

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.07.2026 12:16:19

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана культурного и природного наследия

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности. У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы). В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Знать: — основные этапы исторического развития декоративно-прикладного искусства; — виды и стили ДПИ; — основные этапы развития европейского декоративно-прикладного искусства, — законы формообразования в ДПИ; Уметь: — применять теоретические знания при анализе произведений ДПИ; — выявлять художественные особенности произведения ДПИ, Владеть: — терминологией декоративно-прикладного искусства; — навыками художественного анализа ДПИ;	Задания репродуктивного уровня: <i>Тестовые задания</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>Составление презентации, доклад-презентация Экзамен</i>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?</i>	а) Вятка б) Мстера в) Гжель г) Хотьково
2.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Выберите названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:</i>	а) Хохлома б) Дымково в) Филимоново г) Гжель д) Каргополь
3.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?</i>	а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево
4.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:</i>	а) преимущественное использование холодных тонов б) частое использование растительного орнамента в) преимущественное использование геометрического орнамента г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
5.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Название хохломского узора:</i>	а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва е) жостово
6.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:</i>	а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка
7.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Традиционные цвета городецкой росписи.</i>	а) белый, голубой, синий б) желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый. в) золотой, красный, чёрный г) желтый. красный, черный
8.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Отметьте названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:</i>	а) Хохлома б) Городец в) Дымково г) Филимоново
9.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i>	а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу
10.	УК-5 Способен воспринимать	<i>Какие изделия называются керамикой:</i>	а) из цветной обожжённой глины

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		б) из белой обожжённой глины в) из металла г) из кости
11.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:</i>	а) травка б) розан в) криуль г) купавка
12.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой образ наиболее традиционен для богородской игрушки?</i>	а) матрёшка. б) медведь. в) конь. г) ангел.
13.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i>	а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово
14.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?</i>	а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов
15.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	<i>Для какой росписи характерны орнаменты «травка», «пряник» и «кудрин»?</i>	а) гжель б) хохлома в) борецкая г) палех

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
16.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?</i>	а) жостовские подносы б) каслинское литье в) ростовская финифть г) уральская ковка
17.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i>	а) Мстёра б) Вятка в) Палащелье г) Хохлома
18.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i>	а) Елец б) Вологда в) Белёв г) Федоскино
19.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Кость каких животных не используют для резьбы в Холмогорах Архангельской области?</i>	а) моржа б) мамонта в) слона г) лошади
20.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	<i>Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?</i>	а) ангорской козы б) гималайского горного козла в) верблюда г) оренбургской козы

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	для решения поставленных задач		
21.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Элемент росписи дымковской игрушки.</i>	а) геометрические узоры б) звери, птицы в) растительные узоры, травка, ягоды г) купавки
22.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Как по-другому называют валдайский колокольчик?</i>	а) ямщицкий б) церковный в) музыка ветра г) куранты
23.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Борецкая и мезенская росписи – русские народные художественные промыслы. По какому природному материалу ведется роспись?</i>	а) по папье-маше б) по фарфору в) по бересте г) по дереву
24.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?</i>	а) лаком б) акварелью в) эмалью г) темперой
25.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i>	а) вольфрам б) кобальт в) теллур г) ванадий

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
26.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какая из этих игрушек традиционно делается из дерева?</i>	а) Богородская б) Каргопольская в) Жбанниковская г) Абашевская
27.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i>	а) Гжель б) Хохлома в) Шемогодская резьба г) Палехская миниатюра
28.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой регион знаменит резьбой по камню?</i>	а) Мурманская область б) Северный Кавказ в) Сибирь г) Урал
29.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.</i>	а) промысел жостово б) промысел гжель в) промысел хохлома г) основа Городецкого цветка
30.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:</i>	а) олово б) серебро в) алюминиевый порошок г) краплак

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?</i>	а) Вятка б) Мстера в) Гжель г) Хотьково
2.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Борецкая и мезенская росписи – русские народные художественные промыслы. По какому природному материалу ведется роспись?</i>	а) по папье-маше б) по фарфору в) по бересте г) по дереву
3.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?</i>	а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево
4.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i>	а) Елец б) Вологда в) Белёв г) Федоскино
5.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i>	а) Мстёра б) Вятка в) Палашелье г) Хохлома

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
6.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i>	а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово
7.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:</i>	а) олово б) серебро в) алюминиевый порошок г) краплак
8.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Выберите названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:</i>	а) Хохлома б) Дымково в) Филимоново г) Гжель д) Каргополь
9.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?</i>	а) ангорской козы б) гималайского горного козла в) верблюда г) оренбургской козы
10.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Для какой росписи характерны орнаменты «травка», «пряник» и «кудрин»?</i>	а) гжель б) хохлома в) борецкая г) палех
11.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	<i>Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:</i>	а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
12.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?</i>	а) жостовские подносы б) каслинское литье в) ростовская финифть г) уральская ковка
13.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Элемент росписи дымковской игрушки.</i>	а) геометрические узоры б) звери, птицы в) растительные узоры, травка, ягоды г) купавки
14.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Как по-другому называют валдайский колокольчик?</i>	а) ямщицкий б) церковный в) музыка ветра г) куранты
15.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какая из этих игрушек традиционно делается из дерева?</i>	а) Богородская б) Каргопольская в) Жбанниковская г) Абашевская
16.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	<i>Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?</i>	а) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный б) белый, голубой, синий в) золотой, красный, чёрный г) жетый, зеленый, черный

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	для решения поставленных задач		
17.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Какие изделия называются керамикой:</i>	а) из цветной обожжённой глины б) из белой обожжённой глины в) из металла г) из кости
18.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:</i>	а) преимущественное использование холодных тонов б) частое использование растительного орнамента в) преимущественное использование геометрического орнамента г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
19.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?</i>	а) лаком б) акварелью в) эмалью г) темперой
20.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?</i>	а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов
21.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	<i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i>	а) Гжель б) Хохлома в) Шемогодская резьба г) Палехская миниатюра

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	для решения поставленных задач		
22.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой образ наиболее традиционен для богородской игрушки?</i>	а) матрёшка. б) медведь. в) конь. г) ангел.
23.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой регион знаменит резьбой по камню?</i>	а) Мурманская область б) Северный Кавказ в) Сибирь г) Урал
24.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i>	а) вольфрам б) кобальт в) теллур г) ванадий
25.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Кость каких животных не используют для резьбы в Холмогорах Архангельской области?</i>	а) моржа б) мамонта в) слона г) лошади
26.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Название хохломского узора:</i>	а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва е) жостово
27.	ПК-1.1 Способен осуществлять	<i>Отметьте названия народных промыслов,</i>	а) Хохлома б) Городец

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>которые известны росписью по дереву:</i>	в) Дымково г) Фиимоново
28.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.</i>	а) промысел жостово б) промысел гжель в) промысел хохлома г) основа Городецкого цветка
29.	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:</i>	а) травка б) розан в) криуль г) купавка
30.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i>	а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу

Ключи к тестовым заданиям

Тест 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	б, в, д
3	а
4	б
5	в
6	г

7	б
8	а, б
9	а
10	а
11	в
12	б
13	в
14	а
15	б
16	а
17	а
18	г
19	в
20	г
21	а
22	а
23	г
24	в
25	б
26	а
27	б
28	г
29	в
30	в

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	г
3	а
4	г
5	а
6	в
7	в
8	б, в, д
9	г
10	б
11	г
12	а
13	а
14	а
15	а
16	а
17	а
18	б
19	в
20	а
21	б

22	б
23	г
24	б
25	в
26	в
27	а, б
28	в
29	а
30	а

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Темы для докладов

1. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.
2. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
3. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.
4. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях.
5. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.
6. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства.
7. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.
8. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.
9. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства.
10. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел.
11. Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства.
12. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер.
13. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).
14. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).
15. Вышивка в костюме и интерьере.

16. Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.

17. Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.

18. Барокко и рококо в художественном серебре.

19. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860–1890 годах.

20. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Промыслы русской резьбы по дереву.
2. Основные центры и промыслы русской росписи по дереву.
3. Промыслы художественной обработки кости.
4. Промыслы художественной обработки камня.
5. Гончарная посуда, керамика, фарфор (XVII-XX в.в.).
6. Промыслы русской глиняной игрушки.
7. Промыслы художественной обработки металлов XVII-XX в.в.
8. Русская народная вышивка XIX-XX в.в.
9. Русское народное ткачество XIX-XX в.в.
10. Русское кружевоплетение XIX-XX в.в.
11. Русская набойка и ковроделие XIX-XX в.в.
12. Русская лаковая миниатюра.
13. Филимоновская глиняная игрушка.
14. Палехская лаковая миниатюра.
15. Вологодское кружево.
16. Полхов-Майданский промысел росписи по дереву.
17. Жостовская роспись по металлу.
18. Хотьковский промысел резьбы по кости.
19. Сапожковское ручное ткачество.
20. Павлово-посадский набивной промысел.
21. Городецкая роспись по дереву.
22. Абашевская глиняная игрушка.
23. Хохломская роспись по дереву.
24. Тобольский промысел резьбы по кости.
25. Нижегородский гипюр.
26. Федоскинская лаковая миниатюра.
27. Холмогорский промысел резьбы по кости.

28. Скопинская керамика.
29. Каргопольская глиняная игрушка.
30. Ростовская финифть.
31. Крестецкая строчка.
32. Дымковская глиняная игрушка.
33. Богородская резьба по дереву.
34. Красносельский ювелирный промысел.
35. Великоустюжский черновой промысел.
36. Гжельская керамика.
37. Что такое орнамент и каковы принципы его классификации?
38. Какие архаические мотивы геометрического орнамента вы знаете и какова их символика?
39. Какие зооморфные и орнитоморфные образы характерны для русского орнамента и какова их символика?
40. Каковы этапы развития декоративно–прикладного искусства первобытного общества?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения доклада

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения реферата; 2. Своевременность выполнения реферата; 3. Последовательность и рациональность выполнения реферата;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	4. Самостоятельность выполнения;	
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание на экзамене

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос,
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы,
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	

	6. и т.д.	раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий». Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на
--	-----------	--

		уровне удовлетворительном
Незачтено		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции сформированы на низком уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично

20-24- хорошо

12-19 –удовлетворительно

11-0 - неудовлетворительно

В экзамен включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- зачтено, за полные ответы на два вопроса, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, за неполные ответы на вопросы, имеющие не более четырех неточностей;

- неудовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие множество неточностей, или отсутствие ответов;

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.