Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 17:45:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ
СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современное декоративное искусство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство.
Дисциплина «Современное декоративное искусство» изучается в 2 и 3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: являются общегуманитарные и общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.0.07 Новейшие технологии в декоративном искусстве, Б1.0.04 Арт-проект, Б2.0.01.01(Н) Научно исследовательская работа. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний о наиболее значимых этапах в развитии декоративного искусства XX – XXI века, основных критериев формирования различных центров художественного производства и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование базовых знаний в области современного декоративно прикладного искусства
- понимание этапов развития современного ДПИ в связи с мировой историей
- изучение стилистические особенностей декоративного искусства в XX - XXI века, века
- изучение методов формования и декорирования разных видов декоративно прикладного искусства, формирование его стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

- **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.
- **ПК-5** Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- основные особенности исторических стилей декоративно-прикладного искусства;
- актуальные тренды современного искусства и ДПИ;

- ведущие школы, персоналии ДПИ;
- взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства

Уметь:
- анализировать современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры
- определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного ДПИ
- разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;

Владеть:
- оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- определять принадлежность произведения ДПИ историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
- классифицирует произведения современного ДПИ по различным критериям: по материалу, технике обработки, стилевой и территориальной принадлежности и т.п.
- синтезирует особый творческий подход к произведению ДПИ на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием;
- способностью создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- интеграцией современных технологии ДПИ в собственное творчество;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы семинарских/ практических занятий

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
Раздел 1. Истоки Современного декоративно-прикладного искусства XX – XXI века		
1.	Декоративно-прикладное искусство в системе материальной культуры XX – XXI века	Лекции 1,5 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Прикладные практики эпохи Art& Crafts: 1860–1890 гг.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
3.	«Век модернизма»– декоративно-прикладное	Лекция 3 часа

	искусство 1910 – 1940 гг.	- Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
Раздел 2. Художественное стекло XX – XXI века		
1.	Авторский почерк художника , технология и производство	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	«Студийное» движение в США	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
3.	«Студийное» движение в Европе	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
4.	Финское стекло	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Шведское стекло	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.	Чешское стекло	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
7.	Послевоенное становление стекольной промышленности СССР	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов

8.	Советское стекло	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
9.	Стекло России кон. XX – нач.XXI века	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
Раздел 3. Художественная керамика XX – XXI века		
1.	Авторская художественная керамика Европы рубежа веков (XIX –XX)	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Деятельность крупнейших промышленных керамических предприятий Европы	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
3.	Формирование художественной керамики новой эпохи	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
4.	Творческие эксперименты в работе с керамикой у ведущих живописцев Европы начала XX века.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Мировая керамика последней трети XX – начала XXI века	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.	Влияние «русского стиля» на развитие керамического искусства начала XX века.	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных

		периодов - Доклады
7.	Новый взгляд на художественную керамику в мастерских ВХУТЕМАС, зарождение отечественного дизайна.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
8.	Советская керамика 1950-1980-гг.	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
9.	Художники керамики России XXI века.	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
Раздел 4 . Художественный текстиль XX – XXI века		
1.	Отражение идей искусства Ар Нуво и Ар Деко в художественном текстиле.	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Европейский текстиль Нового времени	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
3.	*Советский текстиль начало XXвека – середина XX века*	Лекция 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
4.	Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XXвека	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Современные тенденции в мировом текстиле XXI века	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания

		доклада по темам рассмотренных периодов
6.	Текстиль России XXI века	Лекция 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
Раздел 5. Художественный металл и ювелирное искусство XX – XXI века		
1.	Отражение идей искусства Ар Нуво и Ар Деко в художественном металле	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Отражение идей искусства Ар Нуво и Ар Деко в ювелирном искусстве	Лекция 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
3.	Авангард в мировом ювелирном искусстве XX века.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
4.	Мировой современный художественный металл XX- XXI вв.	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Поиски самобытных национальных форм в ювелирном искусстве России конца XIX- начала XX вв.	Лекция 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
6.	Влияние «Русского стиля» и стиля модерн на развитие художественного металла XX века в России.	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
7.	Современный художественный металл и ювелирное искусство в России XX- XXI вв.	Лекция 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады

2.2. Планы семинарских занятий /список литературы

1.	**Раздел 1**. Истоки Современного декоративно-прикладного искусства XX – XXI века	
1.1.		Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий. Вопросы обсуждения: - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов Список источников литературы: 1. *Кантор К.* Красота и польза. Л., 1972. 2. *Моран А.* История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 3. *Арватов Б. И.* Искусство и производство. М.: Пролеткульт, 1926. 4. *Аркин Д. Е*. Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности. М.: ИЗОГИЗ, 1932. *5. Аронов В. Р*. Дизайн и искусство: Актуальные проблемы технической эстетики. М.: Знание, 1984. 6. *Аронов В. Р*. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. М.: Сов. художник, 1987. *7. Бегенау З. Г*. Функция, форма, качество. М.: Мир, 1969. *8.Бутовский В. И*. О приложении эстетического образования к промышленности в Европе и в России в особенности. СПб., 1870. *9. Ван де Велде А*. Одушевление материала как принцип красоты // ДИ СССР. 1965. № 2. С. 34–37. *10. Воронов Н. В*. Искусство предметного мира. Л.: Художник РСФСР, 1975. *11. Генисаретский О. И*. Дизайн и культура. М.: ВНИИТЭ, 1994. *12. Глазычев В. Л*. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970. *13. Земпер Г*. Практическая эстетика. М.: Искусство, 1970. *14. Макаров К. А*. Декоративность как форма выражения красоты: Автореф. дис. … канд. иск. М., 1966. *15.Моран А*. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011). *16. Розенталь Р*., *Ратцка Х*. История прикладного искусства нового времени. М.: Искусство, 1971. *17. Моррис У*. Искусство и жизнь. М.: Искусство, 1973. *18.Шульгина Е. Н*., *Пронина И. А*. История Строгановского училища. 1825–1918. М.: Русское слово, 2002. *19. Heskett J*. Industrial design. London, 1995. *20.Schmidt D*. Bauhaus. Dresden, 1966.

		The Oxford Companion to the decorative arts. Oxford; New York, 1986. *21. Wingler H.-M*. The Bauhaus: Weimar — Dessau — Berlin — Chicago. Cambridge; Mass., 1969
	Раздел 2. Художественное стекло XX – XXI века	
2.1		Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий. Вопросы обсуждения: - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов 1. Список источников литературы: *Воронов Н. В*., *Дубова М. М*. Невский хрусталь: Очерки основных этапов развития. Л.: Художник РСФСР, 1984. 2. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007 3. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006. 4. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016 5. *Татевосова А. А*. Петербургский стеклянный завод и художественно-декоративное стекло России: Автореф. дис. … канд. иск. Л., 1979
	Раздел 3. Художественная керамика XX – XXI века	
3.1		Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий. Вопросы обсуждения: - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов *1. Андреева Л. В*. Советский фарфор. 1920–1930-е годы. М.: Сов. художник, 1975. *2. Вольф фон Н. Б*. Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. СПб., 1906. (2- е изд. – 2003). 3. ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил.Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога —

		компания «Реставрация Н». 4. Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986. 5. Малолетков В.А. Тенденции развития мировой керамики последней трети 20- начала 21 века. Автореферат и диссертация .М.,2010. 6. *Пруснина К. Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX века).* 7. Русский фарфор: 250 лет истории. М.: Авангард, 1995. 8. Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково. Из частного собр. [Цуренко И. Г., Насонова И. С., Насонов С. М.] – М., Издательство «Среди коллекционеров», 2010. 9. Phaidon Encyclopedia of Decorative Arts. 1890–1940. London, 1978. 10. *Schmidt D*. Bauhaus. Dresden, 1966.
	Раздел 4. Художественный текстиль XX – XXI века	
4.1		Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем. Вопросы обсуждения: - тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов Список источников литературы: 1. Астафьева Н.А. Исторический текстиль XVI — начала XX века М., 2018.Объем: 260 стр. 2. ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил.Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н». 3. Макаров К. А. Советское декоративное искусство. — М.: Советский художник, 1974. *Мерцалова М.Н.* История костюма. М., 1972. 4. *Николаева Н.С.* Декоративные росписи Японии XVI-XVIII веков. М., 1989. 5. *Николаева Н.С.* Декоративное искусство Японии. М,, 1972. 2. *Моран А.* История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 1. 3. Пунанова Н.С. Отечественная мода в контексте формирования «Советской идентичности» в 20-е годы XX века. Мгик.Философия культуры. Культурология., М.2016.

		4. Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003. 5. *Якунина Л.И.* Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.
5.1	**Раздел 5.** Художественный металл и ювелирное искусство XX – XXI века	
		Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем. Вопросы обсуждения: - тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов Список источников литературы: *1. Забозлаева Т. Б.* Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков: Илл.словарь. СПб.: Искусство-СПб., 2003. 2. Ледзинский В. С., Теличко А. А. Мир художественного металла Москвы XVII—XX веков. М.:Жираф, 2001. 3. Малаева З. Г. Касли. Художественное литье из чугуна. (Шедевры народного искусства России).— М.: Интербук-бизнес, 2005. J 4. *Моран А.* История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 5. Мухин В. В. Искусство русской финифти конца XIV — нача* ла XX века. - СПб.: Грифон, 1996. 6. Перфильева И.Ю. Художественный металл и горячая эмаль в контексте современных арт-практик: коллективная монография по материалам круглых столов (Москва, 21 марта и 3 апреля 2019 г.) - М., : КУРС, 2022. - 164 с. Тираж 500 экз. 7. *Постникова-Лосева М.М.* Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. М., 1974. 8. Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004. 9. Ювелирное искусство России. — М.: Интербук-бизнес, 2002. 6. James PearsonConstantin Brancusi. Sculpting the Essence of Things,Crescent Moon Publishing ,2013. 7. Федунов С. Н. «Художественный металл Строгановского училища второй половины XIX - начала XX вв.: предпосылки создания, стилистические особенности и формообразующие принципы»: дис. ... канд. искусствоведческих наук: 17.00.04. - Москва, 2008 - 169 с.

2.3. Методические указания к опросу/тестированию/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать
Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого
ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:
а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

2.4. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии, самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям, конспектирование изучаемой литературы, конспектирование лекций, получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины, самостоятельная подготовка рефератов, подготовка к итоговому экзамену.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением тем. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

2.5. Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.
Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме , Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:
- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ

литературы и показываются позиции автора.
В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.
В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.
Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.
Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».
Требования к оформлению доклада
Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
Критерии оценки доклада
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

2.6. Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в устной форме содержания важной научной работы или нескольких работ по какой-либо теме. Тематика реферата определяется преподавателем, но она должна быть актуальна и интересна для самого автора. Поиск информации и структура реферата требуют от обучающегося определенного творчества.

Если реферат передает содержание одной какой-то монографии, то учащийся стремится раскрыть суть проблемы или проблем реферируемой работы. Если точек зрения несколько – то их нужно рассмотреть последовательно.

Этапы работы:

выбор темы реферата;
поиск литературных или электронных источников по выбранной теме;
чтение и обработка собранной информации;
составление плана реферата;
написание реферата;
защита основных его положений, выступление с докладом по теме реферата.

Структура реферата:
- титульный лист;
- оглавление или содержание;
- введение;
- основная часть;
- главы, разделы или параграфы;
- заключение
- список использованной литературы или сайтов, электронных ресурсов.

Введение реферата должно содержать обоснование темы, ее актуальность. Автор реферата должен сформулировать цель исследования и определить задачи, решаемые в

процессе написания реферата, необходимые для достижения поставленной цели.
Основная часть реферата составляется из разделов выбранного по теме материала.
В заключении реферата формируются выводы, которые позволяют судить о том, что цель, поставленная в введении, достигнута. В заключение автор высказывает и свое личное мнение.

Основные требования к написанию реферата:

1. Тема выбирается одна и регистрируется у преподавателя.
2. Объем реферата составляет 15-20 страниц на листах формата А4 без титульного листа, списка использованной литературы и приложений в виде фотографий, схем, графиков. Компьютерный набор.
3. Работа должна иметь четкую структуру: введение, основная часть (23 параграфа), заключение и список использованной литературы.
4. При написании работы используются информационные источники Интернета и электронные ресурсы, монографии, журнальные статьи по «Экономике культуры».
5. Учебники и учебные пособия, а также энциклопедии, в список использованной литературы не включаются и не цитируются в реферате. Не нужно помещать в список большое число изданий, не использованных в тексте. Это относится и к изданиям на иностранных языках, а также к редкостным книгам, которых нет ни в библиотеках, ни в электронных ресурсах.
6. Список использованной литературы должен включать 5-6 названий работ по минимуму и 15-20 по максимуму.
7. В заключении подводятся итоги всей работы. Там не должны приводиться факты, о которых не было речи в основной части. В заключении, как правило, соотносятся выводы с целями и задачами, поставленными во введении.
8. Текст реферата представляется на стандартных листах бумаги формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см. Ссылки внизу страницы не нужно делать. Если возникла необходимость показать откуда заимствована цитата, то по окончании цитаты в скобках указывается две цифры: первая – номер статьи или книги в библиографическом списке, вторая – номер страницы. Например: «Зачастую издержки организаций, связанных с искусством, значительно превышают их доходы.». [2, с. 65].

2.7. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.
Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

2.8. Методические указания по проведению экзамена

Экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится в форме устного ответа с предварительной подготовкой, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен.
По решению преподавателя результат экзамена может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.
В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.
Подготовка обучающегося к экзаменуу включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.
Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. В каждом билете содержится по два вопроса. Время ответа – 15 минут. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета обучающемуся дается 20 минут с момента получения им билета.
Результаты экзамена объявляются обучающемуся после ответов на вопросы билета и дополнительные вопросы и заносятсяв ведомость и зачетную книжку.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. *Моран А.* История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011).

4. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил.Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н».

2. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
3. *Забозлаева Т. Б.* Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков: Илл.словарь. СПб.: Искусство-СПб., 2003.
4. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
5. Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986.
6. Ледзинский В. С., Теличко А. А. Мир художественного металла Москвы XVII—XX веков. М.:Жираф, 2001
7. Малаева З. Г. Касли. Художественное литье из чугуна. (Шедевры народного искусства России).— М.: Интербук-бизнес, 2005. J
8. *Макаров К. А*. Декоративность как форма выражения красоты: Автореф. дис. … канд. иск. М., 1966.
9. Малолетков В.А. Тенденции развития мировой керамики последней трети 20- начала 21 века. Автореферат и диссертация .М.,2010.
10. *Моррис У*. Искусство и жизнь. М.: Искусство, 1973.
11. *Пруснина К. Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX века).*
12. *Розенталь Р.*, *Ратцка Х.* История прикладного искусства нового времени. М.: Искусство, 1971.
13. Русский фарфор: 250 лет истории. М.: Авангард, 1995.
14. Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004.
15. *Шульгина Е. Н.*, *Пронина И. А*. История Строгановского училища. 1825–1918. М.: Русское слово, 2002.
16. *Якунина Л.И.* Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPRMedia

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Интернет-ресурсы.

1. http://witcombe. bcpw. sbc. edu/ARTHLinks. html — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. http://www. hermitage. ru — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

3. http://www. global-one. ru/culture/pushkin — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.

4. http://www. louvre. fr — Лувр, Париж.

5. http://www. musee-orsay. fr. 8081 — музей д'Орсе, Париж.

6. http://www. british-museum. ac. uk — Британский музей, Лондон.

7 .http://www. smb. spk-berlin. de/d/index. html — Государственные музеи, Берлин.

8. http://www. culture. gr/2/21/toc/katalog. html — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.

9. http://www. museoprado. mcu. es/prado/html/ihome/html — музей Прадо, Мадрид.

10. http://www. uffizi. firenze. it/welcomeE. html — галерея Уффици, Флоренция.

11. http://www. ics. it/mimu/musei/arte. htm — художественные музеи Милана.

12. http://www. christusrex. org/www1/vaticano/0-Musei. html — Ватиканские музеи.

13. http://www. rijksmuseum. nl — Рейксмюсеум, Амстердам.

14. http://www. metmuseum. org/home. asp — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

15. http://www. loyono. edu/artis — "Искусство XX века".

16. http://www. mcad. edu/AICT/html — "История изобразительного искусства и архитектуры" (от античности до 20 века).