

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:08:24

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Специальность высшего образования

52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы

Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Режиссер эстрады

Форма обучения очная

Химки, 2024

1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 курс - зачет (в устной форме).

2 курс - экзамен (в устной форме).

2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс - семинар (I раздел, тема 1 – 9), творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс - семинар (II раздел, тема 1 – 9), творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-3	Знание специальной литературы по профилю, а также в смежных областях художественного творчества	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать и	Формирование у	Умение анализировать	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная

	использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
			Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная		
		Самостоятельная работа		2 курс	Пятибалльная			
		Зачет		1 курс	Система «зачет - не зачет»			
		ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
Практическая работа	1 курс					Пятибалльная		
Зачет	1 курс					Система «зачет - не зачет»		
Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения		Умение анализировать различные педагогические системы и методы		Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
					Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная	
					Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
			Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения			Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
						Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
						Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-8	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии		Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
		Практическая работа			1 - 2 курсы	Пятибалльная		
		Зачет			1 курс	Система «зачет - не зачет»		
	Знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения			Знание законов драматургии и логики их функционирования	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	
					Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
					Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
					Экзамен	2 курс	Пятибалльная	
					Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	

			Знание специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения	Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Экзамен	2 курс		Пятибалльная		
	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Владение авторским почерком	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
			Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная	
			Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
			Зачет	1 курс	Система «зачет -	

						не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-10	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
		Умение создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
			Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	
			Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»	
ПК-12	Знание технологий создания произведения драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Владение способностью выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Формирование у обучающихся способности выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Способность выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Формирование у обучающихся способности создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области драматургии	Самостоятельная работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-13	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию	Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в произведениях драматургии общий	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Практическая	2 курс	Пятибалльная

	будущего аудиовизуального и сценического произведения	замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения		работа		
			Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
		Этюд	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
	Владение способностью работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Формирование у обучающихся навыков работы в кооперации с коллегами и в коллективе	Способность работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 1 курс)

1. Понятие технологии моделирования культурно-досуговых программ (КДП).
2. Характеристика основных методов технологии создания КДП.
3. Основные этапы технологии создания КДП.
4. Понятие замысла сценария КДП.
5. Характеристика структурных элементов замысла сценария КДП.
6. Понятие о сюжете и технологии его моделирования в КДП.
7. Сюжетно – композиционное построение сценария КДП.
8. Монтаж как метод синтезирования структурных компонентов сценария КДП.
9. Общая характеристика режиссерско-постановочного обеспечения сценария КДП.
10. Аналитический этап режиссерско-постановочной деятельности.
11. Практический этап режиссёрско - постановочной деятельности, его структура.
12. Пластическое решение (мизансценирование) сценария КДП.
13. Виды мизансценического творчества.
14. Музыкальное обеспечение сценария КДП.
15. Виды художественно-декоративного оформления сценария КДП.
16. Свет как элемент сценографии в КДП.
17. Костюм как художественно-декоративный элемент КДП.
18. Атмосфера КДП. Атмосфера как технологический процесс синтезирования эмоционально-выразительных средств.
19. Технология написания режиссёрско-постановочной экспликации.
20. Технология организации игровых КДП.
21. Понятие о методе игры.
22. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки конкурсно - зрелищных КДП.
23. Понятие о методе состязания.
24. Роль ведущего в конкурсно - зрелищной КДП.
25. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки театрализованных культурно-досуговых программ
26. Понятие о методе театрализации.
27. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки художественно-публицистических программ.
28. Характеристика метода иллюстрации.
29. Роль ведущего в художественно-публицистической КДП.

30. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки фольклорных КДП.
31. Понятие о методе обрядовой игры.
32. Социокультурное значение массовой танцевальной культуры.
33. Технология сценарно-режиссерского моделирования танцевально-развлекательной КДП.
34. Понятие о методе ритмического движения
35. Бал как форма массовой танцевальной культуры.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости¹; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно²; в течение курса менее 2 раз принял участие в практических

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

	занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету
--	---

5.2. Творческая работа

(текущий контроль успеваемости)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Для получения «зачет» на втором году обучения ассистент-стажёр должен продемонстрировать практическое владение технологией создания различных форм культурно-досуговой деятельности. На примере своей авторской работы должен показать умение сценарно-режиссёрского моделирования культурно-досуговой программы по собственному тематическому выбору. На зачете оценивается также знание современных технологий организации КДП.

Критерии оценки творческой работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет кинематографической терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос;

	испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет кинематографической терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет кинематографической терминологией

5.3. Семинары (текущий контроль успеваемости)

Темы семинаров

Тема семинара определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

1-й год обучения

Раздел I. Теоретико-технологические основы драматургии культурно-досуговых программ (КДП).

Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста культурно-досуговых программ

Тема семинара: Особенности художественного мышления как основы творческой деятельности сценариста культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Характеристика понятия «художественное мышление».
2. Эмоциональная и интеллектуальная активность художника. В чем их сущность и органичное единство?
3. Художественный образ и пути его моделирования.
4. Художественность как выразительное средство культурно-досуговой деятельности.

Тема 2. Творческий метод как основа сценарно-режиссёрских технологий создания культурно-досуговых программ.

Тема семинара: Технология реализации творческих методов в процессе создания КДП.

Вопросы:

1. Понятие о методе
2. Характеристика методов КДД.
3. Реализация творческих методов в зависимости от типологии КДП.

Тема 3. Креативные аспекты технологии КДП

Тема семинара: Современные креативные технологии в культурно-досуговой деятельности.

Вопросы:

1. Понятие «креатив».
2. Характеристика сущностных свойств креативности.
3. Особенности использования современных креативных технологий в КДП.

Тема 4. Драматургические основы культурно-досуговых программ.

Понятие драматургии.

Тема семинара: Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятия «драма» и «драматургия». В чем их сходство, различие и преемственная связь?

2. Действие – ключевое слово драматургии.

3. В чем проявляется специфика драматургии культурно-досуговых программ?

Тема 5. Виды драматургии, их характеристика.

Тема семинара: Характеристика видов драматургии.

Вопросы:

1. Виды драматургии.

2. Специфические особенности видов драматургии.

3. Технология использования видов драматургии в КДП.

Тема 6. Функциональные свойства драматургии КДП.

Тема семинара: Сценарий как литературно-художественная форма культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Характеристика понятия «сценарий» Структура сценария.

2. Технография сценария. Основные требования.

3. Особенности сценарно-драматургической организации культурно-досуговых программ.

4. Функциональные свойства сценария КДП.

Тема 7. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы

Тема семинара: Поэтика художественной выразительности культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Принципы взаимодействия художественно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговой программы.
2. Функциональные особенности различных видов художественно-выразительных средств.
3. Структура эмоционально-выразительных средств сценария КДП.

Тема 8. Живое слово - ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы

Тема семинара: Живое слово в сценарии культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Основные характеристики живой речи.
2. Формы живой речи и их функциональная характеристика.
3. Специфика использования живого слова в сценарии.
4. Технология организации живой речи ведущего КДП.

Тема 9. Рецензентский семинар: методика оценки эффективности КДП.

Тема семинара: Методика оценки эффективности КДП.

Вопросы:

1. Понятие о критике.
2. Научно-методические принципы критического разбора КДП.
3. Структура критического разбора КДП.

2 – й год обучения

Раздел II

Технологические основы сценарно-режиссёрского моделирования КДП.

Тема 1. Замысел КДП.

Тема семинара: Технологические принципы моделирования сценария культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Характеристика основных методов моделирования сценария КДП.
2. Технология моделирования идейно-художественного замысла сценария КДП.
3. Сюжет и сюжетный ход. Технология моделирования.

Тема 2. Сюжетно-композиционное построение и монтаж КДП.

Тема семинара: Особенности сюжетно-композиционного построения сценария культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Сущность и содержание понятия «композиция». Законы композиции.
2. Функциональная роль структурных элементов композиции.
3. Специфика композиционного построения сценария КДП.
4. Использование приёмов монтажа в процессе сюжетно-композиционного построения сценария КДП.

Тема 3. Режиссерско-постановочное обеспечение КДП.

Тема семинара: Режиссерско-постановочные технологии обеспечения КДП.

Вопросы:

1. Специфика режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой программе.

2. Режиссерский замысел, характеристика его составляющих компонентов.

3. Мизансценирование и сценография в культурно-досуговой программе.

4. Приемы и способы музыкального оформления КДП.

Тема 4. Драматургия и постановка игровых КДП.

Тема семинара: Технология создания игровых культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе игры.

2. Виды и жанры игровых программ.

3. Технология моделирования игрового действия.

4. Особенности технологического моделирования конкурсно-игровых программ.

Тема 5. Драматургия и постановка конкурсно-зрелищных культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания конкурсно-зрелищных программ.

Вопросы:

1. Психолого-педагогические свойства конкурсно-зрелищных программ.

2. Типы и виды конкурсов.

3. Понятие о конкурсном действии.

4. Режиссерско-постановочные технологии конкурсно-зрелищных программ.

Тема 6. Драматургия и постановка театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений)

Тема семинара: Технология создания театрализованных культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе театрализации.
2. Театрализованное представление как феномен зрелищной культуры и общения.
3. Особенности драматургической организации театрализованных КДП.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания театрализованных КДП.

Тема 7. Драматургия и постановка фольклорных культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания фольклорных культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Социокультурная ценность народной художественной культуры
2. Элемент народной педагогики в сценарии фольклорной КДП.
3. Понятие о методе обрядовой игры.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания фольклорных КДП,

Тема 8. Драматургия и постановка художественно-публицистических культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания художественно-публицистических культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе иллюстрации.
2. Виды и формы художественно-публицистических программ.
3. Особенности моделирования сценарного замысла в художественно-публицистической программе.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания художественно-публицистических программ.

Тема 9: Драматургия и постановка танцевально – развлекательных культурно – досуговых программ.

Тема Семинара: Технология создания танцевально – развлекательной культурно – досуговой программы

Вопросы:

1. Танцевально – развлекательная программа как социально – массовое явление;
2. Понятие о методе ритмического движения
3. Роль музыки в структуре танцевально – развлекательной программы
4. Сценарно-режиссерские технологии создания танцевально-развлекательных программ.

Критерии оценки участия обучающегося в семинаре-диспуте

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельная работы
Отлично	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута;

	уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

5.4. Примерные вопросы для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

1. Понятие технологии культурно-досуговой деятельности
2. Сущность концепции целостного технологического подхода культурно-досуговой деятельности
3. Понятие «культурно-досуговая программа»
4. Культурно-досуговая программа как форма социально-культурного общения
5. Художественно-педагогические основы культурно-досуговых программ
6. Креативные основы КДП
7. Драматургия как компонент технологического процесса создания КДП
8. Режиссура как компонент технологического процесса создания КДП
9. Понятие «сценарий культурно-досуговой программы»
10. Понятие «художественное мышление»
11. Основные характеристики художественного мышления
12. Понятие о художественном вкусе

13. Творческий метод как основа сценарно-режиссёрских технологий КДП
14. Специфика моделирования художественного образа в КДП
15. Понятие драматургии
16. Характеристика видов драматургии
17. Общие и специфические черты драматургии культурно-досуговых программ
18. Принципы драматургической организации культурно-досуговых программ
19. Понятия: «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект».
20. Структурное строение сценария КДП
21. Характеристика сценарных понятий: «сюжет», «фабула» и «интрига»
22. Сюжет и сюжетный ход в сценарии КДП
23. Функции ремарки в тексте сценария КДП
24. Принципы расположения сценарного текста на бумаге (технография сценария)
25. Функциональные свойства сценария КДП
26. Общая характеристика художественно-выразительных средств сценария КДП
27. Структура документального материала
28. Специфика использования выразительных средств литературы и искусства в сценарии КДП
29. Живое слово - эмоционально-выразительное средство КДП
30. Методика оценки эффективности КДП

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии; отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение драматургического анализа

Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; знание специальных терминов, драматургических средств и методов; небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; показано достаточно слабое знание специальных терминов, драматургических средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе дисциплины; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа

Разработчик: Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор.