительские нюансы;	девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.				«на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
			Владеть • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.	9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижерских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 6.	13-14	Текущий контроль	Проверка	Знание и	Таблица 8

				Затакты в дирижировании		(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение затактов.	
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
				Сессия	сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Знание основ постановки дирижерского аппарата, изученных видов дирижерской техники, профессиональной терминологии. Способность использовать приобретенные знания в	Таблица 7

									дирижировании музыкальных произведений.	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

						дирижерских техниках и приемах.		
			Тема 11. Синкопы и их разновидности.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 12. Способы выражения фактуры	10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы	активность студента на	Таблица 8

							студента в течение семестра	занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				II	I	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
						4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8
						7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его	Таблица 8
							Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.			
							Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.			
							Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и			

				дирижирование музыкальных произведений.			задания для самостоятельной работы	на практике.	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	9-11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра	12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).				задания для самостоятельной работы	применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, подготавливаемых на Государственную итоговую аттестацию.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 6

							произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	практическому использованию.	
					9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по	Таблица 7

									клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные разными традиционными видами нотации	
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> технологические и физиологические основы мануальной техники; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; управлять тембровой 	Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на		3-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание структуры и видов дирижёрского жеста. Ауфтакт.	Таблица 8
						6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть»,	Таблица 8

			<p>палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; • пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональными творческим коллективом, • комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; • профессиональной терминологией. 	<p>двенадцать». Изучение музыкальных примеров.</p>				«на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.	9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 6. Затакты в	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание и правильное	Таблица 8

				дирижировании			каждом занятии)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	выполнение затактов.	
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
				Сессия		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 7
			II	Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

				Тема 12. Способы выражения фактуры	10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 8

								конференции, мастер-классы	
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 7
				II I	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
					4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8
					7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.			
						Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.			
						Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.			

							структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	9-11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра	12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях:	Таблица 8

								концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, подготавливаемых на Государственную итоговую аттестацию.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			8			Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6	
			9-12			Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8	

								домашнего задания для самостоятельной работы	готовность к их применению на практике	
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	Таблица 7
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Способен дирижировать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать <ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю репертуар для профессиональных коллективов разных типов; • музыкально-языковые и исполнительские 	Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
						3-5	Текущий контроль	Проверка	Знание структуры	Таблица 8
				Тема 2.						

			особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	и видов дирижёрского жеста. Ауфтакт.	
			<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных 	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.	6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 4. Дирижёрские	9-10	Текущий контроль (проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание и правильное	Таблица 8

			композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессионально й терминологией.	схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		каждом занятии)	студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 8
				Тема 6. Затакты в дирижировании	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 8

								конференции, мастер-классы	
			Сессия		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Таблица 7
			Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
			Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 6

							музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.	
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры	10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 14. Изучение партитуры для	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 6

				духового оркестра.			домашнего задания для самостоятельной работы	готовность к их применению на практике		
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Таблица 7
				Тема 16.	II	1-3	Текущий контроль	Проверка	Знание и	Таблица 8

			Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	I		(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение дробления в дирижировании	
			Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 8
			Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
			Тема 19.		9-11	Текущий контроль	Проверка	Знание способов	Таблица 8

			Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).			(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	выражения фактуры и умение использовать его на практике.	
			Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра		12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
			Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать разнообразным по стилистике классическим и современным	Таблица 7

									профессиональн м репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
				Тема 22. Дирижирование произведений, подготавливаем ых на Государственну ю итоговую аттестацию.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн ой работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельн	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

							ой работы			
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Таблица 7

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 5

Критерии оценки	оценка
Студент демонстрирует широкий профессиональный кругозор, качественную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, демонстрирует уверенные навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины высокий.	Отлично
Студент демонстрирует хорошую подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, хорошие навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины хороший.	Хорошо
Студент демонстрирует удовлетворительную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, базовые навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины удовлетворительный.	Удовлетворительно
Студент демонстрирует слабую теоретическую подготовленность. Дирижированием до поступления в ВУЗ не занимался. Уровень готовности к освоению дисциплины низкий.	Неудовлетворительно

3.2. Критерии оценивания для Межсессионного рубежного контроля

Таблица 6

	ОЦЕНКА
1. Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология.	
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки грубые, количество правильных ответов превалирует.	удовлетворительно
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте.	неудовлетворительно
2. История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора.	
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо
Допускает негрубые ошибки, количество неправильных ответов превалирует над правильными, не всегда способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора	неудовлетворительно
3. Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 3-5 выдающихся дирижеров.	
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично
Способен назвать не более 2 исполнений данного произведения, неспособен к достаточно глубокому профессиональному анализу дирижерской трактовки.	хорошо
Способен назвать не более 1 исполнений данного произведения.	удовлетворительно
Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок.	неудовлетворительно
4. Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование	
Способен назвать и обосновать все использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	отлично
Способен назвать и обосновать некоторые использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	хорошо
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.	удовлетворительно
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их.	неудовлетворительно
5. Специфика оркестровой фактуры данного произведения.	
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично
Допускает не критические ошибки, знает состав оркестра и определяет фактуру без грубых ошибок	хорошо
Допускает существенные ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно

Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения.	неудовлетворительно
6. Дирижерский аппарат и его постановка.	
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются некритические ошибки	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Дирижёрский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
7. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.	
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
Исполнение уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются некритические ошибки	хорошо
Исполнение неуверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
8. Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение.	
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично
Демонстрирует базовый спектр дирижерских жестов и афтактов, исполнение уверенное.	хорошо
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и афтактов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные.	неудовлетворительно
9. Правильно распределение функции рук.	
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично
Распределение функций рук корректное, выполняется не всегда уверенно.	хорошо
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется неуверенно.	удовлетворительно
Не способен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
10. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы, выполняет их не всегда уверенно.	хорошо
Допускает ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы	неудовлетворительно

3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 7

1. Дирижерский аппарат и его постановка.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильную постановку и сформированности дирижерского аппарата, широкий спектр исполнительских навыков, уверенно используемых в дирижировании	ОТЛИЧНО
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки, большинство дирижерских приемов выполняется уверенно.	ХОРОШО
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные недостатки, наблюдается неуверенность в исполнении технических приемов.	УДОВЛ.
Дирижерский аппарат не сформирован.	НЕУД.
2. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	ОТЛИЧНО
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются не критические ошибки. Исполнение в целом уверенное.	ХОРОШО
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются существенные ошибки. Исполнение неуверенное.	УДОВЛ.
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	НЕУД.
3. Дирижерские жесты, разновидности ауфтактов и их применение.	ОЦЕНКА
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение ауфтактов	ОТЛИЧНО
Демонстрирует достаточный спектр дирижерских жестов, ошибки при их выполнении не критические. Ауфтакты выполняются уверенно.	ХОРОШО
Спектр дирижерских жестов ограниченный, ошибки в жестах и ауфтактах существенные. Исполнение неуверенное.	УДОВЛ.
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, ауфтакты некорректные.	НЕУД.
4. Правильно распределение функции рук.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	ОТЛИЧНО
Правильно понимает, но не всегда правильно распределяет функции между руками. Ошибки не критические. Исполнение в целом уверенное	ХОРОШО
Существенные ошибки в распределении функций рук, дирижирование неуверенное.	УДОВЛ.
Неспособен распределять функции между руками.	НЕУД.
5. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	ОЦЕНКА
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	ОТЛИЧНО
Допускает не критические ошибки при применении дирижерских схем, исполнение уверенное.	ХОРОШО
Допускает существенные ошибки в применении дирижерских схем, исполнение неуверенное	УДОВЛ.
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы	НЕУД.
6. Дирижерский замысел	ОЦЕНКА
Исполнение осмысленное. Продуманное. Использование технических приемов обоснованное и корректное	ОТЛИЧНО

Дирижерский замысел продуман и хорошо читается в исполнении. Допускает незначительную некорректность в использовании технических приемов	ХОРОШО
Дирижерский замысел плохо читается в исполнении, применение технических приемов в ряде случаев некорректное и неэффективное.	УДОВЛ.
Дирижерский замысел отсутствует, технические средства используются непродуманно и не соответствуют художественным задачам	НЕУД.
7. Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	ОЦЕНКА
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят и передан в дирижировании	ОТЛИЧНО
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят, передан в дирижировании недостаточно полно	ХОРОШО
В понимании студентом художественного образа произведения видны существенные ошибки, художественное содержание произведения передано неполно.	УДОВЛ.
Художественный образ передан неверно. Исполнение эстетически неприемлемое.	НЕУД.
8. Дирижерская воля и артистизм	ОЦЕНКА
Демонстрирует артистизм и волю, способность уверенно управлять процессом исполнения произведения и осуществлять руководящую функцию дирижера.	ОТЛИЧНО
Демонстрирует готовность уверенно управлять своим эмоциональным состоянием и руководить исполнением произведения в качестве дирижера	ХОРОШО
Исполнение неяркое, неартистичное. Студент с трудом справляется с волнением, управляющая функция в дирижировании недостаточна.	УДОВЛ.
Исполнение формальное. Студент демонстрирует незаинтересованность в процессе исполнения произведения	НЕУД.
9. Способен составлять концертные программы	ОЦЕНКА
Исполняемая на аттестации программа выстроена, продумана. Исполняемые произведения связаны единой смысловой линией.	ОТЛИЧНО
Программа составлена корректно, продумана.	ХОРОШО
В составлении программы наблюдаются существенные ошибки.	УДОВЛ.
Программа составлена некорректно.	НЕУД.
10. Знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения.	ОЦЕНКА
Демонстрирует знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	ОТЛИЧНО
Допускает не критические ошибки в сценическом поведении. На сцене держится уверенно и в целом корректно. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	ХОРОШО
Допускает существенные ошибки в поведении во время выступления. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	УДОВЛ.
Внешний вид студента на аттестации не соответствует традициям и правилам академического концерта.	НЕУД.

Зачет.

При проведении зачета студент, получивший оценку «Неудовлетворительно» более чем по 5 критериям оценки считается неаттестованным

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля»

Семестр II

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр III

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр IV

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

4.2. Задания для проведения «Входного контроля»

Семестр I

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов

Семестр II

Экзамен:

- Продиржировать концертную программу по клавиру.

Семестр III

Экзамен:

- Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

Семестр IV

Экзамен:

- Продиржировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	