Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:33:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

_____ Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки:	**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
Профиль подготовки:	**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**
Квалификация выпускника:	**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Форма обучения:	**Очная/Заочная**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	**Знать:** - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс
		Уметь: - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать

	профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала **Владеть:** - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур
ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	**Знать:** - сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента - традиции и правила организации концертного выступления **Уметь:** - планировать, готовить и проводить концертные мероприятия - отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива **Владеть:** - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	**Знать:** - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; - приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; специальную, учебно-

		методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Уметь: - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть:- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в

		организациях среднего профессионального образования; - приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-9.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	**Знать:** - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь: - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

		- пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть: - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования педагогической работы.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная/заочная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Способен проводить учебные занятия по обучению игре на народных музыкальных инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Тема 1. Основные элементы классификации инструментальной техники	III	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста	Таблица 5
				Тема 2. Звук и его характеристики		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 3. Навыки звукоизвлечения, звуковедения		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-3		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
				Тема 4. Элементы фактурной техники (диатоника, арпеджио, хроматизм)		5-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 5. Принципы позиционной техники		7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-5		8	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6

							Межсессионный (рубежный) контроль	Теоретический тест, практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 7
				Тема 6. Художественная техника (штрихи, фразировка, динамика)		9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 7. Приемы и навыки координации движений		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 6-7		11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
				Тема 8. Аппликатура как технико-интерпретаторское средство		12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 9. Техника кантилены		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 10. Мелкая моторика, виртуозность		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 8-10		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
				Темы 1-10		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 9

				Тема 11. Нотная запись и ее прочтение	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 12. Навыки чтения нотного текста с листа		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 11-12		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
				Тема 13. Нотный и сопроводительный текст музыкального произведения		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 13-14		7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Теоретический тест, практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 7
				Тема 15. Освоение музыкального произведения на уровне подтекста		8-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 16. Освоение музыкального произведения на уровне надтекста		10-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 15-16		12	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6

				Тема 17. Освоение музыкального произведения на уровне контекста		13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 18. Об исполнительских редакциях и переложениях		14-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 17-18		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
				Темы 1-18		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на народных инструментах	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способен проводить учебные занятия по обучению игре на духовых (ударных) инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Таблица 8
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия с участием обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих	Тема 1. Основные элементы классификации инструментальной техники	III	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста	Таблица 5
				Тема 2. Звук и его характеристики		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

			коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	Тема 3. Навыки звукоизвлечения, звуковедения		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-3		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 4. Элементы фактурной техники (диатоника, арпеджио, хроматизм)		5-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 5. Принципы позиционной техники		7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-5		8	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Теоретический тест, практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 7
				Тема 6. Художественная техника (штрихи, фразировка, динамика)		9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 7. Приемы и навыки координации движений		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 6-7		11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 8. Аппликатура как технико-интерпретаторское средство		12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				Тема 9. Техника кантилены		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 10. Мелкая моторика, виртуозность		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 8-10		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-10		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 9
				Тема 11. Нотная запись и ее прочтение	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 12. Навыки чтения нотного текста с листа		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 11-12		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 13. Нотный и сопроводительный текст музыкального произведения		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 13-14		7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом,	Способность анализировать	Таблица 6

								подготовка презентации) по пройденным темам курса	различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	
							Межсессионный (рубежный) контроль	Теоретический тест, практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 7
				Тема 15. Освоение музыкального произведения на уровне подтекста		8-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 16. Освоение музыкального произведения на уровне надтекста		10-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 15-16		12	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 17. Освоение музыкального произведения на уровне контекста		13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 18. Об исполнительских редакциях и переложениях		14-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 17-18		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-18		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Практическое задание	Полнота, прочность, системность знаний. Готовность к их практическому применению.	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способен организовывать,	Таблица 8

									готовить и проводить концертные мероприятия с участием обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Способен проводить учебные занятия по обучению игре на духовых (ударных) инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Тема 1. Введение в методику обучения игре на инструменте.	III	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 7

				Тема 2. Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 3. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-3		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения		5-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 5. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох		7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-5		8	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 6. Особенности интонирования на духовых инструментах		9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				Тема 7. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 6-7		11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 8. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению		12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 9. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 10. Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 8-10		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-10		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10

				Тема 11. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 12. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу+I8	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 11-12		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 13. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 14. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 13-14		7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 15. Исполнительское дыхание и методы его развития		8-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				Тема 16. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев		10-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 15-16		12	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 17. Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика		13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 18. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя		14-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 17-18		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-18		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способен проводить учебные занятия по обучению игре на духовых (ударных) инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	Таблица 8

									промежуточной аттестации	
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия с участием обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	Тема 1. Введение в методику обучения игре на инструменте.	III	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 7
				Тема 2. Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 3. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-3		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации		5-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				музыкального произведения						
				Тема 5. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох		7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 1-5		8	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 6. Особенности интонирования на духовых инструментах		9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 7. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 6-7		11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 8. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению		12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 9. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 10. Критический анализ научно-методической,		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов						
				Темы 8-10		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Темы 1-10		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10
				Тема 11. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 12. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 11-12		4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 13. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				Тема 14. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 13-14		7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестового задания	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Тема 15. Исполнительское дыхание и методы его развития		8-9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 16. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев		10-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 15-16		12	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Тема 17. Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика		13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 18. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя		14-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Темы 17-18		16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения	Таблица 6

									игре на духовых инструментах,	
				Темы 1-18		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 10
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия с участием обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Таблица 8

3.1. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

знает различные системы и методы обучения игре на народных инструментах умеет находить эффективные пути для решения педагогических задач в процессе обучения игре на народных инструментах;	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает отечественные и зарубежные системы обучения, широкий спектр методов, иллюстрирует и сопровождает ответы выводами на основе собственного опыта, знает и умеет использовать современные технические средства.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)
готов использовать знания в области методики обучения игре на духовых (ударных) инструментах при разработке методических материалов;	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует глубокие и прочные знания по пройденному курсу, готовность к применению полученных знаний при использовании, рецензировании и самостоятельной разработке методических материалов	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)

Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)
способен использовать полученные знания при реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; способен использовать полученные знания для создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в процессе обучения игре на духовых (ударных) инструментах; владеет системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует готовность к использованию полученных в процессе освоения курса знаний при реализации образовательного процесса в классах духовых (ударных) инструментов образовательных учреждений различных типов	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

Форма обучения <u>очная</u>

Семестр III

Занятие 1

№1

Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?

1 ◯ Педагогика является разделом методики.

2 ◯ Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения

3 ◯ Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.

4 ◯ Нет правильных ответов.

№2

Что называется обучением?

1 ◯ Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.

2 ◯ Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.

3 ◯ Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками.

4 ◯ Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.

№3

Методы обучения - это

1 ◯ монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.

2 ◯ способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.

3 ◯ средство самообучения и взаимообучения.

4 ◯ пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

№4

Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется

1 ◯ обучением

2 ◯ воспитанием

3 ◯ методом обучения

4 ◯ учебной практикой

№5

Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается

1 ◯ система дидактических принципов.
2 ◯ исполнительский процесс.
3 ◯ «методика» в широком понимании этого слова.
4 ◯ проводимые исследования.

Занятие 2

№1

В узком смысле под методикой понимается

1 ◯ выборочное использование приемов для решения проблем.
2 ◯ способы решения задач, разработанные конкретными личностями.
3 ◯ способы выполнения работ в отдельных странах.
4 ◯ учение о способах преподавания того или иного предмета.

№2

Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-духовиков, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных духовых инструментах называется

1 ◯ методикой обучения игре на духовых инструментах.
2 ◯ школой игры на духовых инструментах.
3 ◯ диссертацией.
4 ◯ монографией.

№3

Автором первого отечественного учебника по общей методике игры на духовых инструментах ("Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах") является

1 ◯ В.М.Блажевич.
2 ◯ Т.А.Докшицер.
3 ◯ С. В. Розанов.
4 ◯ В.В.Вурм.

№4

Первый отечественный учебник по общей методике игры на духовых инструментах ("Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах") был опубликован

1 ◯ в 1890 году
2 ◯ в 1935 году
3 ◯ в 1950 году

4 ◯ в 1977 году

№5

Авторами отечественных учебников по общей методике игры на духовых инструментах являются

1 ◯ Б. Диков, Н. Платонов, А. Федотов
2 ◯ Л. Беленов, В. Березин, В. Д. Иванов
3 ◯ С. Левин, В. Леонов, Р. Маслов
4 ◯ И. Пушечников, Ю. Усов, С.Болотин

Занятие 3

№1

Дать определение, что такое звук

1 ◯ Колебания каких-либо физических тел
2 ◯ Все что слышит ухо
3 ◯ Механические колебания, распространяющиеся в упругих средах и воспринимаемые слухом
4 ◯ Физическое явление, появляющееся в результате колебаний упругого тела: струны, натянутой кожи, металлической пластины и т. п.

№2

Человеческий слух способен воспринимать

1 ◯ любое количество колебаний в секунду
2 ◯ от 16 до 25 000 колебаний в секунду
3 ◯ от 5 до 8 000 колебаний в секунду
4 ◯ от 40 до 250 000 колебаний в секунду

№3

Звук, входящий в состав закономерно организованной музыкальной системы, обладающий смысловой выразительностью, является

1 ◯ тембром
2 ◯ резонатором
3 ◯ музыкальным звуком
4 ◯ интонацией

№4

Звуковысотность, громкость, длительность и тембр являются

1 ◯ составляющими любых колебательных систем
2 ◯ условиями восприятия музыкального звука
3 ◯ музыкально-акустическими характеристиками звука
4 ◯ основными признаками формант

№5

В отличие от клавишных, смычковых и ударных инструментов все духовые принадлежат к

инструментам

1 ◯ с газообразным звучащим телом
2 ◯ с жидкообразным звучащим телом
3 ◯ с твердым звучащим телом
4 ◯ с газообразным и твердым звучащим телом

Занятие 4
См.: вопросы по семинару

Занятие 5

№1

Исполнительские средства включают в себя две группы компонентов:

1 ◯ основную и вспомогательную
2 ◯ акустическую и звукообразующую
3 ◯ теоретическую и практическую
4 ◯ биофизическую и механическую

№2

Исполнительские средства представляют

1 ◯ действенную сторону творческого процесса
2 ◯ технологическую сторону творческого процесса
3 ◯ способ получения выразительных средств
4 ◯ результативную сторону исполнительского процесса

№3

Исполнительское дыхание, амбушюр, техника языка, двигательная техника, музыкальный инструмент, трость и мундштук являются

1 ◯ выразительными средствами музыканта-духовика
2 ◯ компонентами исполнительского аппарата музыканта-духовика
3 ◯ компонентами исполнительского процесса музыканта-духовика
4 ◯ исполнительскими средствами музыканта-духовика

№4

Выразительные средства представляют

1 ◯ компоненты исполнительсткого аппарата
2 ◯ носитель эмоционально-смыслового содержания
3 ◯ звуковое воплощение технического приема
4 ◯ результативную сторону исполнительского процесса

№5

Тембр, высота, громкость звука, темп, ритм, штрихи, агогика являются

1 ◯ компонентами исполнительского аппарата музыканта
2 ◯ исполнительскими средствами музыканта

3 ◯ компонентами исполнительского процесса музыканта
4 ◯ выразительным средствами музыканта

Занятие 6

№1

Работа над музыкальным произведением условно делится на несколько этапов:

1 ◯ на четыре этапа
2 ◯ на два этапа
3 ◯ на пять этапов
4 ◯ на три этапа

№2

На первом этапе работы над музыкальным произведением …

1 ◯ исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента
2 ◯ происходит техническое освоение произведения
3 ◯ происходит художественное освоение произведения
4 ◯ формируется исполнительский замысел

№3

На втором этапе работы над музыкальным произведением …

1 ◯ происходит техническое и художественное освоение произведения
2 ◯ исполняется произведение целиком без остановки
3 ◯ формируется исполнительский замысел
4 ◯ исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента

№4

На третьем этапе работы над музыкальным произведением …

1 ◯ происходит художественное освоение произведения
2 ◯ формируется исполнительский замысел
3 ◯ происходит техническое освоение произведения
4 ◯ исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента

№5

Формирование исполнительского замысла предполагает

1 ☐ выяснение технических трудностей, динамической линии, штрихов
2 ☐ изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора
3 ☐ определение основных образов произведения
4 ☐ уяснение строения, ладотональности, темпа, метроритмических особенностей, агогических нюансов

Занятие 7

№1

Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения

1 ◯ исполнительский анализ является составной часть музыковедческого анализа
2 ◯ исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются друг от друга
3 ◯ исполнительский анализ и музыковедческий анализ независимы друг от друга
4 ◯ музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа

№2

Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения включает в себя

1 ☐ образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ
2 ☐ анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.)
3 ☐ анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения
4 ☐ историко-стилистический анализ сочинения

№3

Исполнительский анализ музыкального произведения включает в себя

1 ☐ формирование исполнительского замысла
2 ☐ анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения
3 ☐ анализ технических трудностей исполняемого сочинения
4 ☐ музыкально-теоретический (целостный) анализ сочинения

№4

При работе над техническим и художественным освоением произведения на втором этапе используется методика…

1 ☐ использования замедленных темпов
2 ☐ использования различных штрихов
3 ☐ расчленения на отдельные законченные части, их отработки и сведения воедино

№5

Итогом работы над музыкальным произведением является

1 ☐ его исполнение на концертной эстраде
2 ☐ его исполнение в сопровождении фортепиано
3 ☐ выучивание его напамять
4 ☐ его исполнение без остановок

Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю

Занятие 9

См.: вопросы по семинару

Занятие 10

№1

По характеру восприятия высоты звука музыкальный слух разделяется на

1 ◯ мелодический и гармонический
2 ◯ ладовый и тембровый
3 ◯ абсолютный и относительный
4 ◯ полифонический и внутренний

№2

К объективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах

1 ◯ конструктивные недостатки духовых инструментов
2 ◯ особенности конструкции мундштуков духовых инструментов и тростей
3 ◯ недостаточное развитие исполнительского аппарата музыканта
4 ◯ неразвитость слуха у исполнителя

№3

К субъективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах

1 ◯ отсутствием у исполнителей хороших музыкально-слуховых данных
2 ◯ отсутствие определенного интонационного опыта, связанного с учетом акустических особенностей духовых инструментов
3 ◯ температура окружающей среды
4 ◯ отсутствие навыков слухового самоконтроля

№4

К основным средствам для исправления дефектов интонирования относятся

1 ◯ приведение в порядок инструмента перед игрой
2 ◯ замена инструмента
3 ◯ изменение интенсивности в работе губного аппарата и дыхания
4 ◯ применение вспомогательной аппликатуры

№5

Нота до-диез первой октавы на трубе при нажатии трех вентилей будет звучать…

1 ◯ низко
2 ◯ высоко
3 ◯ тихо
4 ◯ громко

Занятие 11

См.: вопросы по семинару

Занятие 12

№1

Губная осцилляция, сморцандо, языковое пиццикато, микротоновая альтерация, бифония, различные шумовые и ударные эффекты, игра на инструменте без мундштука – это

1 ◯ традиционные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах
2 ◯ нетрадиционные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах
3 ◯ нетрадиционные приемы звукоизвлечения на ударных инструментах
4 ◯ основные штрихи духовых инструментов

№2

Frullatoh бывает

1 ◯ амбушюрное
2 ◯ языковое
3 ◯ пальцевое
4 ◯ горловое

№3

Медленное периодическое глиссандирование в пределах четвертитона или полутона (замедленное искусственное вибрато) называется

1 ◯ бифония
2 ◯ осциллато
3 ◯ сморцато
4 ◯ вибрато

№4

Небольшие периодические изменения высоты, громкости и тембра звука с точки зрения музыкальной акустики называются

1 ◯ глиссандо
2 ◯ вибрато
3 ◯ бифония
4 ◯ сморцато

№5

Разновидность вибрато, где происходи колебание не высоты, а силы звука называют

1 ◯ осциллато
2 ◯ бифония
3 ◯ глиссандо
4 ◯ сморцато

Занятие 13

См.: вопросы по семинару

Занятие 14

№1

Осознание целей и мотивов выступления, планирование и организация подготовки к нему и адаптация к его условиям представляют собой …

1 ◯ три задачи этапа основной психологической подготовки к концертному выступлению

2 ◯ три этапа в разучивании художественного произведения
3 ◯ три этапа в проведении концертного выступления
4 ◯ Фазы эстрадного волнения

№2

Исполнитель чувствует себя наиболее уверенно при выступлении перед
1 ◯ коллегами
2 ◯ музыкантами иных специальностей
3 ◯ просто знакомыми людьми
4 ◯ незнакомой публикой

№3

Не является объективным внешним фактором сценического стресса
1 ◯ наличие записывающей аппаратуры
2 ◯ повышенное возбуждение
3 ◯ иная акустика
4 ◯ публика в большом количестве

№4

Следствием состояния повышенного возбуждения из-за гипертрофированной психологической установки на успех не является
1 ◯ экзальтированность исполнения
2 ◯ снижение удовлетворенности результатами своей деятельности
3 ◯ динамические и темповые пережимы
4 ◯ проблемы с качеством воспроизведения

№5

Составляющими крайности перфекционизма, заключающейся в патологическом неприятии хоть сколько-нибудь несовершенного продукта усилий являются
1 ◯ чрезмерно высокие стандарты
2 ◯ концертрация на ошибках
3 ◯ завышенные ожидания от действий и сомнения в качестве их выполнения
4 ◯ восприимчивость к критике
5 ◯ безрассудная решительность

Занятие 15

№1

Ансамбль - это…
1 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов.
2 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов.
3 ☐ немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант

№2

Ансамбли духовых инструментов подразделяются

1 ◯ полные и неполные
2 ◯ однородные и смешанные
3 ◯ большие и малые.
4 ◯ камерные и пленэрные

№3

Смешанные ансамбли народных инструментов включают в свои составы

1 ◯ Народные духовые и клавишные инструменты
2 ◯ Народные духовые и струнные инструменты
3 ◯ гармоники и ударные инструменты
4 ◯ гармоники и струнные инструменты

№4

Однородные ансамбли народных инструментов состоят только

1 ◯ из струнных или язычково-пневматических инструментов
2 ◯ из мундштучных или язычковых народных духовых инструментов
3 ◯ из балалаек или домр и т.д.

№5

Искусство игры в камерном ансамбле - это…

1 ◯ вид оркестрового исполнительства
2 ◯ вид сольного исполнительства
3 ◯ связующее звено между сольным и оркестровым исполнительством
4 ◯ самостоятельный вид коллективного исполнительства, с присущими ему отличительными чертами

Занятие 16

№1

Сходными исполнительскими задачами, решаемыми музыкантами в камерном ансамбле и в оркестре являются

1 ☐ соблюдения коллективного ритма
2 ☐ согласование штрихов, динамики, интонации
3 ☐ овладение навыками одновременного начала и окончания звука

№2

При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как

1 ☐ общее музыкальное развитие
2 ☐ степень владения инструментом
3 ☐ возраст исполнителей
4 ☐ психологическую совместимость партнеров по ансамблю

№3

В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются

1 ◯ на одной линии
2 ◯ в виде незамкнутого прямоугольника
3 ◯ в шахматном порядке
4 ◯ в виде полукруга

№4

В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются
1 ◯ на одной линии
2 ◯ в виде незамкнутого прямоугольника
3 ◯ в шахматном порядке
4 ◯ в виде полукруга

№5

В классический квартет входят такие инструменты, как..
1 ◯ Домра-пиккало, малая, альтовая, басовая
2 ◯ Балалайка-прима, секунда, альт, бас (котрабас)
3 ◯ Гармоники (баяны)
4 ◯ Гармоники (аккордеоны)

Занятие 17
См.: вопросы по семинару

Семестр IV

Занятие 1

№1

Автором первого отечественного учебника по общей методике обучения игре на духовых инструментах ("Основы методики преподавания и игры на народных инструментах") является
1 ◯ Ф.Р. Липс.
2 ◯ Н.А. Кравцов.
3 ◯ П. И. Нечепоренко.
4 ◯ Б.М. Егоров.

№2

Первый отечественный учебник по общей методике обучения игре на народных инструментах ("Основы методики преподавания и игры на народных инструментах") был опубликован
1 ◯ в 1890 году
2 ◯ в 1935 году
3 ◯ в 1950 году
4 ◯ в 1977 году

№3

Авторами отечественных учебников по общей методике обучения игре на народных инструментах являются

1 ◯ Ф. Липс, Б. Егоров, Н. Кравцов
2 ◯ П. Нечепоренко, М. Рожков, Ш. Амиров
3 ◯ В. Круглов, А. Цыганков, Т. Вольская, В. Чунин
4 ◯ О.Блок, М. Имханицкий

№4

Автором книги «Искусство игры на баяне» (1998) являлся

1 ◯ П. Гвоздев
2 ◯ Ю. Казаков
3 ◯ В. Петров
4 ◯ Ф. Липс

№5

Автором книги «Основы домрового исполнительства» (2009) являлся

1 ◯ В. Круглов
2 ◯ Т. Варламова
3 ◯ А. Цыганков
4 ◯ В. Чунин

Занятие 2

См.: вопросы по семинару

Занятие 3

№1

Как исключение, можно допускать к обучению игре на отдельных народных духовых инструментах

1 ☐ кандидатов, имеющих незначительно искривленные зубы
2 ☐ кандидатов, имеющих ненормальное развитие или отсутствие каких-либо пальцев
3 ☐ кандидатов, имеющих неправильно сросшиеся или травмированные губы
4 ☐ кандидатов, имеющих неправильный прикус

№2

К занятиям на народных духовых инструментах не следует допускать лиц

1 ☐ с неправильной постановкой амбушюра
2 ☐ с хроническими болезнями сердца, легких, органов слуха и т.п.
3 ☐ имеющих ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности
4 ☐ не достигшим 11-летнего возраста

№3

Ясно выраженными внешними признаками профессиональной непригодности к исполнению на народных духовых инструментах являются

1 ☐ отсутствие передних зубов
2 ☐ неправильно сросшиеся или травмированные губы
3 ☐ неразвитый слух
4 ☐ ненормальное развитие или отсутствие каких-либо пальцев

5 ☐ наличие грыжи

№4

Наиболее подходящим возрастом для начинала обучения игре на народных инструментах является

1 ○ 5-6 лет
2 ○ 6-8 лет
3 ○ 8-10 лет
4 ○ 11-12 лет

№5

Наиболее подходящим возрастом для начала обучения игре на баяне (аккордеоне)

1 ○ 5-6 лет
2 ○ 6-8 лет
3 ○ 8-10 лет
4 ○ 11-12 лет
5 ○ 12-13 лет

Занятие 4

№1

Основополагающей формой организации процесса обучения музыканта-народника следует считать,

1 ○ академический концерт
2 ○ музыкальный тренаж
3 ○ урок по специальности
4 ○ самостоятельные занятия

№2

Указать правильную структуру урока

1 сообщение новых знаний и их закрепление, работа над наиболее трудными моментам
2 оценка достоинств и недостатков в выполнении домашнего задания
3 проверка домашнего задания
4 определение домашнего задания

Ответ: __ __ __ __

№3

Цель каждого урока

1 ○ обучение учащегося игре на инструменте
2 ○ подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам
3 ○ подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы
4 ○ освоение нового материала

№4

Содержание урока составляет

1 ☐ изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений
2 ☐ изучение оркестровых партий
3 ☐ разыгривание
4 ☐ обучение транспозиции, чтению нот с листа
5 ☐ игра продолжительных звуков

№5

При проведении урока по специальному инструменту педагог доводит до ученика свои требования и пожелания в форме словесных пояснений, личного исполнение на инструменте, демонстрации игры старшего ученика, пения, демонстрации аудио- и видеозаписей в исполнении выдающихся музыкантов. Какая форма не указана?

Ответ: _____

Занятие 5

№1

Быть хорошим профессионалом-музыкантом, обладать исполнительским и педагогическим авторитетом; обладать неиссякаемым терпением; быть психологом, обладать интуицией и волей; быть организованным, дисциплинированным и целеустремленным; быть воспитателем, стремиться постичь внутренний мир ученика; верить в ученика; работать не шаблонно, а индивидуально; быть тактичным, не срываться на гнев; работать не уныло, а увлеченно - все это …

1 ◯ содержание урока по специальному инструменту
2 ◯ качества, требуемые от педагога на уроке для его результативности занятий
3 ◯ методы педагога при проведении уроки
4 ◯ качества, требуемые от ученика на уроке для результативности занятий

№2

Работоспособность, активная позиция в отношении занятий, вера в своего учителя, желание «свернуть горы» в достижении намеченной цели, готовность к регулярным и целенаправленным занятиям - все это …

1 ◯ содержание урока по специальному инструменту
2 ◯ качества, требуемые от педагога на уроке для его результативности занятий
3 ◯ методы педагога при проведении урока
4 ◯ качества, требуемые от ученика для результативности занятий

№3

По сложившейся традиции на уроки по специальности отводится два часа в неделю и они проводятся

1 ◯ один раз в неделю в течение двух часов
2 ◯ два раза в неделю по часу в любые дни
3 ◯ два раза в неделю по часу в различные дни, между которыми существует разрыв в 2-4 дня для самостоятельной домашней работы

№4

В старших классах музыкальных школ, музучилищах и консерваториях работу над учебным материалом на уроках рекомендуется проводить в следующем порядке:

1 ○ на каждом уроке заниматься всеми видами техники, работая и с инструктивным и с художественным репертуаром

2 ○ один раз в неделю работать над всеми видами техники, изучая инструктивный репертуар; другой урок посвятить изучению художественных произведений

3 ○ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, который нравится ученику

4 ○ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, исполнение которого у ученика получается хуже всего

№5

В младших классах музыкальных школ работу над учебным материалом на уроках рекомендуется проводить в следующем порядке:

1 ○ на каждом уроке заниматься всеми видами техники, работая и с инструктивным и с художественным репертуаром

2 ○ один раз в неделю работать над всеми видами техники, изучая инструктивный репертуар; другой урок посвятить изучению художественных произведений

3 ○ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, который нравится ученику

4 ○ работать на каждом уроке над тем учебным материалом, исполнение которого у ученика получается хуже всего.

Занятие 6

№1

Выделите наиболее значимые дидактические принципы, которых рекомендуется придерживаться при организации самостоятельных занятий обучающегося игре на духовом инструменте

1 ☐ наглядность

2 ☐ регулярность занятий

3 ☐ последовательность занятий

4 ☐ сознательное усвоение знаний

5 ☐ доступность

№2

Принцип последовательность занятий предполагает

1 ☐ последовательность работы музыканта над учебным материалом: с чего необходимо начинать и чем заканчивать ежедневные занятия на инструменте

2 ☐ обязательное движение от простого к сложному: более легкий учебный материал должен предшествовать более трудному, а не наоборот

3 ☐ играющий на духовом инструменте всегда должен строго придерживаться определенной схемы занятий

№3

Для недопущения «переигрывания» амбушюра рекомендуется

1 ☐ постоянно фиксировать свои ощущения и контролировать состояние губ

2 ☐ как можно чаще отнимать мундштук от губ, что позволит восстановить циркуляцию крови

3 ☐ заниматься сидя
4 ☐ меньше заниматься
5 ☐ чаще делать перерывы в занятиях

№4

При «отсутствием настроения позаниматься» обучающийся должен
1 ◯ заставить себя преодолеть состояние инертности и вернуться к активным занятиям
2 ◯ дождаться поднятия настроения и только тогда приступить к активным занятиям
3 ◯ не заниматься в этот день

№5

В начальный период обучения занятия на духовом инструменте должны продолжаться
1 ◯ не более одного часа в день
2 ◯ не более двух часов в день
3 ◯ не более 20 минут в день

Занятие 7

№1

Для достижения высоких результатов при наличии соответствующих способностей, обучающийся профессиональной игре на духовом инструменте должен заниматься в день
1 ◯ не менее 2 часов
2 ◯ не менее 3 часов
3 ◯ не менее4 часов

№2

Наилучшие результаты достигаются при проведении самостоятельных занятий в
1 ◯ утреннее время
2 ◯ дневное время
3 ◯ вечернее время

№3

Комплекс ежедневных упражнений Т.Докшицера состоит из
1 ◯ продолжительных звуков, гамм и этюдов
2 ◯ разминок, вокализов и секвенций
3 ◯ упражнений для развития техники губ, языка и пальцев

№4

Разминки на губах или на мундштуке называются
1 ◯ аппертурой
2 ◯ агогикой
3 ◯ базингом
4 ◯ тренингом

№5

Соотнесите названия упражнений с их определением

1	__ Разминки	[1]	наилегчайшие упражнения не требующие напряжения «разогревающие» исполнительский аппарат
2	__ Вокализы	[2]	основной раздел урока: интервалы легато, регистры ,формирующие звук, укрепляющие губы и т.д.
3	__ Секвенции	[3]	технические упражнения , развивающие определенные виды техники

Занятие 8
См.: вопросы по семинару

Занятие 9
См.: вопросы по рубежному контролю

Занятие 10
См.: вопросы по семинару

Занятие 11

№1

Основу исполнительского :

1 ◯ удар
2 ◯ нажим
3 ◯ толчок
4 ◯ скольжение (глиссандо)

№2

Чувство опоры возникает вследствие

1 ◯ Правильной посадки
2 ◯ обострения антагонизма напряжения и расслабления мышц
3 ◯ более интенсивной работы исполнительского аппарата
4 ◯ Наполненного (напряженного) меха

№3

Профессор Санкт-Петербургского института культуры Н.А. Кравцовво время исследований звукообразующего аппарата аккордеониста (баяниста)пришел к выводу о необходимости рождения нового инструмента, у которого:

1 ◯ Новые характеристики звучания
2 ◯ Принципиально-новая клавиатура
3 ◯ Другие характеристики меха
4 ◯ Расширенный диапазон

№4

У звучащего народного духового инструмента вся акустическая система состоит из трех

элементов (указать их):

1 ☐ отраженной звуковой волны в дыхательных путях музыканта
2 ☐ стоячей звуковой волны в канале инструмента
3 ☐ воздушной струи
4 ☐ воздушного столба
5 ☐ колебаний звуковозбудителя

№5

Выдыхательными (экспираторными) мышцами являются

1 ☐ мышцы брюшного пресса
2 ☐ диафрагма
3 ☐ внешние межреберные мышцы
4 ☐ внутренние межреберные мышцы

Занятие 12

№1

Язык выполняет при игре следующие функции (выбрать правильные ответы)...

1 ☐ интонирование
2 ☐ исполнение штрихов
3 ☐ создание компрессии воздушной струи
4 ☐ роль клапана
5 ☐ исполнение артикуляций
6 ☐ изменение динамики
7 ☐ формирование тембра

№2

Автором книги "Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе" является

1 ○ А.Федотов
2 ○ В.Пушкарев
3 ○ Б.Диков
4 ○ Ю.Усов
5 ○ Т.Докшицер

№3

Амбушюр при игре на духовых инструментах выполняет следующие функции (выбрать правильные ответы)

1 ☐ изменяет тембр
2 ☐ обеспечивает правильный режим колебания трости, недопущение выхода выдыхаемого воздуха мимо мундштука у язычковых
3 ☐ изменяет интонацию
4 ☐ является возбудителем колебаний у мундштучных
5 ☐ формирует воздушную струю (компрессию и направление) у лабиальных
6 ☐ изменяет динамику

№4

"Амбушюром называется положение, степень " упругости губных и лицевых мышц исполнителя, их взаимодействие, натренированность, выносливость, сила, гибкость и подвижность при игре на медных духовых инструментах" - это определения амбушюра принадлежит

Ф.Фаркасу

Ю.Усову

Б.Дикову

А.Федотову

№5

Апертура губ – это:

1 ◯ положение губ
2 ◯ напряжение губ
3 ◯ отверстие между губами
4 ◯ мышцы губ

Занятие 13
См.: вопросы по семинару

Занятие 14

№1

Хорошо развитые и доведенные в процессе игры до автоматизма двигательные навыки пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента и звукоизвлечением, легко и точно исполнять различные технические пассажи и воплощать в звуках содержание музыкального произведения – это определение …

1 ◯ исполнительского аппарата
2 ◯ постановки исполнительского аппарата
3 ◯ исполнительской техники
4 ◯ техники пальцев

№2

Важнейшими факторами, влияющими на развитие техники пальцев у играющих на деревянных духовых инструментах, по мнению профессора Б. Дикова, являютя:

1 ☐ временная точность выполнения исполнителями нужных игровых движений
2 ☐ ритмическая точность
3 ☐ интонационная точность
4 ☐ пространственная точность
5 ☐ аппликатурная точность

№3

Выделите средства для развития техники пальцев

1 ☐ хрестоматии

2 ☐ школы
3 ☐ гаммы, арпеджио
4 ☐ учебники
5 ☐ упражнения
6 ☐ этюды
7 ☐ художественные произведения

№4

Предощущение исполнителем расстояний между звуковыми отверстиями и клапанами и умение во время игры быстро и точно попадать пальцами на нужные звуковые отверстия и клапаны - это определение …

1 ○ исполнительской техники музыканта-духовика
2 ○ техники пальцев
3 ○ пространственной точности пальцев
4 ○ аппликатурной точности пальцев

№5

Умение исполнителя в процессе игры постоянно пользоваться рациональной аппликатурой - это определение …

1 ○ исполнительской техники музыканта-народника
2 ○ техники пальцев
3 ○ исполнительского процесса музыканта-народника
4 ○ аппликатурной точности пальцев

Занятие 15

№1

Способность человека определять высоту звука без предварительной настройки называется

1 ○ хорошим слухом
2 ○ абсолютным слухом
3 ○ относительным слухом
4 ○ развитым слухом
5 ○ внутренним слухом

№2

Способность слышать воображаемые звуки, записывать их на бумаге и оперировать ими называется

1 ○ хорошим слухом
2 ○ внутренним слухом
3 ○ абсолютным слухом
4 ○ развитым слухом
5 ○ относительным слухом

№3

Не является видом памяти

1 ◯ слуховая
2 ◯ зрительная
3 ◯ внутренняя
4 ◯ логическая
5 ◯ двигательная

№4

Способность человека определять высоту звука после предварительной настройки называется

1 ◯ относительным слухом
2 ◯ внутренним слухом
3 ◯ абсолютным слухом
4 ◯ хорошим слухом
5 ◯ развитым слухом

№5

Не является необходимым компонентом музыкальности

1 ◯ музыкальная память
2 ◯ умение играть на музыкальном инструменте
3 ◯ музыкальный слух
4 ◯ музыкально-ритмическое чувство

Занятие 16

№1

Запись заученной музыки без пользования инструментом, транспонирование мелодий в другие тональности, умение начать исполнение с любого места - все это

1 ◯ методы развития музыкальных способностей
2 ◯ способы выучивания напамять музыкального произведения
3 ◯ способы устранения метроритмических недостатков в исполняемом произведении
4 ◯ способы проверки правильности исполнения музыкального произведения

№2

Способность человека чувствовать красоту и выразительность музыки, воспринимать в звуках произведения определенное художественное содержание, а если он исполнитель, то и воспроизводить это содержание - это определение...

1 ◯ гениальности
2 ◯ музыкальности
3 ◯ одаренности
4 ◯ талантливости

№3

Явление, при котором человека обладает способностью распознавать высоту звука, но не в состоянии сам извлечь звук требуемой высоты называется

1 ◯ пассивным абсолютным слухом

2 ◯ неразвитым абсолютным слухом
3 ◯ несовершенным абсолютным слухом

№4

Методами развития внутреннего слуха при занятиях музыканта-духовика являются

1 ☐ засыпание под музыку
2 ☐ транспонирование знакомых мелодий в другие тональности
3 ☐ анализирование своего и чужого исполнения и его критическая оценка
4 ☐ исполнение на инструменте по памяти знакомых ранее или вновь услышанных музыкальных отрывков (подбирание по слуху)
5 ☐ сочинение музыки
6 ☐ импровизация

№5

музыкальная память, как понятие синтетическое, включает в себя такие виды памяти, как

1 ☐ двигательная
2 ☐ слуховая
3 ☐ логическая
4 ☐ зрительная
5 ☐ стояночная
6 ☐ внутренняя

Занятие 17
См.: вопросы по семинару

Форма обучения <u>заочная</u>

Семестр III

Занятие 1

№1

Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?

1 ◯ Педагогика является разделом методики.
2 ◯ Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения
3 ◯ Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.
4 ◯ Нет правильных ответов.

№2

Что называется обучением?

1 ◯ Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.
2 ◯ Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.

3 ◯ Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками.

4 ◯ Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.

№3

Методы обучения - это

1 ◯ монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.

2 ◯ способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.

3 ◯ средство самообучения и взаимообучения.

4 ◯ пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

№4

Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется

1 ◯ обучением

2 ◯ воспитанием

3 ◯ методом обучения

4 ◯ учебной практикой

№5

Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается

1 ◯ система дидактических принципов.

2 ◯ исполнительский процесс.

3 ◯ «методика» в широком понимании этого слова.

4 ◯ проводимые исследования.

№6

В узком смысле под методикой понимается

1 ◯ выборочное использование приемов для решения проблем.

2 ◯ способы решения задач, разработанные конкретными личностями.

3 ◯ способы выполнения работ в отдельных странах.

4 ◯ учение о способах преподавания того или иного предмета.

№7

Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-духовиков, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных духовых инструментах называется

1 ◯ методикой обучения игре на духовых инструментах.
2 ◯ школой игры на духовых инструментах.
3 ◯ диссертацией.
4 ◯ монографией.

№8

Автором первого отечественного учебника по общей методике игры на духовых инструментах ("Основы методики преподавания и игры на народных инструментах") является

1 ◯ В. Круглов
2 ◯ М. Имханицкий.
3 ◯ О. Блок.
4 ◯ Н. Кравцов.

№9

Первый отечественный учебник по общей методике игры на духовых инструментах ("Основы методики преподавания и игры на народных инструментах") был опубликован

1 ◯ в 1890 году
2 ◯ в 1935 году
3 ◯ в 1950 году
4 ◯ в 1977 году

№10

Авторами отечественных учебников по общей методике игры на народных инструментах являются

1 ◯ Б. Егоров, В. Лушников, Ф.Липс
2 ◯ М Имханицкий, О. Блок, В. Петров
3 ◯ . Круглов, В. Чунин, А. Цыганков
4 ◯ П. Нечепоренко, М. Рожков, Ш. Амиров

Занятие 2

№1

Способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления – это определение...

1 ◯ музыкального слуха
2 ◯ музыкальной памяти
3 ◯ музыкальной деятельности
4 ◯ исполнительской деятельности

№2

По характеру восприятия высоты звука музыкальный слух разделяется на

1 ◯ мелодический и гармонический
2 ◯ ладовый и тембровый
3 ◯ абсолютный и относительный
4 ◯ полифонический и внутренний

№3

К объективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах

1 ◯ конструктивные недостатки духовых инструментов
2 ◯ особенности конструкции мундштуков духовых инструментов и тростей
3 ◯ недостаточное развитие исполнительского аппарата музыканта
4 ◯ неразвитость слуха у исполнителя

№4

К субъективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах

1 ◯ отсутствием у исполнителей хороших музыкально-слуховых данных
2 ◯ отсутствие определенного интонационного опыта, связанного с учетом акустических особенностей духовых инструментов
3 ◯ температура окружающей среды
4 ◯ отсутствие навыков слухового самоконтроля

№5

К основным средствам для исправления дефектов интонирования относятся

1 ◯ приведение в порядок инструмента перед игрой
2 ◯ замена инструмента
3 ◯ изменение интенсивности в работе губного аппарата и дыхания
4 ◯ применение вспомогательной аппликатуры

№6

Нота до-диез первой октавы на трубе при нажатии трех вентилей будет звучать…

1 ◯ низко
2 ◯ высоко
3 ◯ тихо
4 ◯ громко

№7

Дать определение, что такое звук

1 ◯ Колебания каких-либо физических тел
2 ◯ Все что слышит ухо
3 ◯ Механические колебания, распространяющиеся в упругих средах и воспринимаемые слухом
4 ◯ Физическое явление, появляющееся в результате колебаний упругого тела: струны, натянутой кожи, металлической пластины и т. п.

№8

Звук, входящий в состав закономерно организованной музыкальной системы, обладающий смысловой выразительностью, является

1 ◯ тембром
2 ◯ резонатором
3 ◯ музыкальным звуком
4 ◯ интонацией

№9

Звуковысотность, громкость, длительность и тембр являются

1 ◯ составляющими любых колебательных систем
2 ◯ условиями восприятия музыкального звука
3 ◯ музыкально-акустическими характеристиками звука
4 ◯ основными признаками формант

№10

В отличие от клавишных, смычковых и ударных инструментов все духовые принадлежат к инструментам

1 ◯ с газообразным звучащим телом
2 ◯ с жидкообразным звучащим телом
3 ◯ с твердым звучащим телом
4 ◯ с газообразным и твердым звучащим телом

Семестр IV

Занятие 1

№1

Основу исполнительского аппарата составляют:

1 ◯ постановка
2 ◯ освоенная модель исполнительских действий-движений
3 ◯ Звукоизвлечение, звуковедение, снятие звука
4 ◯ опора

№2

Чувство опоры возникает вследствие

1 ◯ Правильной постановки
2 ◯ Высокой степени управляемости исполнительским аппаратом
3 ◯ более интенсивной работы кисти руки
4 ◯ особого расположения корпуса

№3

Профессор Н..А. Кравцов во время исследований звукообразующего аппарата аккордеониста определил несовершенство инструмента на уровне:

1 ◯ Ограниченного диапазона

2 ◯ Большой мензуры
3 ◯ Несовершенной клавиатуры
4 ◯ Низкого качества меха

№4

У звучащего клавишно-пневматического инструмента вся акустическая система состоит из трех элементов (указать их):

1 ☐ деки
2 ☐ резонаторов
3 ☐ воздушной струи
4 ☐ воздушного столба
5 ☐ колебаний голосов-пластинок

№5

Основные виды туше

1 ☐ Нажим
2 ☐ Удар
3 ☐ Толчок
4 ☐ Скольжение

№6

Язык выполняет при игре следующие функции (выбрать правильные ответы)...

1 ☐ интонирование
2 ☐ исполнение штрихов
3 ☐ создание компрессии воздушной струи
4 ☐ роль клапана
5 ☐ исполнение артикуляций
6 ☐ изменение динамики
7 ☐ формирование тембра

№7

Автором книги "Артикуляция" является

1 ◯ И. Браудо
2 ◯ М. Имханицкий
3 ◯ Н. Кравцов
4 ◯ Ю. Вострелов
5 ◯ Б. Егоров

№8

Амбушюр при игре на народных духовых инструментах выполняет следующие функции (выбрать правильные ответы)

1 ☐ изменяет тембр
2 ☐ обеспечивает правильный режим колебания трости, недопущение выхода выдыхаемого воздуха мимо мундштука у язычковых

3 ☐ изменяет интонацию
4 ☐ является возбудителем колебаний у мундштучных
5 ☐ формирует воздушную струю (компрессию и направление) у лабиальных
6 ☐ изменяет динамику

№9

"Амбушюром называется положение, степень " упругости губных и лицевых мышц исполнителя, их взаимодействие, натренированность, выносливость, сила, гибкость и подвижность при игре на медных духовых инструментах" - это определения амбушюра принадлежит

Ф.Фаркасу

Ю.Усову

Б.Дикову

А.Федотову

№10

Апертура губ – это:

1 ○ положение губ
2 ○ напряжение губ
3 ○ отверстие между губами
4 ○ мышцы губ

Занятие 2

№1

Хорошо развитые и доведенные в процессе игры до автоматизма двигательные навыки пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента и звукоизвлечением, легко и точно исполнять различные технические пассажи и воплощать в звуках содержание музыкального произведения – это определение …

1 ○ исполнительского аппарата
2 ○ постановки исполнительского аппарата
3 ○ исполнительской техники
4 ○ техники пальцев

№2

Важнейшими факторами, влияющими на развитие техники пальцев у играющих на деревянных духовых инструментах, по мнению профессора Б. Дикова, являютя:

1 ☐ временная точность выполнения исполнителями нужных игровых движений
2 ☐ ритмическая точность
3 ☐ интонационная точность
4 ☐ пространственная точность
5 ☐ аппликатурная точность

№3

Выделите средства для развития техники пальцев

1 ☐ хрестоматии
2 ☐ школы
3 ☐ гаммы, арпеджио
4 ☐ учебники
5 ☐ упражнения
6 ☐ этюды
7 ☐ художественные произведения

№4

Предощущение исполнителем расстояний между звуковыми отверстиями и клапанами и умение во время игры быстро и точно попадать пальцами на нужные звуковые отверстия и клапаны - это определение …

1 ○ исполнительской техники музыканта, играющего на народных духовых инструм.
2 ○ техники пальцев
3 ○ пространственной точности пальцев
4 ○ аппликатурной точности пальцев

№5

Умение исполнителя в процессе игры постоянно пользоваться рациональной аппликатурой - это определение …

1 ○ исполнительской техники музыканта-народника
2 ○ техники пальцев
3 ○ исполнительского процесса музыканта-народника
4 ○ аппликатурной точности пальцев

№6

Способность человека определять высоту звука без предварительной настройки называется

1 ○ хорошим слухом
2 ○ абсолютным слухом
3 ○ относительным слухом
4 ○ развитым слухом
5 ○ внутренним слухом

№7

Способность слышать воображаемые звуки, записывать их на бумаге и оперировать ими называется

1 ○ хорошим слухом
2 ○ внутренним слухом
3 ○ абсолютным слухом
4 ○ развитым слухом
5 ○ относительным слухом

№8

Не является видом памяти

1 ◯ слуховая
2 ◯ зрительная
3 ◯ внутренняя
4 ◯ логическая
5 ◯ двигательная

№9

Способность человека определять высоту звука после предварительной настройки называется

1 ◯ относительным слухом
2 ◯ внутренним слухом
3 ◯ абсолютным слухом
4 ◯ хорошим слухом
5 ◯ развитым слухом

№10

Не является необходимым компонентом музыкальности

1 ◯ музыкальная память
2 ◯ умение играть на музыкальном инструменте
3 ◯ музыкальный слух
4 ◯ музыкально-ритмическое чувство

4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа

Форма обучения <u>очная</u>

Семестр III

Семинар 1 по теме

«Исполнительский процесс музыканта-народника. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства»

Вопросы к семинару:

1.Сущность понятия «техника пальцев» и её значение при игре на духовых инструментах.

2.Физиологический механизм пальцевой моторики.

3.Уровни построения игровых движений исполнителя-духовика.

4.Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата музыканта-духовика.

5.Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцевого аппарата.

6.Сущность понятия «рациональная аппликатура» и особенности применения её в процессе игры.

7.Характерисика основной и вспомогательной аппликатуры музыканта, играющего на духовом инструменте.

8.Сущность понятия «художественная техника».

9.Характеристика интонационно-выразительных средств музыканта-духовика.

10.Проблнма единства «технического» и «художественного» в теории и практике музыкального исполнительства.

11.Обобщение интонационно-смысловых и двигательно-технических координаций в музыкально исполнительском процессе.

12.Интеграция и перенос исполнительских действий в интонационно-выразительную сферу игры.

Семинар 2 по теме «**Особенности интонирования на народных инструментах**»

Вопросы к семинару:

1.Сущность понятия «исполнительская интонация» и её значение при игре на духовых инструментах.

2.Способы улучшения чистоты интонирования до игры и в процессе исполнения на духовом инструменте.

3.Основные способы корректировки звуковысотного строя в процессе игры на духовом и инструменте.

4.Конструктивные особенности вентильного (пистонного) механизма медных духовых инструментов и их влияние на звуковысотную интонацию.

5.Конструктивные особенности клапанно-рычажного механизма деревянных духовых инструментов и их влияние на звуковысотную интонацию.

6.Основные методы работы над качеством звукоизвлечения и интонацией.

7.Акустические и психологические составляющие интонирования.

8.Лад и техника звуковысотной коррекции.

9.Особенности поддержания чистоты звуковысотного строя в условиях игры в оркестре, ансамбле.

10.Роль слуха и джвигательной памяти в процессе звуковысотного интонирования.

Семинар 3 по теме

«Современные приёмы звукоизвлечения на народных инструментах»

Вопросы к семинару:

Сущность понятий «современные» и «нетрадиционные» приёмы звукоизвлечения в исполнительстве на духовых инструментах.

2.Особенности выполнения и применения перманентного дыхания.

3.Вибрато и особенности его использования в исполнительстве на духовых инструментах.

4.Характеристика основных видов глиссандо при игре на духовых инструментах.

5.Особенности техники выполнения микротоновой альтерации.

6.Особенности воспроизведения многозвучий на деревянных духовых инструментах.

7.Характеристика приёмов, связанных с перекраской тембра звука.

8.Специфика исполнения мелодических украшений в музыкальных произведений различных стилей.

Семинар 4 по теме

«Подготовка музыканта-народника к публичному выступлению»

Вопросы к семинару:

1.Сущность понятия «подготовка исполнителя к публичному выступлению».

2.Структура и компоненты готовности исполнителя к публичному выступлению

3.Концертное выступление как итоговая деятельность музыканта в экстремальных условиях.

4.Этапы подготовки музыканта к концертному выступлению.

5.Наиболееобщие причины, влияющие на концертное состояние музыканта.

6.Использование дыхания в регуляции концертным эмоциональным состояния.

7.Артистизм музыканта-исполнителя.

8.Сценическое перевоплощение и внимание.

9.Надёжность музыканта-исполнителя в концертном выступлении.

10.Формирование надёжности концертной программы.

11.Суть понятий «эмоциональная отзывчивость» и «эмоциональная культура игры».

Семинар 5 по теме

«Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для народных инструментов»

Вопросы к семинару:

1.Роль учебно-педагогического и музыкально-художественного репертуара в формировании музыкального мышления исполнителя.

2.Основные направления развития научно-методической мысли музыкантов-духовиков, краткий обзор специальной литературы.

3. Состояние концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.

4.Общий анализ отечественных учебных «Школ» игры на духовых и инструментах.

5.Оценка состояния развития конкурсной практики музыкантов-духовиков за рубежом и в России.

6.Способы решения проблемы музыкального репертуара в связи с индивидуальными особенностями профессионально важных качеств музыканта-исполнителя.

Семестр IV

Семинар 1 по теме

«Начальный период обучения игре на народных инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся»

Вопросы к семинару:

1.Основные методы отбора кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

2.Особенности выбора духового инструмента для учащегося-кандидата.

3.Музыкальная одарённость, склонности и способности.

4.Основные закономерности психического и физического развития учащихся-духовиков и их влияние на формирование всех компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.

5.Проблемы закрепления и совершенствования начальных игровых действий музыканта-духовика.

6.Формирование ощущений как фактор профессионального обучения игре на духовом и ударном инструментах.

7.Ошибочные действия учащегося-духовика в процессе работы над исполнительской техникой.

8.Проблемы педагогического контроля за игровыми действиями учащегося-духовика.

Семинар 2 по теме

«Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-народника»

Вопросы к семинару:

1. Сущность понятия «рациональная постановка» и ее основные критерии
2. Основы постановки при игре на духовых инструментах
3. Особенности постановки при игре на деревянных духовых инструментах.
4. Особенности постановки при игре на медных духовых инструментах.
5. Характерные недостатки в постановке и способы их устранения.

Семинар 3 по теме

«Исполнительская фразировка и методы работы над ней»

Вопросы к семинару:

1.Особенности физиологии исполнительского (профессионального) дыхания музыканта-народника.

2.Характеристика различных типов регуляции исполнительского аппарата.

3.Понятие о технике выполнения дыхания на опоре.

4.Взаимосвязь техники дыхания с функциональной работой губ, языка и пальцев музыканта-духовика.

5.Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.

6.Особенности формирования и закрепления постановки дыхания.

7.Побочные явления, связанные с работой дыхательной системы музыканта-народника.

8.Роль воздушной струи в звукообразовании народных инструментов.

9.Перманентный выдох и особенности его использования в исполнительской практике музыкантов-духовиков.

10.Структура и функции внешнего и профессионального дыхания.

Семинар 4 по теме

«**Механизмы развития техники меха и пальцев**»

Вопросы к семинару:

1.Функции рук в генерации и регуляции звука народных инструментов.

2.Исходное положение при игре на различных народных инструментах.

3..Сущность понятия исполнительский аппарата музыканта-народника и основные принципы его постановки.

4.Сущность понятия «амбушюр» музыканта-народника и основные методы его развития.

5.Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием.

6.Сущность понятия «техника языка» музыканта-народника.

7.Сущность понятий «атака звука» и «исполнительский штрих».

8. Трактовка основных штрихов музыканта-духовика.

9.Методы овладения вибрато.

10.Методы овладения двойным стаккато.

11.Роль исполнительской артикуляции в условиях игры на духовых инструментах.

12.Основные методы работы над культурой звука в исполнительстве на духовых и ударных инструментах.

13.Сущность понятия «техника пальцев».

14.Основные закономерности формирования и закрепления техники пальцев.

15.Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности движений пальцев в процессе игры.

16.Сущность понятия «рациональная аппликатура» и принципы её использования во время игры.

17.Согласование функций работы губ, дыхания, языка и пальцевого аппарата.

18.Возможная корректировка в постановке компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.

Семинар 5 по теме

«Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя»

Вопросы к семинару:

1.Сущность понятия «музыкальное мышление» в контексте современного музыкознания.

2.Целостная модель музыкального мышления.

3.Психологические предпосылки развития музыкального мышления.

4.Возможности педагогического изучения музыкального мышления исполнителя.

5.Методика развития музыкального мышления учащихся-инструменталистов.

6.Сущность понятия «эмоциональная культура исполнителя».

7.Особенности моделирования музыкально-художественного образа.

8.Значение эмоционального компонента в исполнительской деятельности музыканта-духовика.

9.Эмоциональный компонент постижения музыкального произведения исполнителем.

10.Музыкально-педагогический репертуар как средство эмоционального развития музыканта.

11.Переживание и эмоциональная отзывчивость как психологическое содержание в структуре исполнительского процесса.

12.Реализация эмоциональной культуры игры в профессиональном образовании музыканта-духовика.

Форма обучения заочная

Семестр VI

Семинар 1 по теме «**Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-народника**»

Вопросы к семинару:

1. Сущность понятия «рациональная постановка» и ее основные критерии
2. Основы постановки при игре на духовых инструментах
3. Особенности постановки при игре на деревянных духовых инструментах.
4. Особенности постановки при игре на медных духовых инструментах.
5. Характерные недостатки в постановке и способы их устранения.

4.3. Задания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения

Семестр III

№1

Принципиальное отличие инструментально-духового исполнительства от других видов музыкального исполнительства состоит в том, что

1 ◯ на народных инструментах можно громко играть.
2 ◯ звукообразование здесь происходит под воздействием струны, язычка-голоса
3 ◯ на народных инструментах нужно слушать и слышать себя.
4 ◯ на народных инструментах можно играть стоя и сидя.

№2

Причиной возникновения звука происходит колебаний

1 ◯ струны
2 ◯ язычка
3 ◯ воздушной струи
4 ◯ клавиши

№3

Современная акустика делит народные инструменты на три группы:

1 ◯ А струнно-щипковые.
2 ◯ а) клавишно-пневматические.
3 ◯ В) звуковысотные ударные
4 ◯ в)шумовые ударные

№4

Домры относятся к … народным инструментам

1 ◯ 3-х струнным
2 ◯ 4-х струнным
3 ◯ 5-струнным
4 ◯ 6-струнным

№5

Балалайки относятся к … народным инструментам

1 ◯ 2-ух струнным
2 ◯ 3-х струнным
3 ◯ 4-х струнным
4 ◯ 5-струнным

№6

Валторны, трубы, тромбоны и тубы относятся к … духовым инструментам

1 ◯ амбушюрным с воронкообразным мундштуком
2 ◯ язычковым
3 ◯ лабиальным
4 ◯ тростевым

№7

Возбудителем звуковых колебаний у лабиальных инструментов является

1 ◯ амбушюр
2 ◯ мундштук
3 ◯ воздушная струя
4 ◯ трость

№8

Возбудителем звуковых колебаний у язычковых инструментов является

1 ◯ трость
2 ◯ мундштук
3 ◯ амбушюр
4 ◯ воздушная струя

№9

Возбудителем звуковых колебаний у медных духовых инструментов является

1 ◯ мундштук
2 ◯ часть губ музыканта, обрамленная чашечкой мундштука
3 ◯ воздушная струя
4 ◯ трость

№10

Свойством закрытых цилиндрических язычковых (кларнет) звучащих труб, используемых

как музыкальные инструменты, является

1 ◯ возможность исполнения всех натуральных звуков
2 ◯ возможность исполнения только четных натуральных звуков
3 ◯ возможность исполнения только нечетных натуральных звуков
4 ◯ возможность исполнения только нечетных натуральных звуков; а звучание основного тона октавой ниже, чем в открытой трубе

Семестр IV

№1

Ансамбль - это…

1 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов.
2 ☐ совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов.
3 ☐ немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант

№2

Ансамбли духовых инструментов подразделяются

1 ◯ полные и неполные
2 ◯ однородные и смешанные
3 ◯ большие и малые.
4 ◯ камерные и пленэрные

№3

Смешанные ансамбли народных инструментов включают в свои составы

1 ◯ струнные и клавишные инструменты
2 ◯ духовые и ударные инструменты
3 ◯ струнные и гармоники
4 ◯ струнные и народные духовые инструменты

№4

Однородные ансамбли народных духовых инструментов состоят только

1 ◯ из деревянных или медных духовых инструментов
2 ◯ из мундштучных или язычковых духовых инструментов
3 ◯ из кларнетов или труб и т.д.

№5

Искусство игры в камерном ансамбле - это…

1 ◯ вид оркестрового исполнительства
2 ◯ вид сольного исполнительства
3 ◯ связующее звено между сольным и оркестровым исполнительством
4 ◯ самостоятельный вид коллективного исполнительства, с присущими ему

отличительными чертами

№6

Сходными исполнительскими задачами, решаемыми музыкантами в камерном ансамбле и в оркестре являются

1 ☐ соблюдения коллективного ритма
2 ☐ согласование штрихов, динамики, интонации
3 ☐ овладение навыками одновременного начала и окончания звука

№7

При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как

1 ☐ общее музыкальное развитие
2 ☐ степень владения инструментом
3 ☐ возраст исполнителей
4 ☐ психологическую совместимость партнеров по ансамблю

№8

В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются

1 ○ на одной линии
2 ○ в виде незамкнутого прямоугольника
3 ○ в шахматном порядке
4 ○ в виде полукруга

№9

В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются

1 ○ на одной линии
2 ○ в виде незамкнутого прямоугольника
3 ○ в шахматном порядке
4 ○ в виде полукруга

№10

В классический квартете народных входят такие инструменты, как..

1 ○ Баян, домра, балалайка-прима, контрабас
2 ○ Баян, домра, балалайка-прима, балалайка-секунда
3 ○ Домра малая, балалайка-секунда, балалайка-альт, контрабас
4 ○ Домра малая, домра альт, добра бас, контрабас

Задания для проведения «Входного контроля» студентов заочной формы обучения

Семестр V

1. **Что представляет собой «Методика обучения игре на инструменте?»**

   а) дисциплину теоретического цикла
   б) дисциплину методического комплекса
   в) практико-ориентированную дисциплину
   правильный ответ: в

2. **Исполнительский аппарат является**

   а) технической основой
   б) психофизиологическим базисом
   в) средством воплощения художественно-образного содержания
   правильный ответ: б

3. **Какими должны быть исполнительские действия-движения?**

   а) активными
   б) активными и пассивными
   в) активными и инерционными
   правильный ответ: в

4. **Этапы освоения музыкального произведения**

   а) изучение истории создания сочинения, репетиционный, концертный
   б) информационно-накопительный, моделирующий, репетиционный, предконцертный, концертный, итогово-аналитический, планово-перспективный
   в) разбор, предконцертный, итогово-аналитический
   правильный ответ: б

5. **Что входит в инструктивно-тренировочный комплекс?**

   а) гаммы, арпеджио, аккорды
   б) гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, творческие задания
   в) гаммы, арпеджио, аккорды, этюды
   правильный ответ: б

5 семестр

6. **Каков профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя инструментального класса?**

   а) обладает профессиональными компетенциями
   б) обладает профессиональными и общепрофессиональными компетенциями
   в) обладает профессиональными, общепрофессиональными и общекультурными компетенциями
   правильный ответ: в

7. **Какие виды деятельности можно активизировать в рамках самостоятельной работы учащихся-инструменталистов?**

а) самопознание, самооценку и саморазвитие
б) самопроявление, самореализацию, самопознание, самосознание, самооценку, саморазвитие и самосовершенствование
в) самопроявление, самореализацию и самосовершенствование
правильный ответ: б

8. **К какому виду деятельности относятся чтение нот с листа, транспонирование, работа над исполнительскими приемами по образцу?**

а) репродуктивному
б) продуктивному
в) креативно-продуктивному
правильный ответ: а

9. **Концертное выступление есть что?**

а) психологическая проверка исполнителя
б) относительно-итоговый этап работы над музыкальным произведением
в) стимул репетиционной работы

правильный ответ: б

10. **Методы психокоррекции учащихся-исполнителей**

а) наказание, поощрение
б) поощрение, педагогическое внушение
в) якорение, аутотренинг, педагогическое внушение, расширение концертной практики
правильный ответ: в

Семестр VI

11. **Что представляет собой «Методика обучения игре на инструменте?»**

а) дисциплину теоретического цикла
б) дисциплину методического комплекса
в) практико-ориентированную дисциплину
правильный ответ: в

12. **Исполнительский аппарат является**

а) технической основой
б) психофизиологическим базисом
в) средством воплощения художественно-образного содержания
правильный ответ: б

13. **Какими должны быть исполнительские действия-движения?**

а) активными
б) активными и пассивными
в) активными и инерционными
правильный ответ: в

14. Этапы освоения музыкального произведения

а) изучение истории создания сочинения, репетиционный, концертный
б) информационно-накопительный, моделирующий, репетиционный, предконцертный, концертный, итогово-аналитический, планово-перспективный
в) разбор, предконцертный, итогово-аналитический
правильный ответ: б

15. Что входит в инструктивно-тренировочный комплекс?

а) гаммы, арпеджио, аккорды
б) гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, творческие задания
в) гаммы, арпеджио, аккорды, этюды
правильный ответ: б

5 семестр

16. Каков профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя инструментального класса?

а) обладает профессиональными компетенциями
б) обладает профессиональными и общепрофессиональными компетенциями
в) обладает профессиональными, общепрофессиональными и общекультурными компетенциями
правильный ответ: в

17. Какие виды деятельности можно активизировать в рамках самостоятельной работы учащихся-инструменталистов?

а) самопознание, самооценку и саморазвитие
б) самопроявление, самореализацию, самопознание, самосознание, самооценку, саморазвитие и самосовершенствование
в) самопроявление, самореализацию и самосовершенствование
правильный ответ: б

18. К какому виду деятельности относятся чтение нот с листа, транспонирование, работа над исполнительскими приемами по образцу?

а) репродуктивному
б) продуктивному
в) креативно-продуктивному
правильный ответ: а

19. Концертное выступление есть что?

а) психологическая проверка исполнителя
б) относительно-итоговый этап работы над музыкальным произведением
в) стимул репетиционной работы

правильный ответ: б

20. Методы психокоррекции учащихся-исполнителей

а) наказание, поощрение

б) поощрение, педагогическое внушение
в) якорение, аутотренинг, педагогическое внушение, расширение концертной практики
правильный ответ: в

4.4. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения

Примерные вопросы к экзамену

1. Методологические основы курса «Методика обучения игре на народных инструментах»
2. Место курса «Методика обучения» в системе музыкальной педагогике и теории исполнительства.
3. Основные направления развития научно-методической мысли отечественных музыкантов-народников.
4. Суть теории развивающего обучения в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Содержание основных компонентов исполнительского процесса музыканта-духовика.
6. Характеристика двигательно-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-народника.
7. Понятие «культура звука» музыканта-народника.
8. Способы решения проблемы репертуара в связи с индивидуальными особенностями музыканта-исполнителя.
9. Основы теории целостного анализа музыкального произведения.
10. Алгоритм формирования музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Содержание и стадии создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
12. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
13. Особенности восприятия и запоминания музыки в практики инструментального исполнительства.
14. Слуховой контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.
15. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области теории и практики искусства игры на народных инструментах.
16. Особенности формирования двигательно-технических навыков музыканта-духовика.
17. Понятие «постановка исполнительского аппарата» музыканта-народника. Характеристика элементов постановки.
18. Наиболее характерные недостатки, проявляющиеся в общей постановке исполнительского аппарата учащегося-народника.

19. Основные способы улучшения чистоты звуковысотного строя до начала игры и в процессе исполнения.
20. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования при игре на народных инструментах.
21. Основные правила смены дыхания (меха) во время игры. Дыхание и музыкальная фразировка.
22. Характеристика различных типов исполнительского дыхания, Методы его развития.
23. Содержание понятий «исполнительский аппарат» музыканта-народника.
24. Исполнительская артикуляция и её взаимосвязь с атакой звука музыканта-народника.
25. Методы развития штриховой культуры игры на народных инструментах.
26. Сущность понятий «опорного» и перманентного дыхания музыканта-народника.
27. Музыкальная память и методы её развития.
28. Методы развитие навыка чтения нот с листа.
29. Характеристика этапов работы над музыкальным произведением.
30. Характеристика этапов подготовки музыканта-народника к публичному выступлению.
31. Особенности игры музыканта-народника в ансамбле.
32. Особенности игры музыканта-народника в оркестровой группе.
33. Организация самостоятельных занятий музыканта-народника.
34. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока.
35. Критический анализ учебно-педагогического репертуара для своего специального инструмента.

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 9

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	