

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 12:08:28

Уникальный программный ключ: 25cc77c6d2a242799b1569189212ac549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО  
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)  
55.09.02 Операторское искусство (по видам)**

**ВИД**

**Кинооператорство**

**КВАЛИФИКАЦИЯ)**

**Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин  
в высшей школе**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Очная**

Химки, 2024

## **1. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики:

освоение на практических занятиях и самостоятельно навыков работы кинооператора;

освоение на практических занятиях и самостоятельно навыков практической деятельности в области кинопроизводства.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Целями исполнительской практики являются совершенствование навыков творческой работы кинооператора, систематизация, расширение и закрепление профессиональных компетенций, освоение навыков практической деятельности в области кинопроизводства.

Задачи исполнительской практики направлены на формирование профессиональных умений обучающегося для выполнения выпускной квалификационной работы (творческо-исполнительской работы (проекта); осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации для выполнения реферата).

Прохождение практики вносит вклад в формирование у выпускника следующих профессиональных компетенций:

в области педагогической деятельности

- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

в области художественно-творческой и производственной деятельности

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);

в области просветительской деятельности

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Выпускник, прошедший практику, должен:

- знать:

современные образовательные технологии;

разнообразные методы и формы операторской работы;

особенности творческого процесса по созданию видеопроекта;

основы создания и планирования работы творческого коллектива по созданию видеопроекта;

- уметь:

планировать и анализировать педагогический процесс;

применять в съемке современное оборудование;

осуществлять съемку фильма;

организовывать и планировать творческую деятельность по созданию видеопроекта;

- владеть:

основами планирования педагогического процесса;

техникой операторского мастерства;

методикой работы над созданием кинопроизведения;

навыками работы в творческой группе.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Практика входит в блок 2 «Практики» программы ассистентуры-стажировки, относится к ее вариативной части и является обязательной для прохождения обучающимися.

Практика проводится на 1 и 2 курсах.

### **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Объем практики составляет 20 зачетных единиц или 720 академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 576 академических часов;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 144 академических часа, в том числе на:

практические занятия - 144 академических часа.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице № 1 приведены разделы (этапы) прохождения практики и их содержание.

Таблица № 1. Разделы (этапы) прохождения практики и их содержание

№ п/п	Раздел (этап) практики	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики
2.	Основная часть практики (реализация творческого видеопроекта)	Оформление замысла в виде заявки, литературного и режиссерского сценариев, операторской и звуковой экспликаций.
3.	Завершающий этап	Съемка фильма, монтаж видеоряда, написание авторского комментария (дикторского текста) к фильму, подбор музыки
4.	Защита отчета о прохождении практики	Зачет с оценкой

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчетности по практике является представление после прохождения каждого курса отчета о практике (таблица № 2).

Таблица № 2. Отчет о практике

№	Этапы работы	Сроки выполнения работы	Вид отчетности	Отметка о выполнении (руководитель практики указывает в данной графе слово «Выполнено», если работа по практике выполнена, слово «Не
---	--------------	-------------------------	----------------	--

				выполнено», если работа по практике не выполнена, и проставляет свою подпись)
1	2	3	4	5
<b>1 курс</b>				
1.	Изучение материала		Конкретные источники	
2.	Составление заявки		Заявка на видеопроект	
3.	Написание литературного сценария видеопроекта		Литературный сценарий видеопроекта	
4.	Разработка режиссерского сценария видеопроекта		Режиссерский сценарий видеопроекта	
5.	Разработка операторской и звуковой экспликации видеопроекта		Операторская и звуковая экспликации	
<b>2 курс</b>				
6.	Съемка видеопроекта. Показ рабочего материала.		Рабочий материал видеопроекта (контрольные фотографии)	
7.	Монтаж видеоряда. Разработка авторского комментария (дикторского текста) к фильму. Показ черного варианта видеопроекта		Предварительный вариант видеопроекта	
8.	Подбор музыкально-шумовых фонограмм и сведение видео и звукоряда в единое произведение		Предварительный вариант видеопроекта	
9.	Показ окончательного варианта видеопроекта		Окончательный вариант фильма	

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **7.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по практике и ее сроки**

2 курс: зачет с оценкой, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики.

Ответы обучающегося на зачете оцениваются по 5-балльной шкале.

Оценка «Отлично» выставляется, если обучающийся:

своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

показал глубокую теоретическую, методическую, профессиональную подготовку;

умело применил полученные знания во время прохождения практики;

ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «Хорошо» выставляется, если обучающийся:

демонстрирует достаточно полные знания всех профессиональных и методических вопросов в объеме программы практики;

полностью выполнил программу практики с незначительными отклонениями от качественных параметров;

проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике;

не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

не выполнил программу практики в полном объеме.

## **7.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по практике и его сроки**

По окончании первого года обучения обучающийся должен представить отчет о практике.

К итоговому зачету обучающийся должен представить отчет о практике.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,**

## **НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Основная учебная литература**

1. Волынец М. М. Профессия - оператор: учебное издание / М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. -160 с.
2. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 111 с.
3. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебное пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 206 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Познин В. Основы монтажа изображения : учеб. пособие / В. Познин. - Санкт-Петербург, 2000. - 57 с. - Текст: непосредственный.
2. Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учебное пособие / Е. Ю. Светлакова - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 150 с.
3. Эблан Д. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эмблан. Пер. с англ. - М.: ГИТР, 2000 - 132 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Информационно-поисковые системы, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и другие, электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек, в частности:

1. <http://www.eisenstein.ru>.
2. <http://www.RGDoc.ru>.
3. <http://www.kinosoyuz.com>.
4. <http://www.old.russiancinema.ru>.
5. <http://www.cdkino.ru>.
6. <http://www.ProDocumentary.org>.
7. <http://www.kinoprocess.com>.

8. <http://www.sostav.ru>.
9. [http:// www.kinodramaturg.ru](http://www.kinodramaturg.ru).
10. [http:// www.dramaturgija-20-veka.ru](http://www.dramaturgija-20-veka.ru).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При проведении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария

«компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При проведении практики используются следующие информационные образовательные технологии:

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, программе практики в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по практике в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при прохождении практики, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса при прохождении практики посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося при прохождении практики посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При проведении практики используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При проведении практики используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса для проведения практики включает в себя:

аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную современным проекционным оборудованием, свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами;

производственно-технологический комплекс - съемочный павильон, съемочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс;

учебные аудитории, оснащенные системами для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»);

лаборатории фотокомпозиции, кинотехники, съемочной оптики, светотехники, специальных видов съемок, комбинированных съемок, видеосъемок, оснащенные необходимым оборудованием для выполнения практических работ и лабораторных практикумов;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

лаборатория фотокомпозиции с фотопавильоном общей площадью 110 кв. м. с рольставнями на окнах, драпировками, разделяющими съемочные кабины, фонами (тканевые мягкие, бумажные, жесткие серые), отражателями, гипсовыми моделями, реквизитом для съемки натюрмортов;

лаборатория кинотехники площадью 70 кв. м.;

лаборатория киносъемочной оптики, киносветотехники и сенситометрии площадью 40 кв. м.;

лаборатория специальных видов съемок площадью 30 кв. м.;

лаборатория комбинированных съемок площадью 250 кв. м.;

лаборатория видеотехники площадью 250 кв. м.;

виртуальная студия площадью 160 кв. м.;

павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 250 кв. м.;

интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 160 кв. м.;

3 компьютера с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;

приборы измерительные светотехнические (2 аутметра, 2 люксметра, 2 колориметра, 3 светофильтра, 3 эталонные шкалы, 1 цветоанализатор);

осветительное оборудование (осветительные приборы с различными функциями и возможностями в комплекте со штативами);

вспомогательная техника (операторские тележки, рельсы прямые и поворотные, кран-стрелка, видеомониторы - просмотрный, накамерный, соединительные кабели, аккумуляторы);

звуковое оборудование (1 звуковой рекордер, 1 микрофон-пушка, 5 петличных микрофонов);

съемочная техника (1 профессиональная цифровая видеокамера с разрешением 2К/4К в комплекте с оптикой; 1 камера для хромакейных съемок, 1 камера для комбинированных съемок, 1 камера для покадровых съемок - цейтрафер);

грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съемочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки;

пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска);

просмотровый зал с видеопроекцией с разрешением HD;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

В случае применения электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий предусмотрена замена отдельных специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.