

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.05.2026 10:20:42  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2023**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине  
и ее сроки**

2 – й год обучения - зачет.

**2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по  
дисциплине и его сроки**

1 – й год обучения – семинар – диспут (I раздел, тема 1 – 9), творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 – й год обучения – семинар – диспут (II раздел, тема 1 – 9), творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-6	Владение способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории становления и развития различных видов драматургии и особенности эволюционного развития драматургии КДП	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание теоретических основ драматургии, функционального значения основных драматургических	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет -

			понятий, законов и закономерностей драматургического творчества, специфики их проявления в драматургии КДП			не зачет»
ПК-7	Уметь осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание теоретических основ режиссерско-постановочной деятельности и особенности её использования в технологическом процессе организации КДП	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	2 курс	Пятибалльная
ПК-19	Уметь демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание методов, способов приёмов трансформации базовых сценарно-режиссерских технологий в различные формы КДП. истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

			Владение понятийным аппаратом дисциплины, методами, способами, приёмами технологии создания КДП, методами, способами, приёмами передачи знаний, умений и навыков обучающихся.	Зачет	2 курс	Пятибалльная
ПК-21	Уметь разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет».	Формирование у обучающихся способности разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»	Владение способностью разрабатывать структуру сценария как форму социально-культурного общения клубной аудитории;	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение использовать технологии режиссерско-постановочной деятельности для обеспечения эмоционально-образной и художественной целостности КДП.	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**5.1. Примерные вопросы к зачету**

(промежуточная аттестация, 1 курс)

1. Понятие технологии моделирования культурно-досуговых программ (КДП).
2. Характеристика основных методов технологии создания КДП.
3. Основные этапы технологии создания КДП.
4. Понятие замысла сценария КДП.
5. Характеристика структурных элементов замысла сценария КДП.
6. Понятие о сюжете и технологии его моделирования в КДП.
7. Сюжетно – композиционное построение сценария КДП.
8. Монтаж как метод синтезирования структурных компонентов сценария КДП.
9. Общая характеристика режиссерско-постановочного обеспечения сценария КДП.
10. Аналитический этап режиссерско-постановочной деятельности.
11. Практический этап режиссёрско - постановочной деятельности, его структура.
12. Пластическое решение (мизансценирование) сценария КДП.
13. Виды мизансценического творчества.
14. Музыкальное обеспечение сценария КДП.
15. Виды художественно-декоративного оформления сценария КДП.
16. Свет как элемент сценографии в КДП.
17. Костюм как художественно-декоративный элемент КДП.
18. Атмосфера КДП. Атмосфера как технологический процесс синтезирования эмоционально-выразительных средств.

19. Технология написания режиссёрско-постановочной экспликации.
20. Технология организации игровых КДП.
21. Понятие о методе игры.
22. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки конкурсно - зрелищных КДП.
23. Понятие о методе состязания.
24. Роль ведущего в конкурсно - зрелищной КДП.
25. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки театрализованных культурно-досуговых программ
26. Понятие о методе театрализации.
27. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки художественно-публицистических программ.
28. Характеристика метода иллюстрации.
29. Роль ведущего в художественно-публицистической КДП.
30. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки фольклорных КДП.
31. Понятие о методе обрядовой игры.
32. Социокультурное значение массовой танцевальной культуры.
33. Технология сценарно-режиссерского моделирования танцевально-развлекательной КДП.
34. Понятие о методе ритмического движения
35. Бал как форма массовой танцевальной культуры.

### **Критерии оценки зачета**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ;

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:  
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

	законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно <sup>2</sup> ; в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

## 5.2. Творческая работа

(текущий контроль успеваемости)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Для получения «зачет» на втором году обучения ассистент-стажёр должен продемонстрировать практическое владение технологией создания различных форм культурно-досуговой деятельности. На примере своей авторской работы должен показать умение сценарно-режиссёрского моделирования культурно-досуговой программы по собственному тематическому выбору. На зачете оценивается также знание современных технологий организации КДП.

---

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил не менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости<sup>3</sup>;</p> <p>законспектировал не менее 50 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;</p> <p>продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню сценарно – режиссерской технологии культурно – досуговых программ;</p> <p>овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины;</p> <p>самостоятельно разработал сценарно - режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластики - хореографических программы;</p> <p>представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>законспектировал менее 50 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно<sup>4</sup>;</p>

<sup>3</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

<sup>4</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

	<p>в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;  не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;  недостаточно полно продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико - хореографических программ;  частично овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Сценическая пластика и танец»;  самостоятельно разработал сценарно - режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико - хореографических программы;  представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>
--	---

### **5.3. Семинары-диспуты**

(текущий контроль успеваемости)

#### **Темы семинаров-диспутов и сроки их проведения**

Тема семинара – диспута определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

1-й год обучения

Раздел I. Теоретико-технологические основы драматургии культурно-досуговых программ (КДП).

Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста культурно-досуговых программ

Тема семинара: Особенности художественного мышления как основы творческой деятельности сценариста культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Характеристика понятия «художественное мышление».

2. Эмоциональная и интеллектуальная активность художника. В чем их сущность и органичное единство?

3. Художественный образ и пути его моделирования.

4. Художественность как выразительное средство культурно-досуговой деятельности.

Тема 2. Творческий метод как основа сценарно-режиссёрских технологий создания культурно-досуговых программ.

Тема семинара: Технология реализации творческих методов в процессе создания КДП.

Вопросы:

1. Понятие о методе
2. Характеристика методов КДД.
3. Реализация творческих методов в зависимости от типологии КДП.

Тема 3. Креативные аспекты технологии КДП

Тема семинара: Современные креативные технологии в культурно-досуговой деятельности.

Вопросы:

1. Понятие «креатив».
2. Характеристика сущностных свойств креативности.
3. Особенности использования современных креативных технологий в КДП.

Тема 4. Драматургические основы культурно-досуговых программ.

Понятие драматургии.

Тема семинара: Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятия «драма» и «драматургия». В чем их сходство, различие и преемственная связь?
2. Действие – ключевое слово драматургии.
3. В чем проявляется специфика драматургии культурно-досуговых программ?

Тема 5. Виды драматургии, их характеристика.

Тема семинара: Характеристика видов драматургии.

Вопросы:

1. Виды драматургии.
2. Специфические особенности видов драматургии.
3. Технология использования видов драматургии в КДП.

Тема 6. Функциональные свойства драматургии КДП.

Тема семинара: Сценарий как литературно-художественная форма культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Характеристика понятия «сценарий» Структура сценария.
2. Технография сценария. Основные требования.
3. Особенности сценарно-драматургической организации культурно-досуговых программ.

#### 4. Функциональные свойства сценария КДП.

Тема 7. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы

Тема семинара: Поэтика художественной выразительности культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Принципы взаимодействия художественно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговой программы.
2. Функциональные особенности различных видов художественно-выразительных средств.
3. Структура эмоционально-выразительных средств сценария КДП.

Тема 8. Живое слово - ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы

Тема семинара: Живое слово в сценарии культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Основные характеристики живой речи.
2. Формы живой речи и их функциональная характеристика.
3. Специфика использования живого слова в сценарии.
4. Технология организации живой речи ведущего КДП.

Тема 9. Рецензентский семинар: методика оценки эффективности КДП.

Тема семинара: Методика оценки эффективности КДП.

Вопросы:

1. Понятие о критике.
2. Научно-методические принципы критического разбора КДП.
3. Структура критического разбора КДП.

2 – й год обучения

## Раздел II

### Технологические основы сценарно-режиссёрского моделирования КДП.

Тема 1. Замысел КДП.

Тема семинара: Технологические принципы моделирования сценария культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Характеристика основных методов моделирования сценария КДП.
2. Технология моделирования идейно-художественного замысла сценария КДП.
3. Сюжет и сюжетный ход. Технология моделирования.

Тема 2. Сюжетно-композиционное построение и монтаж КДП.

Тема семинара: Особенности сюжетно-композиционного построения сценария культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Сущность и содержание понятия «композиция». Законы композиции.
2. Функциональная роль структурных элементов композиции.

3. Специфика композиционного построения сценария КДП.

4. Использование приёмов монтажа в процессе сюжетно-композиционного построения сценария КДП.

Тема 3. Режиссерско-постановочное обеспечение КДП.

Тема семинара: Режиссерско-постановочные технологии обеспечения КДП.

Вопросы:

1. Специфика режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой программе.

2. Режиссерский замысел, характеристика его составляющих компонентов.

3. Мизансценирование и сценография в культурно-досуговой программе.

4. Приемы и способы музыкального оформления КДП.

Тема 4. Драматургия и постановка игровых КДП.

Тема семинара: Технология создания игровых культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе игры.

2. Виды и жанры игровых программ.

3. Технология моделирования игрового действия.

4. Особенности технологического моделирования конкурсно - игровых программ.

Тема 5. Драматургия и постановка конкурсно - зрелищных культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания конкурсно - зрелищных программ.

Вопросы:

1. Психолого-педагогические свойства конкурсно - зрелищных программ.
2. Типы и виды конкурсов.
3. Понятие о конкурсном действии.
4. Режиссерско-постановочные технологии конкурсно - зрелищных программ.

Тема 6. Драматургия и постановка театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений)

Тема семинара: Технология создания театрализованных культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе театрализации.
2. Театрализованное представление как феномен зрелищной культуры и общения.
3. Особенности драматургической организации театрализованных КДП.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания театрализованных КДП.

## Тема 7. Драматургия и постановка фольклорных культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания фольклорных культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Социокультурная ценность народной художественной культуры
2. Элемент народной педагогики в сценарии фольклорной КДП.
3. Понятие о методе обрядовой игры.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания фольклорных КДП,

Тема 8. Драматургия и постановка художественно-публицистических культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания художественно-публицистических культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе иллюстрации.
2. Виды и формы художественно-публицистических программ.
3. Особенности моделирования сценарного замысла в художественно-публицистической программе.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания художественно-публицистических программ.

Тема 9: Драматургия и постановка танцевально – развлекательных культурно – досуговых программ.

Тема Семинара: Технология создания танцевально – развлекательной культурно – досуговой программы

Вопросы:

1. Танцевально – развлекательная программа как социально – массовое явление;
2. Понятие о методе ритмического движения
3. Роль музыки в структуре танцевально – развлекательной программы
4. Сценарно-режиссерские технологии создания танцевально - развлекательных программ.

**Критерии оценки участия обучающегося в семинаре-диспуте**

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности;

	слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

#### **5.4. Примерные вопросы для самостоятельная работы обучающихся**

(текущий контроль успеваемости)

1. Понятие технологии культурно-досуговой деятельности
2. Сущность концепции целостного технологического подхода культурно-досуговой деятельности
3. Понятие «культурно-досуговая программа»
4. Культурно-досуговая программа как форма социально-культурного общения
5. Художественно-педагогические основы культурно-досуговых программ
6. Креативные основы КДП
7. Драматургия как компонент технологического процесса создания КДП
8. Режессура как компонент технологического процесса создания КДП
9. Понятие «сценарий культурно-досуговой программы»
10. Понятие «художественное мышление»
11. Основные характеристики художественного мышления
12. Понятие о художественном вкусе
13. Творческий метод как основа сценарно-режиссёрских технологий КДП
14. Специфика моделирования художественного образа в КДП

15. Понятие драматургии
16. Характеристика видов драматургии
17. Общие и специфические черты драматургии культурно - досуговых программ
18. Принципы драматургической организации культурно – досуговых программ
19. Понятия: «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект».
20. Структурное строение сценария КДП
21. Характеристика сценарных понятий: «сюжет», «фабула» и «интрига»
22. Сюжет и сюжетный ход в сценарии КДП
23. Функции ремарки в тексте сценария КДП
24. Принципы расположения сценарного текста на бумаге (технография сценария)
25. Функциональные свойства сценария КДП
26. Общая характеристика художественно-выразительных средств сценария КДП
27. Структура документального материала
28. Специфика использования выразительных средств литературы и искусства в сценарии КДП
29. Живое слово - эмоционально–выразительное средство КДП
30. Методика оценки эффективности КДП

Автор: **Жарков А.Д.**, доктор педагогических наук, профессор