

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:55:44

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА**

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
**Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)**

Квалификация
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели данной дисциплины: дать возможность обучающимся овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария неигровых кино- и телефильмов, выявить их творческие индивидуальности и подготовить к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

Задачи дисциплины: научить будущих создателей неигровых кино- и телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать законы драматургического построения сценария неигрового фильма, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания сценариев документальных фильмов, базовый терминологический аппарат;

- уметь ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма, работать с источниками информации, найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории;

- владеть навыками создания сценариев короткометражных, полнометражных и многосерийных неигровых фильмов, написания заявок и сценариев и их оформления с учетом современных требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Дисциплина осваивается на 1 и 2 курсах. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке ассистентов- стажеров к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сценарий неигрового кино» у ассистентов-стажеров должны сформироваться следующие компетенции: ПК-9, ПК-11.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зе - 252 академических часа, из них контактных 72 акад.ч., СРС - 180 акад.ч., формы контроля: экзамен на 2м курсе.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий		
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1.	Введение в драматургию неигрового фильма. Формирование замысла неигрового фильма	Понятие о драматургии документального кино, предмет и задачи дисциплины. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии неигрового фильма их формирование. Природа и общественные функции неигрового кино. Место драматургии неигрового фильма в общем процессе киноискусства. Особенности написания документального киносценария. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Психологическая проработка характеров. Понятие о различиях в форме записи игрового и документального кино. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. В этом разделе рассказывается, как формируется сценарный замысел, тема и идея сценария, понятие «сценарной истории».		7	18
2.	Элементы драматургического сюжета неигрового фильма .	Дается общее понимание терминам :экспозиция, завязка, перепетии, кульминация и развязка. Рассказывается о движении и развитии отдельных частей и всей истории с приведением конкретных примеров из сценариев и просмотром неигровых фильмов. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария неигрового фильма. Практика мирового кинематографа: каждый		7	18

		<p>драматург по-своему использует элементы драматургического сюжета. Понятие об экспозиции и завязке. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта. В экспозиции автор представляет героев, место и время действия, атмосферу происходящего. Экспозиция помогает войти в предлагаемое авторами время, познакомиться с контурами характеров, понять жанр и направление будущей истории. Завязка, которая дает толчок конфликту. Чтобы завязка «выстрелила» и завязался тугий узел конфликта, мы должны понять внутренние побудительные мотивы столкновения героев, их непростую механику. И чем сложнее эти мотивы, их точки пересечения, чем подробнее они выявлены, тем ярче, крупнее завязка, тем большей энергией наделено это событие, тем легче развивать дальнейший конфликт, то есть строить перипетии конфликта. «Перипетия» как «внезапный поворот». В драматургическом сюжете она обозначает неожиданные повороты в разворачивании событий и конфликта. Чем чаще возникает перипетия, тем стремительнее и напряженнее течение конфликта. Также существуют побочные конфликтные линии и там возникают перипетии, за счет которых усиливается напряжение в сюжете. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте. Развязка — окончание конфликта, финальное событие.</p>			
3.	Работа с документом в неигровом кино	<p>Документ и кинообраз. Можно ли верить документу. Работа драматурга с историческим документом, исследование вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Поиск конфликта в изучаемом материале. Разработка движения конфликта. Разработка темы на уровне работы с документом. Исследование жизненного материала через документ. Извлечение образа из документа. Хроника как сокровищница образов. Публицистика и образность. Целесообразность и игра. Структура кинообраза. Семиологическая составляющая неигрового кино. Знак и символ.</p>		7	18

4.	Сюжет и фабула в неигровом фильме	<p>Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в документальном кино. Понятие «фабулы» в драматургии неигрового кино. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария неигрового фильма и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.</p> <p>Для более глубокого понимания этих двух важных драматургических понятий необходимо включить их в систему практических занятий по просмотру и анализу неигровых фильмов. При анализе необходимо давать такие задания: 1) определить фабульную цепочку фильма; 2) проанализировать сюжетную ткань фильма.</p> <p>Очень важна самооценка своего замысла и его сценарного воплощения. Насколько он нов, не повторяет ли чьи-то работы на эту тему и как автор избавляется от штампов и повторов, уже сделанных в написанных ранее сценариях и в неигровых фильмах.</p>		7	18
5.	Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме	<p>Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии. Их теоретическое осмысление, а потом и практическое изучение – необходимая ступенька в освоении мастерства драматурга неигрового фильма. Действие, как психофизический акт. Важно, чтобы, чтобы обучающиеся не только познали эти законы, анализируя сценарии и фильмы, но сами попробовали выстроить конфликт, события, мотивы и характер в заданных педагогом этюдах-упражнениях, сами умели бы анализировать собственные работы. Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта неигрового фильма, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде</p>		9	18

		<p>неигрового фильма . Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.</p>			
6.	Сценарий документальной драмы	<p>Драма как жанр документального фильма. Особенности этого жанра.</p> <p>Виды документальной драмы. Доку-драма на зарубежном телевидении (BBC). Телесериал как вид существования документальной драмы. Отечественные документальные драмы. («Лешкин луг», «Страдания», «Высший суд»). Планирование развития сюжета в доку-драме. Подталкивать или следовать?. Способы длительного кинонаблюдения. Этика документалиста во взаимоотношениях с героями. Границы «вторжения». Опыт сверхдлительных сериалов в жанре документальной драмы на примере британского «Сеуен-ап».</p>		7	18
7.	Выразительные средства в драматургии неигрового фильма. Деталь, метафора	<p>Кинонаблюдение — один из распространенных способов съемки, отличающийся длительностью, протяженностью во времени. «Растянутый во времени репортаж». Регулярность съемок в течение длительного периода, позволяющая всесторонне воссоздать явление в его целостности. «Скрытая камера». «Открытая камера». «Привычная камера».</p> <p>Понятия «организованная съемка» и «инсценировка». Многообразие спектров «организованной съемки»: события, не отмеченные печатью исключительности или случайности, или не жестко запрограммированные обычаем, традицией, привычкой.</p> <p>Деталь в неигровом кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма. Функции деталей. Показ целого через его часть. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора (скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой). Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ – как знак, наделенный всей неисчерпаемой многозначностью</p>		7	18

		<p>образа.</p> <p>Образные средства драматургии неигрового фильма: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.</p> <p>Авторский комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.</p> <p>Чтобы понять, обозреть все многообразие выразительных средств, при изучении данной темы стоит уделить немалое внимание просмотрам классики неигрового фильма. Это совместно с лекциями, семинарами и самостоятельными занятиями поможет раскрыть и продемонстрировать всю палитру выразительных средств неигрового кино.</p>			
8.	Сценарий научно-популярного фильма	<p>Научно-технический прогресс и задачи научно-популярного кино и телевидения. Тематическое и жанровое разнообразие драматургии: особенности работы сценариста в научно-исследовательском, научно-популярном, учебном и технико-пропагандистском кино, сценаристы научно-популярного и просветительского телевидения. Фильмы и телепередачи об ученых, их открытиях, гипотезах, о непознанных явлениях природы, о животном и растительном мире, о изобретениях и новой технике и т.д. Сценарии для массового и специализированного зрителя. Зависимость построения сюжета от адресата. Детальное знакомство с избранной областью науки и техники. Обращение к специалистам, изучение соответствующей литературы. Выбор проблемы и оценка ее актуальности для популяризации. Поиски занимательного, увлекательного сюжета, связанного с научной и технической проблемой. Драматизация научного поиска (столкновение научных идей, истории научного открытия и т.д.). Роль научного консультанта в работе над сценарием.</p>		7	18
9.	Драматургия новых телевизионных форм.	<p>Виды и жанры современного телевидения. Особенности драматургического построения документальных телефильмов, информационных программ, ток-шоу, развлекательных передач.</p>		7	18

	Телевизионный документальный фильм и сериал	Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов. Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии. Драматургия телевизионного телесериала. Формирование идейно-тематического замысла телесериала, характеры и развитие конфликта в сериале.			
10.	Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме	Драматургический диалог неигрового фильма. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа фильма. Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании характеров героев. Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи.		7	18
	ИТОГО: 252 ак.ч.			72	180

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения лекций (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: экзамен.

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: практические задания, семинары; 2 курс: контрольная работа, практические задания, семинары, зачет, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет – не зачет» (отметка)
90 – 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости (курс)	Шкала оценивания сформированности и компетенции
ПК-9	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов, базовый терминологический аппарат	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
			Знание базового терминологического аппарата	Практическое задание	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Знание материалов и процессов оформления	Накопление и усвоение обучающимися знаний	Знание материалов оформления	Семинар	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет -

	изображения на киноленте или ином носителе изображения	по дисциплине	изображения на киноленте или ином носителе изображения Умение ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма, работать с источниками информации, найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории	Семинар	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
				Доклад № 1	2	
	Умение выступать с докладами и сообщениями по тематике дисциплины	Формирование у обучающихся навыков выступления с докладами и сообщениями	Умение выступать с докладами и сообщениями	Доклад № 2	2	Пятибалльная
	ПК-11	Умение создавать сценарии короткометражных, полнометражных и многосерийных неигровых фильмов	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание базового терминологического аппарата	Практическое задание	2
Зачет					2	Система «зачет - не зачет»
Владение техникой написания заявок и сценариев, их оформления с учетом современных требований		Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание техники написания заявок и сценариев, их оформления с учетом современных требований	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»

6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.5.1. Экзамен

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к экзамену

1. Введение в драматургию неигрового фильма.
2. Особенности построения драмы в неигровом кино.
3. Драматургическая роль детали в неигровом фильме.
4. Драматическое событие в неигровом фильме.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции в неигровом фильме. .
7. Заявка, синопсис, поэпизодный план в неигровом фильме.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
9. Художественная деталь в неигровом фильме.
10. Экспозиция, ее задачи в неигровом фильме. .
11. Виды сюжетов в неигровом кино.
12. Фабула в неигровом фильме.
13. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
14. Сюжет неигрового кинематографического произведения
15. Жанр драмы в неигровом кинематографе.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
17. Полемика авторского и жанрового неигрового кино.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в документальном фильме: его разновидности и функции.
21. «Аттракцион», его роль в работе драматурга неигрового кино.
22. Диалог: его роль в драматургии неигрового фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника неигрового фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Провокация как способ выявления конфликта в неигровой среде.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии документального фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии неигрового фильма.

29. Выразительные средства в построении неигрового сценария.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии неигрового фильма.
35. Жанровые особенности исторического документального кино
36. Проблема финала сценария неигрового фильма. Виды финалов.

Критерии оценки экзамена

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала;

	испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет специальной терминологией
--	--

6.5.2. Контрольная работа
(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

- 1.Тема в неигровом фильме.
- 2.Художественный конфликт в драматургии неигрового фильма.
- 3.Сюжет и фабула неигрового фильма.
- 4.Драматическое действие в неигровом фильме.
- 5.Драматическое событие в неигровом фильме.
- 6.Фабула неигрового кинематографического произведения.
- 7.Драматическая коллизия, интрига, перипетия в неигровом фильме.
- 8.Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
9. Сценарий документальной драмы.
- 10.Художественное время как выразительное средство драматургии. 11.Художественное пространство как выразительное средство драматургии. 12.Драматургическая роль детали.
- 13.Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
14. Работа с документом в неигровом кино.
- 15.Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Виды сюжетов в неигровом кино.
17. Сценарий научно-популярного фильма
18. Разработка темы. Исследование жизненного материала. Поиск объектов съемок.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

6.5.3. Доклады

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные темы докладов

Тема семинара. 1. Введение в драматургию неигрового фильма.

Вопросы:

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.

Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма. Задания: определить фабульную цепочку неигрового фильма; проанализировать сюжетную ткань фильма.

Тема семинара. 2. Композиция в сценарии неигрового фильма.

Вопросы:

Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

Тема семинара. 3. Завязочная часть сценария неигрового фильма .

Вопросы:

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

Тема семинара.4. Развитие в сценарии неигрового фильма .

Вопросы:

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

Тема семинара. 5. Развязка в сценарии неигрового фильма.

Вопросы:

Развязка и разрешение конфликта.

Построение финального события фильма.

Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

Тема семинара.6. Создание документального киносценария.

Вопросы:

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Жанровая специфика неигрового кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

Критерии оценки доклада

Отметка	Характеристики выступления обучающегося
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы доклада, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы доклада; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

6.5.4. Практические работы

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких неигровых фильмах, разных по жанру.
2. Задание: Просмотр и обсуждение неигровых фильмов, лауреатов премии «Оскар».
3. Задание: Выстраивание драматургии уже отснятого документального материала.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного неигрового кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов и режиссеров отечественного неигрового кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух неигровых фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько неигровых фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

9. Задание: Поиск конфликта в предложенном материале. Разработка движения конфликта.

10. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких неигровых фильмов, разных по жанру.

11. Задание: Создание простейших сюжетов для неигрового кино в жанре журналистского расследования.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

Макки, Р.

История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

Сурмели, А.

Искусство телесценария [Электронный ресурс] / А. Сурмели ; Сурмели А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1748-3.

Сурмели, А.

Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Сурмели ; Сурмели А. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1748-3.

7.2. Дополнительная учебная литература

Фрумкин, Г. М.

Введение в сценарное мастерство : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - М. : Альма Матер : Акад. Проект, 2005. - 142, [1] с. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с.141. - ISBN 5-8291-0513-6. - ISBN 5-902766-07-9 : 64-.

Фрумкин, Г. М.

Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - М. : Акад. проект, 2007. - 222, [1] с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 222-[223]. - ISBN 978-5-8291-0808-3 : 86-80-.

Маслова, Т. Я.

Сценарное мастерство. Часть 2: Жанры хроникально-информационного экрана. [Электронный

ресурс] : [учеб. пособие] / Т. Я. Маслова ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 201 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0218-8.

Маслова, Т.Я.

Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Я. Маслова ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. ; . - ISBN 978-5-8154-0204-1.

Маршак, М. И.

Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400-.

Муратов, С. А.

Пристрастная камера : Учеб. пособие / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 185,[2]с. - (Телевиз. мастер-класс). - Библиогр.: с.183-[186]. - ISBN 5-7567-0335-7 : 113-.

Маслова, Т. Я.

Творческие работы студентов кафедры фотовидеотворчества по сценарному мастерству и журналистике [Электронный ресурс] / Т. Я. Маслова ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 173 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины предусматривается использование следующих ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна (www.eisenstein.ru), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – niikino.ru, Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения лекций (в частности, проведение лекционных занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и

работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым обучающимся предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение обучающимися основами теории и практики драматургии неигрового фильма. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности.

8.2. Самостоятельная работа обучающихся

Методика преподавания дисциплины предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся.

Поэтому обучающиеся, начиная с первого месяца обучения пишут заявки и синопсисы неигровых фильмов. Создание заявок и синопсисов – проверенный и испытанный многими годами способ закрепления теоретических знаний по драматургии неигрового фильма на практике. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность обучающегося, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения обучающимися материала, успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое чтение литературы по кинодраматургии.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к контрольной работе, докладу, зачету.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

8.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Освоение материала дисциплины обучающимися предполагает обязательную самостоятельную работу с литературными источниками. Кроме того, освоение дисциплины требует не только теоретической компетентности, но и достаточной осведомленности в кино- и телепотоке.

При изучении разделов и тем дисциплины, обращаясь к тому или иному литературному

источнику, обучающийся должен избегать соблазна прочитать только отдельно взятые фрагменты страниц рекомендованных текстов, игнорируя целостное восприятие всей книги или статьи. Тем более, что искусствоведческая литература, а именно в ней содержится база знаний, необходимых будущим специалистам в области кино, не являясь учебником, не подлежит прямым отсылкам по главам, параграфам и абзацам. В этом смысле приемлем либеральный подход, в связи с чем обучающимся предоставляется определенная свобода в интерпретации того, что показалось им наиболее интересным в классических или новых текстах о кино. Такой подход позволяет обучающемуся мыслить самостоятельно и креативно.

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

8.4. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

8.5. Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена

К контрольной работе, к сдаче экзамена необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне контрольной работы, зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

8.6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Агония», СССР, 1974-1981, режиссер Элем Климов, оператор Леонид Калашников.
2. «Амадей», США, 1984, режиссер Милош Форман, оператор Мирослав Ондржичек.
3. «Андрей Рублев», СССР, 1966, режиссер Андрей Тарковский, оператор Вадим Юсов.
4. «Асино счастье», СССР, 1966, режиссер Андрей Кончаловский, оператор Георгий Рерберг.
5. «Асфальт», Германия, 1929 г., режиссер Джо Мэй, оператор Гюнтер Риттау.
6. «Атланта», Франция, 1934, режиссер Жан Виго, оператор Борис Кауфман.
7. «Баллада о солдате», СССР, 1959, режиссер Григорий Чухрай, оператор Владимир Николаев и Эра Савельева.
8. «Беловы», Россия, 1993, режиссер Виктор Косаковский, оператор Леонид Коновалов.
9. «Большой вальс», США, 1938, режиссеры Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг, оператор Джозеф Руттенберг.
10. «Весна», СССР, 1947, режиссер Григорий Александров, оператор Юрий Екельчик.
11. «Вдвоем», Россия, 2009, режиссер и оператор Павел Костомаров.
12. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, режиссер Павел Коган, оператор Петр Мостовой.
13. «Возвращение», Россия, 2003, режиссер А.Звягинцев, оператор Михаил Кричман.
14. «Война и Мир», СССР, 1965, режиссер Сергей Бондарчук, операторы Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков.
15. «8 1/2», Франция/Италия, 1963, режиссер Федерико Феллини, оператор Джанни Ди Венанцо.
16. «Гамлет», СССР, 1964, режиссер Григорий Козинцев, оператор Ионас Грицюс.
17. «Гарпастум», Россия, 2006, режиссер Алексей Герман мл., оператор Олег Лукичев.
18. «Гражданин Кейн», США, 1941, режиссер Орсон Уэллс, оператор Грегг Толанд.

19. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, режиссер Андрей Кончаловский, оператор Георгий Рерберг.
20. «Девять дней одного года», СССР, 1961, режиссер Михаил Ромм, оператор Герман Лавров.
21. «Дневник его жены», Россия, режиссер Алексей Учитель, оператор Юрий Клименко
22. «Дядя Ваня», СССР, 1970, режиссер Андрей Кончаловский, оператор Георгий Рерберг.
23. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, режиссер Юрий Шиллер, оператор И. Тирский.
24. «Звезда», 2002, Россия, режиссер Николай Лебедев, оператор Юрий Невский.
25. «Зеркало», СССР, 1974, режиссер В.Виноградов, оператор Р.Веселер.
26. «И корабль плывет», Франция/Италия, режиссер Федерико Феллини, оператор Джузеппе Ротунно.
27. «Иваново детство», СССР, 1962, режиссер Андрей Тарковский, оператор Вадим Юсов.
28. «Кабаре», США, 1972, режиссер Боб Фосси, оператор Джеффри Ансуорт.
29. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, режиссер Лев Кулиджанов, оператор Валерий Гинзбург.
30. «Комиссар», СССР, 1967, режиссер Александр Аскольдов, оператор Валерий Гинзбург.
31. «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, режиссер Всеволод Пудовкин, оператор Анатолий Головня.
32. «Летят журавли», СССР, 1957, режиссер Михаил Калатозов, оператор Сергей Урусевский.
33. «Мать», СССР, 1926, режиссер Всеволод Пудовкин, оператор Анатолий Головня.
34. «Мать», Россия, режиссер и оператор Павел Костомаров, Антуан Комен
35. «Мечта», СССР, 1941, режиссер Михаил Ромм, оператор Борис Волчек.
36. «Мне 20 лет», СССР, 1964, режиссер Марлен Хуциев, оператор Маргарита Пилихина.
37. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, режиссер Алексей Герман, оператор Валерий Федосов.
38. «Мольба», СССР, 1967, режиссер Тенгиз Абуладзе, оператор Александр Антипенко.
39. «Набережная Туманов», Франция, 1938, режиссер Марсель Карне, оператор Юджен Шуфтан.
40. «Начало», СССР, 1970, режиссер Глеб Панфилов, оператор Дмитрий Долинин.
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, режиссер Никита Михалков, оператор Павел Лебешев.
42. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, режиссер Михаил Калатозов, оператор Сергей Урусевский.

43. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, режиссер Никита Михалков, оператор Павел Лебешев.
44. «Нетерпимость», США, 1916, режиссер Дэвид Уорк Гриффит, оператор Г.У.Битцер.
45. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне, оператор Тонино Дели Колли.
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, режиссер Сергей Бондарчук, оператор Вадим Юсов.
47. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, режиссеры Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук, операторы Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков.
48. «Остров», Россия, 2006, режиссер Павел Лунгин, оператор Андрей Жигалов.
49. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, режиссер Анджей Вайда, оператор Ежи Вуйчик.
50. «Первый учитель», СССР, 1965, режиссер Андрей Кончаловский, оператор Георгий Рерберг.
51. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, режиссер Всеволод Пудовкин, оператор Анатолий Головня.
52. «Преступление и наказание», СССР, 1969, режиссер Лев Кулиджанов, оператор Вячеслав Шумский.
53. «Простая жизнь», Россия. 2002, режиссер Марина Разбежкина, оператор Ирина Уральская.
54. «Раба любви», СССР, 1975, режиссер Никита Михалков, оператор Павел Лебешев.
55. «72 метра», Россия, 2004, режиссер Владимир Хотиненко, оператор Илья Демин.
56. «Свои», Россия, 2004, режиссер Дмитрий Месхиев, оператор Сергей Мачильский.
57. «Сельская учительница», СССР, 1947, режиссер Марк Донской, оператор Сергей Урусевский.
58. «Семь самураев», Япония, 1954, режиссер Акира Курогава, оператор Асакадзу Накаи.
59. «Сибиряда», СССР, режиссер Андрон Кончаловский, оператор Леван Пааташвили.
60. «Соль Сванетии», СССР, 1930, режиссер Михаил Калатозов, оператор Михаил Калатозов.
61. «Солярис», СССР, 1972, режиссер Андрей Тарковский, оператор Вадим Юсов.
62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, режиссер Сергей Соловьев, оператор Леонид Калашников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, режиссер Андрей Тарковский, оператор Александр Княжинский.
64. «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, режиссер Карл Теодор Дрейер, оператор Р. Мате.

65. «Титаник», США, 1997, режиссер Джеймс Камерон, оператор Рассел Карпентер.
66. «Тринадцать», СССР, 1936, режиссер Михаил Ромм, оператор Борис Волчек.
67. «Тупик», США, 1937, режиссер Уильям Уайлер, оператор Грегг Толанд.
68. «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, режиссер Ингмар Бергман, оператор Свен Ньютвист.
69. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, режиссер Сергей Дворцевой, оператор Алишер Хамидходжаев.
70. «Черный монах», СССР, 1988, режиссер Иван Дыховичный, оператор Вадим Юсов.
71. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, режиссер Михаил Калатозов, оператор Сергей Урусевский.
72. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, режиссер Георгий Данелия, оператор Вадим Юсов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным

системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

аудиторию на кафедре киноискусства Института для проведения практических занятий,

оборудованную современным проекционным оборудованием;
компьютерный класс, оснащенный рабочими местами;
видеотеку, фонотеку, фильмохранилище, содержащие кино-, теле-, видеофильмы, аудиозаписи, соответствующие рабочей программе дисциплины;
съёмочный павильон, оборудованный съёмочной и осветительной аппаратурой;
телевизионный учебный комплекс;
просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;
библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, с медиатекой;
помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчик рабочей программы дисциплины: М.В. Маслова, кандидат культурологии, доцент.