Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ГРАФИКА

Направление подготовки
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения*очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1. Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре	***Знать:*** - Природу и значимость в творчестве авторского художественного языка, художественного замысла, художественного мировоззрения; - Актуальные тренды и проблемы современного искусства; ***Уметь:*** - Использовать в художественной практике профессиональные инструменты художника ДПИ; - Планировать подготовку проекта или художественного произведения для участия в профессиональных художественных выставках и конкурсах ***Владеть:*** - Навыками и практикой подготовки к участию в профессиональных творческих конкурсах; - Современным конкурентным видением творчества в области специализации;
ПК-4 Способен выполнять в материале собственные художественные произведения; осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.8. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале ПК-4.11.Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности	***Знать:*** – Технологические процессы по производству художественной продукции или реализации художественного проекта; ***Уметь:*** – Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; ***Владеть:*** – Самостоятельно выполняет художественное изделие в материале;

РАЗДЕЛ 2. ТИПОВЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-1, ПК-4

ПК-1

Основные цвета это…
А) красный,фиолетовый,зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый,синий,зеленый;
Г)желтый,синий,оранжевый.

2. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом

3. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая

4. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей

5. Вид графики в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная

ПК-4

1. Что такое арт-графика?
   а) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний
   б) Метод изучения графических элементов в процессе их создания
   в) **Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов**
   г) Изображение графиков на специализированном оборудовании

2. Что такое перспектива?
   а) Стиль изображения, характерный для академической школы
   б) Прием показа глубины и пространственной перспективы
   в) Умение передать настроение и эмоции через линии и тени

3. Какой материал лучше всего подходит для академического рисунка?

а) Маркеры и фломастеры
б) Акварельные краски
в) **Графитовый карандаш и уголь**

4. Какой материал лучше всего подходит для скетчинга?
а) Маркеры и фломастеры
б) Акварельные краски
в) Графитовый карандаш и уголь

5. Выберите правильную последовательность:
а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение

6. Что такое монотипия?
a) Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим
b) Техника создания графических работ с помощью растворителей
c) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных графических программ
d) Метод изображения с помощью индейки и пера

7. Какие принципы композиции важны при создании проекта?
a) Ритм, баланс, пропорции
b) Шрифты, цвета, текстуры
c) Иконки, изображения, фоны
d) Тайпографика, анимация, орнаменты

8. Что такое "золотое сечение" в композиции?
a) Вертикальное разделение графического поля пополам
b) Пропорциональное разделение композиции на отношении 1:1.618
c) Размещение элементов в виде спирали
d) Использование только золотого цвета в дизайне

9. Что такое "зрительный путь" в композиции?
a) Размещение элементов так, чтобы глаз пользователя охватывал все важные детали
b) Следование строгой иерархии в размещении элементов
c) Использование градиентов для создания перехода от одного элемента к другому
d) Фокусировка на одном главном объекте, игнорируя остальные элементы

10. Что такое "контраст"?
a) Сочетание различных элементов, чтобы создать интерес и привлечь внимание
b) Использование оттенков одного цвета для создания плавного перехода между элементами
c) Размещение элементов в виде прямых линий и геометрических фигур
d) Совпадение цветов и форм элементов в композиции

11. Что такое "динамика" в композиции?
a) Использование анимации и видеоэффектов для создания иллюзии движения

b) Размещение элементов так, чтобы они создавали ощущение пространственной глубины

c) Создание плавного перехода от одного элемента к другому

d) Организация элементов так, чтобы создать ощущение движения или направления

Задания для текущего контроля успеваемости

1. Зарисовки с натуры по теме задания
2. Наброски с натуры
3. Композиционные эскизы по теме задания
4. Тональные эскизы по теме задания
5. Эскизы в цвете
6. Эскизы на разработку техники исполнения

Творческие задания

1. Декоративный натюрморт в натуральную величину.
2. Портрет с плечевым поясом в технике «процарапывание» или пастелью.
3. Декоративный портрет с руками в натуральную величину в смешанной технике.
4. Автопортрет
5. Быстрый рисунок головы тушью.
6. Декоративный натюрморт в круге
7. Портрет с руками костюмированный
8. Фигура в интерьере
9. Декоративный автопортрет с руками

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

Типовые задания для практических занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации :

Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации

Материалы и техники арт-графики

Занятие 1.

Лекция-вебинар с практическим показом применения инструментов и материалов арт-графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и для практических упражнений:

- Скетчинг как вид художественной практики в рисунке;
- Основные инструменты и материалы арт-графики;
- Практические упражнения – разминка – для постановки руки в графике;
- Примеры линейной графики;
- Примеры тональной графики.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный, тушь; кисти синтетические различных размеров, линеры различной толщины, банка для воды.

Занятие 2.

Лекция-вебинар с практическим показом линейной / тональной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

- Выразительные свойства линии;
- Выразительные свойства тона и пятна;
- Основы перспективного изображения предметов;
- Основы свето-воздушной передачи пространства в коротком рисунке;

– Эскизирование в коротком рисунке;
– Композиция в листе;

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А3, карандаш графитный; линеры различной толщины, тушь; банка для воды, палитра, баночки для колеров, кисти различной мягкости и размеров..

Тема 1. Декоративный натюрморт в натуральную величину.

Занятие 3.

Лекция-вебинар с практическим показом скетчинга объектов предметной среды с использованием линейной / тональной графики (4 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

– Основы перспективного изображения предметов;
– Передача конструкции в арт-графике;
– Свойства материалов в рисунке;
– Освещенность объекта как проявитель материальности;
– Штрих и градиент в рисунке.
– Эскизирование в коротком рисунке;
– Композиция в листе;
– Скетчинг с использованием линейной графики в рисунке объектов предметной среды.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А1, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Занятие 4-8.

Практические занятия семинарского типа (20 ч.)

– Анализ построения конструкции предмета в графике;
– Рассмотрение различных технических приемов графики;
– Анализ композиционного решения;
– Основы воздушной перспективы в рисунке;
– Передача пространства в графике предметного мира;
– Мягкие материалы в рисунке;
– Рассмотрение технических приемов передачи материальности
– Композиция с использованием тональной графики в рисунке объектов предметной среды.
– Оценка стилистического решения композиции;
– Рекомендации по работе в заданной технике.

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А1, тонированная бумага, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

Тема 4. Портрет с плечевым поясом в технике «процарапывание» или пастелью

Занятие 23.

Лекция-вебинар с практическим показом зарисовки объектов различной материальности с использованием тональной графики (2 ч.)

Вопросы для рассмотрения и использования в творческом упражнении:

– Основы текстурирования в рисунке;
– Передача материальности в графике;
– Выбор материалов для работы в арт-графике;
– Светотеневые эффекты в графике.

Материалы и инструменты: бумага для рисования, тонированная бумага – формат А1, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус, тушь, кисти, пастель.

Занятие 24-29.

Практические занятия семинарского типа (28 ч.)

- Исследование характера фигуры человека.
- Наброски человека.
- Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения.
- Рисунок портрета в авторской технике.
- Рассмотрение различных технических приемов графики;
- Анализ композиционного решения;
- Основы воздушной перспективы в рисунке;
- Мягкие материалы в рисунке;
- Рассмотрение технических приемов передачи материальности

Материалы и инструменты: бумага для рисования – формат А0, тонированная бумага, карандаш графитный, угольный карандаш, уголь, соус.

.

Занятие 30

. Вебинар – практическое занятие семинарского типа (4 ч.)

Просмотр выполненных самостоятельно работ, персонально по работе каждого обучающегося:

- Обсуждение общих проблем, ошибок, приемов выполнения работ;
- Анализ передачи материальности в творческой графике;
- Рассмотрение технических приемов тональной графики;
- Анализ передачи материальных текстур в графике;
- Оценка композиционных решений;
- Оценка стилистического решения композиции;
- Рекомендации по работе в заданной технике.

2.1.5. Самостоятельная работа.

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению конкурсной документации во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.2.1 Оценивание выполнения творческого / практического задания

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	–Полнота выполнения творческого / практического задания; –Своевременность выполнения задания; –Последовательность и рациональность выполнения задания; –Самостоятельность решения;	–Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; –Выдержаны сроки выполнения по графикуработ; –В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; –Ответственное выполнение учебных

	– Качество итоговой работы	обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено		– Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.2.2. Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы. – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы	– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено		– Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ

		и не соответствие поставленным задачам.

2.2.3. Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы для оценивания выполнения практического / творческого задания.

Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды

Тема 1. Арт-графика как выражение прикладного рисунка в искусстве.

Тема 2. Инструменты и материалы арт-графики.

Раздел 2. Трансформация изображений в арт-графике

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

Указания к практическому упражнению / заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга согласно замыслу
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укрывистости графики
4. Выполнить практическое задание с использованием различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон) и выразительных средств графики

Творческие задания

Раздел 3. Стилизация образа человека

Тема 1. Стилизация портретной графики

Тема 2. Стилизация фигуры человека

Раздел 4. Авторская техника графики

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

Указания к творческому заданию:

1. Сделать пробы или эскизы согласно замыслу графического листа
2. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению графического листа
3. Подготовить материалы и рабочие инструменты специальной графики
4. Выполнить графические листы творческого задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
5. Представить работы к текущей аттестации
6. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущей работе

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных

материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов итворческих заданий.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.
Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.
Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.
Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.
Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.
Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию.
Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Самостоятельная работа студента (СРС)
Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские,

технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Творческое задание – проект.
Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.
Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по

дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.