

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 09:45:43

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Направление подготовки:** 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Программа подготовки:** «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** Очная, заочная

**Год набора:** 2024

**Химки – 2024 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»  
программа «Баян, аккордеон и струнные щипковые  
инструменты»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов  
ФМИ МГИК  
**Конарев М.А.**

Преподаватель кафедры народных инструментов ФМИ МГИК  
**Базанов Д.О.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Народных инструментов  
ФМИ МГИК

## Оглавление

<b>1. Перечень компетенций .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Оценочные средства .....</b>	<b>19</b>
<b>4.1. Задания для проведения «Межсессионного рубежного контроля» .....</b>	<b>19</b>
<b>4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов .....</b>	<b>19</b>
<b>4.3. Задания для проведения «Входного контроля» .....</b>	<b>19</b>
<b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>20</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -.основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</li> </ul>

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации		<p>профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>
--	---	--	---

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
<b>ОПК -2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	I	1	Входной контроль	Диагностика готовности к освоению дисциплины	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		2-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				Участие в концертных мероприятиях.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Участие в		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8
				Участие в		II 1-	Текущий контроль	Исполнение		Способен

			<p>композитором исполнительские нюансы</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</li> </ul>	репетиционном процессе в качестве артиста группы.		8	(проверка СРС на каждом занятии)	оркестровых партий в составе оркестра	воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7			
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		9	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5			
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		10 - 16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7			
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8			
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра			см. Таблица 6		
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.		III	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 7	
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.			8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")		Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном			см. Таблица 5
				Изучение			9-	Текущий контроль		Исполнение			см.

				оркестровых партий своего инструмента.		16	(проверка СРС на каждом занятии)	оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	I V	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 8
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
<b>ПК-4</b>	Способен	Способен	<b>Знать</b>	Участие в		I	1	Входной контроль		Диагностика

<p>проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>репетиционном процессе в качестве артиста группы.</p>				<p>готовности к освоению дисциплины</p>	<p>сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины</p>	<p>Таблица 5</p>
					2-7	<p>Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)</p>	<p>Исполнение оркестровых партий в составе оркестра</p>	<p>Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.</p>	<p>см. Таблица 7</p>
			<p>Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.</p>		8	<p>Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")</p>	<p>Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном</p>	<p>Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.</p>	<p>см. Таблица 5</p>
			<p>Изучение оркестровых партий своего инструмента.</p>		9-16	<p>Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)</p>	<p>Исполнение оркестровых партий в составе оркестра</p>	<p>Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.</p>	<p>см. Таблица 7</p>
			<p>Участие в концертных мероприятиях.</p>		17	<p>Итоговая оценка за семестр</p>	<p>Комплексная оценка работы студента в течение семестра</p>	<p>Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных</p>	<p>см. Таблица 8</p>

			программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства <b>Уметь</b> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по про+РС филирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного						мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	II	1-8	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		9	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		10-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 8
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в	Активность студента на занятиях,	см. Таблица 6

			<p>профессионального образования+R[-21]С по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>Владеть</b> опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям</p>					составе оркестра	выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	III	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	см. Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	см. Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы	Способен развивать свое исполнительское	см. Таблица 8

			подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства					студента в течение семестра	мастерство на основе самооценки.	
			Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	I V	1- 7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	см. Таблица 7
			Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")		Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	см. Таблица 5
			Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9- 16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 7
			Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр		Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным	см. Таблица 8

									сольным профессиональным репертуаром.	
							Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	см. Таблица 6

## Критерии оценивания для проведения «Межсессионного рубежного контроля» Входного контроля

Таблица 5

<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
<b>5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>

внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

## Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	оценка	баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка	баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную	отлично	5

готовность к профессиональной исполнительской работе		
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

## Критерии для проведения текущей аттестации студентов

Таблица 7

<b>Показатели оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	2

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения «Межсессионного рубежного контроля»**

###### Семестр I

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр III

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов**

###### Семестр II

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

###### Семестр IV

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **4.3. Задания для проведения «Входного контроля»**

###### Семестр I

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной (рубежный) контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	