

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 15:27:44  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Ануфриева Н.И.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Ст.преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК  
доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Протасов П.Ю  
Крит К.В

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

Оглавление

<b>Перечень компетенций</b> .....	4
<b>1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения</b> .....	20
<b>2. Оценочные средства</b> .....	81
<b>СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b> .....	84

## Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПК-8</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)  Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

<b>Код и содержание</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные
	<b>ОПК-2.4</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые,	

	<p>сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p><b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p><b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции и правила оркестровой дисциплины</li> <li>- традиции и правила сценического поведения</li> <li>- способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений</li> <li>- навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления</li> <li>- навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса,</li> </ul>

		достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  <b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
		<b>Уметь:</b> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы  <b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  <b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b>Знать:</b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса
		<b>Уметь:</b> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		<b>Владеть:</b> - способностью оценивать на слух интонационную

		<p>точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</p> <p>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p> <p>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</p>
--	--	---

<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства;</li> <li>• значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul>
---	---	---

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений</li> </ul>
--	--	---

<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК 8.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b>ПК 8.2</b></p> <p>Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>• систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> <li>• принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>• принципы составления концертных программ;</li> <li>• репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> <li>• профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• исполнительским анализом музыкальных сочинений;</li> <li>• навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания</li> </ul>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (экспресс-опрос у студентов очной формы обучения, проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии дисциплины в виде экспресс-опроса, у студентов заочной формы обучения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения ансамблевой программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов ансамблевого мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	Что означает термин «Интерпретация»	1. <b>Разъяснение, истолкование</b> 2. Выдумка, изобретение 3. Корректировка, исправление 4. Переделка 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.		К какому виду интерпретации можно отнести solo исполнительство	1. <b>Индивидуальная</b> 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
3.		К какому виду интерпретации можно отнести ансамблевое и оркестровое исполнительство	1. Индивидуальная 2. <b>Коллективная</b> 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
4.		В процессе генерации авторской интерпретации музыкального произведения исполнитель должен ориентироваться на:	1. <b>Знание традиций эпохи, в которую написано произведение;</b> 2. <b>Знание особенностей творчества композитора – автора музыкального произведения</b> 3. <b>Жанрово-стилистические особенности данного произведения</b> 4. Специфику концертного зала, в котором планируется выступление

			5. Специфику публики, для которой планируется выступление
5.		Как называется исполнительство, направленное на воссоздание музыкального произведения в его первоначальном звучании	1. Ретроградное 2. <b>Аутентичное</b> 3. Историческое 4. Архаичное 5. Пленэрное
6.		Для воплощения художественного замысла музыкального произведения необходимо в первую очередь	1. Научиться входить в измененное состояние сознания 2. <b>Подобрать соответствующие технические средства</b>
7.		Характерными особенностями джазовой музыки является:	1. <b>Полифония</b> 2. Гомофония 3. Какофония 4. Додекафония
8.		Какой штрих у духовых инструментов в музыке Барокко подразумевался «по умолчанию» (без обозначения в нотном тексте)	1. <b>Стаккато</b> 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле
9.		Что обозначает термин «штрих» в музыке?	1. Определенный способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Определенную характеристику звучания отдельных звуков мелодии 3. <b>Оба ответа верные</b> 4. Оба ответа неверные
10.		Откуда появились штрихи у духовиков	1. <b>Перешли от струнников по мере формирования симфонического оркестра</b> 2. Были интегрированы композиторами в партии сольных сочинений для духовиков 3. Появились сами собой в процессе развития конструкции духовых инструментов
11.	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную	Как обозначается штрих стаккато в современных партиях духовых инструментов	1. <b>Точка над нотой</b> 2. Горизонтальная черта над нотой

	художественную интерпретацию музыкального произведения		3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
12.	Как обозначается штрих деташе в современных партиях духовых инструментов		1. Точка над нотой <b>2. Горизонтальная черта над нотой</b> 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. <b>Символом «^»</b>
13.	Как обозначается штрих легато в современных партиях духовых инструментов		1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой <b>3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим</b> 4. Символом «>» 1. Символом «^»
14.	Как обозначается штрих маркато в современных партиях духовых инструментов		1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим <b>4. Символом «&gt;»</b> 1. Символом «^»
15.	Как обозначается штрих мартеле в современных партиях духовых инструментов		1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» <b>1. Символом «^»</b>
16.	Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с твердой атакой звука		<b>1. Стаккато</b> <b>2. Маркато</b> <b>3. Деташе</b> 4. Легато <b>5. Мартеле</b> 1. Нон легато
17.	Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с мягкой атакой звука		1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле <b>6. Нон легато</b>
18.	Какие штрихи исполняются на духовом инструменте без атаки звука		1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе

			<p>4. <b>Легато</b></p> <p>5. Мартеле</p> <p>1. Нон легато</p>
19.		Без какого участника музыкальной коммуникации невозможна исполнительская интерпретация?	<p>1. <b>Композитора</b></p> <p>2. Антрепренера</p> <p>3. Исполнителя</p> <p>4. Слушателя</p> <p>• Звукорежиссера</p>
20.		Какое явление является залогом существования исполнительской интерпретации?	<p>1. Музыкальный опус</p> <p>2. Концертный зал</p> <p>3. <b>Студия звукозаписи</b></p>
21.	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	Существует ли конечное число правомочных интерпретаций?	<p>1. Нет</p> <p>2. Да, их список определяют эксперты</p>
22.		Понятие «интерпретация» появилось вместе с исполнительством?	<p>1. Да, оно существовало всегда</p> <p>2. <b>Оно появилось в эпоху Романтизма с развитием индивидуалистического искусства исполнителей-виртуозов.</b></p>
23.		«Интерпретация» и «исполнение» являются тождественными понятиями?	<p>1. Да, они применяются как синонимы</p> <p>1. Нет, у них <b>разное значение</b></p>
24.		В каком стиле композитор дает исполнителю максимальную свободу при интерпретации мелизмов?	<p>1. В Классицизме</p> <p>2. <b>В Барокко</b></p> <p>3. В импрессионизме</p>
25.		Исполнительская интерпретация обеспечивает:	<p>1. <b>Жизнь опуса во времени и пространстве</b></p> <p>2. Защиту авторского права композитора</p> <p>3. Деятельность музыкальных издательств</p>
26.	При исполнении мелизмов в старинной музыке необходимо	<p>1. <b>Учитывать традиции расшифровки мелизмов данного периода</b></p> <p>2. Использовать современные приемы игры</p> <p>Играть как нравится, все равно никто не знает как это было раньше</p>	
27.	Как зависит индивидуальная техническая оснащенность музыканта на его способность	<p>1. Техника не влияет на интерпретацию</p> <p>2. Хорошая исполнительская техника мешает интерпретации</p>	

		интерпретировать музыкальные произведения	3. <b>Чем богаче арсенал технических средств, тем интереснее и глубже может быть интерпретация</b>
28.		Будет ли считаться интерпретацией исполнение музыкального произведения, если не стремится как-либо его интерпретировать?	1. Нет, не будет 2. <b>Отсутствие интерпретация это тоже интерпретация</b>
29.		При подготовке к сольному выступлению целесообразно использовать следующие средства оценивания своих исполнительских действий	1. Интроспекция 2. <b>Видеозапись исполнения с последующим просмотром и анализом</b> 3. <b>Записывание себя на аудио носитель</b> <b>Получение консультации компетентного специалиста (педагога)</b>
30.		На каком этапе освоения нового музыкального произведения целесообразно приступить к изучению его аудиозаписей в чужом исполнении	1. До начала разбора нотного текста 2. В процессе разбора нотного текста 3. До начала реализации собственного интерпретаторского замысла 4. <b>После того, как собственная интерпретационная концепция сгенерирована и подготовлена к исполнению</b>
31.	<b>ПК-4</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Какой фактор положительно влияет на формирование интерпретаторской культуры музыканта	1. Пение 2. Чтение 3. Физические упражнения 4. Работа над гаммам 5. <b>Слушание музыки в хорошем исполнении</b>
32.		Влияет ли на интерпретацию музыкального произведения знание о творчестве композитора, истории создания данного сочинения, сюжета (программы)?	1. Нет, не влияет. Достаточно сыграть ноты и музыка сама появится 1. Да, понимание чувств и переживаний автора обязательно скажется на интерпретации произведения
33.		Является ли допустимым при интерпретации	<b>1. Да, это соответствует традиции.</b>

		классицистических инструментальных концертов играть свою каденцию?	2. Нет, необходимо все исполнять строго по нотам.
34.		Возможно ли индивидуальное, свободное прочтение агогики при интерпретации опусов эпохи Романтизма?	1. Да, это зона исполнительской компетенции в данном стиле. 2. Нет, композитор в нотах требует строгого следования метру и ритму.
35.		Всегда ли композитор в тексте барочных опусов давал информацию о динамических нюансах?	1. Нет, довольно редко. 2. Да, композиторы в эту эпоху давали исчерпывающую информацию о динамике. 3. Информация в нотах о динамике – работа редакторов позднейшего времени.
36.		Является ли недостатком интерпретации вольное отношение к звуковысотности в технике тотальной алеаторики?	1. Да, интерпретатор должен играть строго то, что написано в нотах. 2. Нет, композитор намерено вовлекает интерпретатора в создание опуса на уровне звуковысотности.
37.		Каждая удачная интерпретация делает бессмысленным существование ранее созданных интерпретаций?	1. Да, существуют абсолютно эталонные интерпретации. 2. Нет, каждое поколение исполнителей актуализирует опус по-своему.
38.		В музыке второй половины XX в. композиторы добавляют новые параметры интерпретации?	1. Все параметры существуют испокон ве 2. Да, например, пространственный и театральные параметры
39.		Вопросы интерпретации обсуждаются в ли	
40.		Чем является исполнение опуса не в оригинальном инструментальном составе?	1. Интерпретацией 2. Транскрипцией Интерполяцией
41.	ПК-8 Способен демонстрации достижений музыкального	к Волен ли интерпретатор называть опус XX века по своему усмотрению?	1. Да, техника алеаторики это позволяет. 2. Нет, название и замысел опуса всегда входит в зону композиторской компетенции

42.	искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	При интерпретации классицистических опусов инструменталист часто опирается на композиторские ремарки, касающиеся характера пьесы	<p><b>1. Нет, в тот период текст не изобилует этой информацией.</b></p> <p><b>2. Да, композиторы этого времени охотно применяли такие термины, как <i>furioso, dolce, cantabile</i>.</b></p>
43.	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Существуют ли опусы, которые композитор обязывал бы интерпретировать при определенном внешнем виде исполнителя?	<p><b>1. Нет, для этого и так существует культура сценического дресс-кода.</b></p> <p><b>2. В технике инструментального театра композитор предлагает интерпретатору использовать определенную одежду и аксессуары.</b></p>
44.		Имеет ли место исполнительская интерпретация в других видах искусств?	<p><b>1. Исполнительская интерпретация характерна для временных и пространственно-временных видов искусств.</b></p> <p>Исполнительская интерпретация характерна для любого вида искусства</p>
45.		Если композитор сам интерпретирует свое сочинение, его интерпретация всегда оказывается лучше, чем у других исполнителей?	<p><b>1. Да, композитор как никто знает, что хотел выразить автор.</b></p> <p><b>2. Хоть композитор и знает свой замысел изнутри, интерпретируя свое сочинение, он не всегда может также убедительно и совершенно выразить его.</b></p>
46.		В романтических, как и в барочных концертах исполнителю не возбраняется играть свободную каденцию.	<p><b>1. Для всех каденций действует право интерпретатора на максимальную свободу</b></p> <p><b>2. В концертах Чайковского, Шопена, Рахманинова допускается лишь авторская каденция</b></p>
47.		При интерпретации опусов второй половины XX в. изучение сопроводительных материалов не требуется?	<p><b>1. Нотный текст всегда понятен профессиональному интерпретатору по умолчанию.</b></p> <p><b>2. В каждом опусе композитор может</b></p>

			<b>предлагать индивидуальную расстановку инструментов, нотационные обозначения, словесное описание концепции, без знания которых интерпретация не может состояться</b>
48.		В учебной практике необходимо углубленно заниматься интерпретацией произведений только одной эпохи?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, только так возможно добиться профессионализма.</li> <li>2. <b>Нет, музыканту необходимо изучить разные подходы к интерпретации, меняющиеся от периода и техники композиции</b></li> </ol>
49.		Интерпретация медленных сочинений дается легче, так как не требует виртуозности?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Неверно</b></li> <li>2. Верно</li> </ol>
50.		Интерпретация является:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Механистичным озвучиванием текста</li> <li>2. Случайным стечением обстоятельств</li> <li>3. <b>Творческим актом, зависящим от мастерства, знаний и эмоций музыканта</b></li> </ol>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Список примерных заданий для исполнения на аттестациях:**

1. Bauza “Mambo Inn”
2. Blakey “Soulful Mr. Timmons”
3. Brecker “Night Jessamine”
4. Brecker “Squids”
5. Corea “Humpty Dumpty”
6. Corea “Samba Song”
7. Di Battisto “Elvin’s Song”
8. Farao “Epoche”
9. Ferrante “Evening News”
10. Ferrante “Les Is Mo”
11. Ferrante “Stick\_To\_It\_Iv\_Ness”
12. Fleck “Lover’s Leap”
13. Garrett “2 Down & 1 Across”
14. Garrett “Lonnie’s Lament”
15. Garrett “Sing A Song Of Song”
16. Gershwin “Summertime”
17. Glenn “Sultry Serenade”
18. Grolnick “Nothing Personal”
19. Grolnick “The Cost Of Living”
20. Gurtu “Balatho”
21. Hancock “And What If I Don’t”
22. Hancock “King Cobra”
23. Hancock “Riot”
24. Hancock “Three Bang Full”
25. Hancock/Wonder “Chan’s Song” P\
26. Hancock “Elegy”
27. Henderson “Recorda Me”
28. Hutcherson “Little B’s Poem” driss, Tibbles “The Woody Woodpecker’s Song”
29. Jobim “Captain Bacardi”
30. obim “Children’s games”
31. Jobim/V.de Morales “Lamento”
32. Keezer “ Proclamation”
33. Kirkland “Dienda”
34. Lennon/McCartney “Norwegian Wood”
35. Mainieri “Islands”

36. Mainieri "Self Portrait"
37. Mainieri "Skyward Bound"
38. Marsalis "Cain And Abel"
39. Marsalis "Gypsy"
40. Marsalis "Nostalgic Impressions"
41. Marsalis "Swinging At The Heaven"
42. Mays/Metheny "Minuano"
43. McBride "Aja"
44. McBride "I Guess I'll Have To Forget"
  
45. McBride "Science Fiction"
46. Monk "Bemsha Swing"
47. Monk "I Mean You"
48. Montgomery "OGD"
49. Nestico "YaGotta Try...Harder"
50. Parker "Confirmation"
51. Parker/ Harris "Ornithology"
52. Payton "Nick@Night"
53. Porter "What Is This Thing Called Love"
54. Postma "Comprehension"
55. Postma "Summersong"
56. Powell "John's Abbey"
57. Powell "Una Noche Con Francis"
58. Rollins "Solid"
60. Rowles "The Peacocks"
61. Rubalcaba "Pisando El Cesped"
62. Samuels "Rendezvous"
63. Schifrin "The Cat"
64. Scott "Back Burner"
65. Scott "Free Hand"
66. Scott "Silhouettes"
67. Seva "Les couleurs de l'eau"
68. Shaw "Katrina Ballerina"
69. Shaw "United"
70. Shorter "Ana Maria"
71. Shorter "Children Of The Night"
72. Stern "Chromazone"
73. Towner "Aurora"
74. Towner "King Font"
75. Tyner "Search for Peace"
76. Watson "Bitter Dose"
77. Watson "Wheel Within a Wheel"
78. Weil "Speak Low"
79. Willis "Shadows"
80. Лукьянов «Иванушка-дурачок»
81. Бахолдин «Когда не хватает техники»

## 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> •традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок •распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	
					I	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным	см. таблицу 5

			предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владеть:</b> •свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.	формы традиционного джаза	I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	и видами нотации	см. таблицу 6
					II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводит ь сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	и видами нотации, способен владеть свободным чтением	см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционным и методами нотации.	см. таблицу 7
				Работа над джазовыми	III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы	Способен воспроизводит ь сольные	см. таблицу 5

				штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям				на промежуточную аттестацию	музыкальные сочинения, записанные традиционными и видами нотации, способен владеть свободным чтением	
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными и методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором	см. таблицу 7

									исполнительские нюансы.	
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	и видами нотации, способен владеть свободным чтением	см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционным и методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа	см. таблицу 7

									эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным	см. таблицу 5
			V		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	и видами нотации, способен владеть свободным чтением	см. таблицу 6	
			V		сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционным и методами нотации,	см. таблицу 7	

									способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
				Работа над подготовкой студентов к концертным выступлениям	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным	см. таблицу 5
				Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей	VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	и видами нотации, способен владеть свободным чтением	см. таблицу 6
				Работа над сольными	VI	сессия	промежуточная аттестация	Исполнение концертной программы в	музыкального текста эстрадно-	см. таблицу 7

				импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.			(зачет с оценкой)	составе ансамбля	джазового сочинения, записанного традиционным и методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
				Работа над ансамблями с трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы	нотации, способен	см. таблицу 6

				<p>выступлений Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p>	VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	студента в течение семестра Исполнение концертной программы в составе ансамбля	<p>владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционным и методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	см. таблицу 7
				Работа над ансамблевыми трудностями	VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен воспроизводить сольные музыкальные	см. таблицу 5

				и, штрихами Создание собственных ансамблей аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА				промежуточную аттестацию	сочинения, записанные традиционными и видами нотации, способен владеть свободным чтением	
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными и методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	см. таблицу 7

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, бибоп, джаз-рок, латин, мейнстрим и т.д.),</li> <li>• теоретические основы джазовой импровизации</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять сольно концертные программы</li> <li>• преодолевает исполнительски</li> </ul>	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык	II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в		см. таблицу 6

			е трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями. <b>Владеть:</b> •навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; •навыками ансамблевого исполнительства	ансамблевого аккомпанемента солистам.				течение семестра		
					II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
				Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная	III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в	см. таблицу 5

				работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	составе ансамбля	см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	см. таблицу 7	

				выступлени ям						
				Работа над Подготовка студентов к концертны м выступлени ям	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежущую аттестацию	Способен осуществлять музыкально- исполнительск ую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
			Освоение репертуара лучших джазовых исполнител ей	VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
			Работа над сольными импровиза циями. Освоение джазовой стилистки разных направлени й.	VI	сесс я	промежущо вая аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	см. таблицу 7		
				Работа над ансамблев ыми трудностям	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежущо	Способен осуществлять музыкально- исполнительск ую	см. таблицу 5

				и, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям				ную аттестацию	деятельность в составе ансамбля	
				Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами	VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
					VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в	см. таблицу 5

				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА	VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	составе ансамбля	см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	<b>Знать:</b> •основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации. <b>Уметь:</b>	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле.	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	
					I	2-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы	Способен создавать индивидуальную	см. таблицу 5

			<ul style="list-style-type: none"> <li>•создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового произведения</li> </ul>	Исполнение пьес малой формы традиционного джаза				на промежуточную аттестацию	ю художественную интерпретацию	
				I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 6	
				II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	см. таблицу 5	
				II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 6	
				II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7	
				III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен создавать индивидуальную	см. таблицу 5	
				III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен создавать индивидуальную	см. таблицу 5	
				III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен создавать индивидуальную	см. таблицу 5	
				III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен создавать индивидуальную	см. таблицу 5	
				III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен создавать индивидуальную	см. таблицу 5	

				штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям				промежуточную аттестацию	художественную интерпретацию	
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		эстрадно-джазового произведения
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
			Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле	V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
			Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	см. таблицу 7		
			Работа над	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5	
			Подготовка студентов к концертным выступлениям							VI
			Освоение репертуара							

				лучших джазовых исполнителей Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	студента в течение семестра Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в		см. таблицу 7

				исполнител ей. Работа над сольными импровиза циями. Освоение джазовой стилистики разных направлени й.				составе ансамбля		
				Работа над ансамблев ыми трудностям и, штрихами Создание собственны х ансамблев ых аранжиров ок. Работа над сольными импровиза циями. Освоение джазовой	VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежutoч ную аттестацию	Способен создавать индивидуальну ю художественну ю интерпретацию эстрадно- джазового произведения	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сесс я	промежutoч ная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА						
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	<b>Знать:</b> •закономерности развития исполнительского мастерства; •вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; <b>Уметь:</b> •анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблей штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	
					I	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Игра в дуэте, трио, квартете,	II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточ	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5

			<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с ансамблем;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с ансамблем;</li> <li>коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>профессиональной терминологией;</li> <li>основами эстрадно-джазового исполнительства</li> </ul>	<p>квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.</p> <p>Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>				ную аттестацию		
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
					III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				<p>Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				<p>Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенс</p>	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

				<p>твование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>	V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				<p>Работа над Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных</p>	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
			VI		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
			VI		сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	см. таблицу 7		

				направлени й.						
				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
			VII		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
			VII		сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	см. таблицу 7		

				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами	VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
				Создание собственных ансамблевых аранжировок.		11-12	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА	VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

**Форма обучения заочная**

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя учебно-экзаменационной сессии		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать</b> • традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в сольных произведениях, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над сольным	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы	I	1	входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5

			музыкальным произведением;	традиционного джаза						
			<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст сольного произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении сольного музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром.	II	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7
					III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа сольного музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5
		IV			2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7	
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов	V	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые	см. таблицу 5

				Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле				, заданной на межсессионный период	музыкальные сочинения, записанные	
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Подготовка студентов к концертным выступлениям. Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7

				стилистики разных направлений.						
				Работа над ансамблями трудности, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5
				Работа над ансамблями трудности, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики	VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7

				разных направлений.						
				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII I	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5
					VII I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными	IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5

				импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Подготовка к ГИА	X	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные	см. таблицу 5
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	традиционными видами нотации	см. таблицу 7

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности сольных музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять solo концертные программы</li> <li>преодолевают исполнительские трудности в работе над сольными произведениями</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;</li> <li>навыками ансамблевого исполнительства</li> </ul>	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1-2	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	II	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой	Способен осуществлять музыкальн	см. таблицу 5

				Исполнение сольных произведений				программы, заданной на межсессионный период	о-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	
					III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	V	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы		см. таблицу 7

								в составе ансамбля		
			Исполнение сольных произведений	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5	
				VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7	
			Исполнение сольных произведений	VII I	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5	
				VII I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертно		см. таблицу 7	

								й программы в составе ансамбля		
			Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5	
				IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7	
			Подготовка к ГИА	X	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы	Способен осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5	

								, заданной на межсессионный период	исполнительскую деятельность в составе ансамбля	
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	<b>Знать</b> • историческое развитие исполнительских стилей в сольных произведениях; • исполнительские особенности сольных музыкальных произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	Подготовить упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	1-2	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5

		<p>сольного исполнительского искусства;</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание сольных музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы по подготовке к исполнению сольных музыкальных произведений;</li> </ul>	<p>Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.</p>	II	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5	
				II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7	
			<p>Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром.</p>	III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5	
			<p>Подготовка студентов к концертным</p>	III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы		см. таблицу 7	

				м выступлен иям				в составе ансамбля		
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетицио нная работа над новым репертуаро м. Подготовк а студентов к концертны м выступлен иям	IV	1	входной контроль	Исполнени е ансамблево й программы , заданной на межсессио нный период	Способен создавать индивидуа льную художеств енную интерпрета цию эстрадно- джазового произведен ия	см. таблицу 5
				Подготовк а студентов к концертны м выступлен иям	IV	2	промежуточн ая аттестация (экзамен)	Исполнени е концертно й программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Исполнени е пьес на темы джазовых стандартов Исполнени е сочинений более крупной	V	1	входной контроль	Исполнени е ансамблево й программы , заданной на межсессио нный период	Способен создавать индивидуа льную художеств енную интерпрета цию эстрадно- джазового	см. таблицу 5

				формы. Совершенствование соло в ансамбле	V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	произведения	см. таблицу 7
				Подготовка студентов к концертным выступлениям. Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	произведения	см. таблицу 7

				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
				концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	произведения	см. таблицу 7

				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII I	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой	VII I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой	IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой	IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертно		см. таблицу 7

				стилистики разных направлен ий. Подготовк а к государств енным экзаменам				й программы в составе ансамбля		
				Подготовк а к ГИА	X	1	входной контроль	Исполнени е ансамблево й программы , заданной на межсессио нный период	Способен осуществл ять музыкальн о- исполните льскую деятельнос ть в составе ансамбля	см. таблицу 5
					X	2	промежуточн ая аттестация (экзамен)	Исполнени е концертно й программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционн ую сольную, репетиционн	Способен проводить репетицион ную	<b>Знать</b> • методику работы с концертмейстеро м;	Подготови тельные упражнени я для освоения	I	1	входной контроль	Диагности ка сформиров анности навыков	Способен проводить репетицио нную	см. таблицу 5

	ую ансамблеву и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ансамблеву ю работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка сольного музыкального произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• оценить звучание и исполнение сольного произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы</li> </ul>	джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза				игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	ансамблеву ю работу	
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблеву ю работу	см. таблицу 5
					II	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

		<p>репетиционной работы над сольным произведением;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;</li> </ul>	<p>Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром.</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>	III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
			Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
			Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. <p>Подготовка студентов</p>	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
			Подготовка студентов	IV	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной		см. таблицу 7

				к концертны м выступлен иям				программы в составе ансамбля		
				Исполнени е пьес на темы джазовых стандартов Исполнени е сочинений более крупной формы. Совершенство вание соло в ансамбле	V	1	входной контроль	Исполнени е ансамблево й программы , заданной на межсессио нный период	Способен проводить репетицио нную ансамблев ую работу	см. таблицу 5
					V	2	промежуточн ая аттестация (экзамен)	Исполнени е концертно й программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Подготовк а студентов к концертны м выступлен иям Освоение репертуара	VI	1	входной контроль	Исполнени е ансамблево й программы , заданной на межсессио нный период	Способен проводить репетицио нную ансамблев ую работу	см. таблицу 5

				лучших джазовых исполнителей Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.						
				Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII I	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевою работу	см. таблицу 5
					VII I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
				Подготовка к государственным экзаменам	IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Подготовка к ГИА	X	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5

								период. Подготовк а к государств енной итоговой аттестации		
					Х	2	промежуточн ая аттестация (экзамен)	Исполнени е концертно й программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

**1.1.Критерии оценивания для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного контроля» студентов заочной формы обучения**

Таблица 5

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА**

1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	5
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	4
студент не знает форму произведения	3
2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	5
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	4
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	3
3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	5
студент допускает ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний	4
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	3
4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	5
студент допускает ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	4
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	3
5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	баллы

студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	5
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	4
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	3

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

6. Оценивается точность исполнения нотного текста	баллы
при исполнении программы студент допустил минимальное количество технических ошибок, ошибки не грубые	5
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	4
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	3
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	4
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	3
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	4
исполнение эстетически неприемлемое	3
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	баллы
интонация безупречная	5
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	4
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	3
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	4
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	3



## 1.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (диф. зачет, экзамен)

Таблица 6

<b>ОПК-2 способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.</b>	<b>баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	5 отлично
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	4 хорошо
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой"	3 удовлетворительно
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	2 неудовлетворительно
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5 отлично
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	4 хорошо
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3 удовлетворительно
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2 неудовлетворительно
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>баллы</b>
интонация безупречная	5 отлично
интонация с незначительными дефектами	4 хорошо
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3 удовлетворительно
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2 неудовлетворительно
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5 отлично
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	4 хорошо
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3 удовлетворительно
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля</b>	

5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	баллы
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	5 отлично
исполняемая программа относится к средней категории сложности	4 хорошо
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	3 удовлетворительно
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	2 неудовлетворительно
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям джазового концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	5 отлично
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	4 хорошо
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	3 удовлетворительно
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	2 неудовлетворительно
7. способен преодолевать сценическое волнение	баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	5 отлично
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	4 хорошо
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	3 удовлетворительно
студент не справляется с волнением.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения</b>	
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5 отлично
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	4 хорошо

исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	3 удовлетворительно
исполнение эстетически неприемлемое	2 неудовлетворительно
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра</b>	<b>баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	5 отлично
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, штрихов и т.п.)	4 хорошо
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	3 удовлетворительно
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-3 способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля</b>	
<b>10. Оценивается ансамблевость, сыгранность участников ансамбля как результат организации репетиционного процесса</b>	<b>баллы</b>
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	5 отлично
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	4 хорошо
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	3 удовлетворительно
программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.	2 неудовлетворительно

При вынесении оценки на дифференцированном зачете и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 10-ти балльной системе. 10-балльная оценка переводится в четырех-балльную систему по следующему принципу:

### Шкала оценок экзамена

«Отлично»	5
«Хорошо»	4
«Удовлетворительно»	3
«Неудовлетворительно»	2

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 5-ти баллов.

### 1.3.Критерии оценки для «входного контроля» очной формы обучения

Баллы	<b>Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО</b>
5	Ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.
4	Твердо усвоен основной материал пройденных дисциплин; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются две негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.
3	Обучаемый знает и понимает основной материал пройденных дисциплин, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
2	Отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по пройденным дисциплинам; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

## **2. Оценочные средства**

### **2.1. Задания для проведения «рубежного контроля» очной формы обучения и «входного контроля» заочной формы обучения.**

#### **Для очной формы обучения**

Семестр I-VIII

Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию  
(3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения)

#### **Для заочной формы обучения**

Семестр I-X

Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию  
(2-3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения)

#### **Задания для проведения промежуточной аттестации**

#### **Для очной формы обучения**

Семестр I-VIII

3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения

#### **Для заочной формы обучения**

Семестр I-X

2-3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения

#### **Примерный репертуарный список:**

82. Bauza “Mambo Inn”
83. Blakey “Soulful Mr. Timmons”
84. Brecker “Night Jessamine”
85. Brecker “Squids”
86. Corea “Humpty Dumpty”
87. Corea “Samba Song”
88. Di Battisto “Elvin’s Song”
89. Faraо “Epoche”
90. Ferrante “Evening News”
91. Ferrante “Les Is Mo”

92. Ferrante "Stick\_To\_It\_Iv\_Ness"
93. Fleck "Lover's Leap"
94. Garrett "2 Down & 1 Across"
95. Garrett "Lonnie's Lament"
96. Garrett "Sing A Song Of Song"
97. Gershwin "Summertime"
98. Glenn "Sultry Serenade"
99. Grolnick "Nothing Personal"
100. Grolnick "The Cost Of Living"
101. Gurtu "Balatho"
102. Hancock "And What If I Don't"
103. Hancock "King Cobra"
104. Hancock "Riot"
105. Hancock "Three Bang Full"
106. Hancock/Wonder "Chan's Song" P\
107. Hancock "Elegy"
108. Henderson "Recorda Me"
109. Hutcherson "Little B's Poem"driss, Tibbles "The Woody Woodpecker's Song"
110. Jobim "Captain Bacardi"
111. Jobim "Children's games"
112. Jobim/V.de Morales "Lamento"
113. Keezer "Proclamation"
114. Kirkland "Dienda"
115. Lennon/McCartney "Norwegian Wood"
116. Mainieri "Islands"
117. Mainieri "Self Portrait"
118. Mainieri "Skyward Bound"
119. Marsalis "Cain And Abel"
120. Marsalis "Gypsy"
121. Marsalis "Nostalgic Impressions"
122. Marsalis "Swinging At The Heaven"
123. Mays/Metheny "Minuano"
124. McBride "Aja"
125. McBride "I Guess I'll Have To Forget"

126. McBride “Science Fiction”
127. Monk “Bemsha Swing”
128. Monk “I Mean You”
129. Montgomery “OGD”
130. Nestico “Ya Gotta Try...Harder”
131. Parker “Confirmation”
132. Parker/ Harris “Ornithology”
133. Payton “Nick@Night”
134. Porter “What Is This Thing Called Love”
135. Postma “Comprehension”
136. Postma “Summersong”
137. Powell “John’s Abbey”
138. Powell “Una Noche Con
139. Francis”
140. Rollins “Solid”
141. Rowles “The Peacocks”
142. Rubalcaba “Pisando El Cesped”
143. Samuels “Rendezvous”
144. Schifrin “The Cat”
145. Scott “Back Burner”
146. Scott “Free Hand”
147. Scott “Silhouettes”
148. Seva “Les couleurs de l’eau”
149. Shaw “Katrina Ballerina”
150. Shaw “United”
151. Shorter “Ana Maria”
152. Shorter “Children Of The Night”
153. Stern “Chromazone“
154. Towner “Aurora”
155. Towner “King Font”
156. Tyner “Search for Peace“
157. Watson “Bitter Dose”
158. Watson “Wheel Within a Wheel”
159. Weil “Speak Low”

160. Willis “Shadows”  
 161. Лукьянов «Иванушка-дурачок»  
 162. Бахолдин «Когда не хватает техники»

### СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. <b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b> ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

