

5
4
4
23
9
36
1

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая			
				ВСЕГО	индив. занятия	СРС	Контроль
	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сочинение одноголосных диатонических пьес (мелодий) для фортепиано или других музыкальных	II	1	2	1	1	
			2-7	12	6	6	
			8	4	1	3	
			9-11	6	3	3	
			12-16	10	5	5	
	Тема 2. Сочинение музыкальных миниатюр в форме периода с различными типами фактуры.		17	2	1	1	
	Тема 3. Сочинение двухголосных пьес полифонического склада (свободное двухголосие) для фортепиано или дуэта						
Промежуточная аттестация							
Итого по семестру:				36	17	19	0
	Тема 4. Сочинение музыкальных миниатюр, прелюдий, этюдов в форме периода, простых 2-х и 3-х частных форм. Гармонизация и запись для фортепиано, ансамблей духовых инструментов.	III	1-4	8	4	4	
			5-7	8	3	5	
			8	2	1	1	
			9-12	8	4	4	
			13-16	8	4	4	
	Тема 5. Сочинение для фортепиано программных и не программных жанровых пьес в простой 2-х и 3-х-частной формах.		17	2	1	1	
	Тема 6. Сочинение вариаций для фортепиано или ансамбля духовых инструментов на собственную тему.						
	Тема 7. Сочинение вокальных произведений для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) в простых формах, а						
Промежуточная аттестация							18
Итого по семестру:				54	17	19	18

	Тема 8. Сочинение марша для духового оркестра.	IV	1-4	12	8	4	
	Тема 9. Сочинение вокального цикла для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или		5-7	8	6	2	
	Тема 10. Сочинение увертюры, симфонии или сюиты для духового оркестра.		8	3	2	1	
			9-12	10	8	2	
			13	3	2	1	
Промежуточная аттестация							18
Итого по семестру:			54	26	10		18
Итого часов:			144	60	48		36

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
Входной контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Межсессионный (рубежный) контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Итоговая оценка за семестр
Зачет с оценкой
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Межсессионный (рубежный) контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Итоговая оценка за семестр
Экзамен

Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Межсессионный (рубежный) контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Итоговая оценка за семестр
Экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			ВСЕГО	индив. занятия	СРС	Контроль
	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сочинение одноголосных диатонических пьес (мелодий) для фортепиано	II	1	1	0	
	Тема 2. Сочинение музыкальных миниатюр в форме периода с различными типами фактуры.		17	1	16	
	Промежуточная аттестация		18	2	16	
	Итого по семестру:		36	4	32	0
	Тема 3. Сочинение двухголосных пьес полифонического склада (свободное двухголосие) для фортепиано или дуэта музыкальных инструментов, используя подголосочный	III	20	1	19	
	Тема 4. Сочинение музыкальных миниатюр, прелюдий, этюдов в форме периода, простых 2-х и 3-х частных форм. Гармонизация и запись для фортепиано, ансамблей духовых инструментов.		4	1	3	
	Тема 5. Сочинение для фортепиано программных и не программных жанровых пьес в простой 2-х и 3-х-частной формах.		4	1	3	
	Промежуточная аттестация					4
	Итого по семестру:		36	4	28	4
	Тема 6. Сочинение вариаций для фортепиано или ансамбля духовых инструментов на собственную тему.		15	1	14	
			4	1	3	

	Тема 7. Сочинение вокальных произведений для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) в простых формах, а также в куплетной (с припевом или без него).	IV	4	1	3	
	Тема 8. Сочинение марша для духового оркестра.		4	1	3	
	Промежуточная аттестация					9
	Итого по семестру:		36	4	23	9
	Тема 9. Сочинение вокального цикла для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.	V	15	1	14	
			4	1	3	
	Тема 10. Сочинение увертюры, симфонии или сюиты для духового оркестра.		8	2	6	
	Промежуточная аттестация					9
	Итого по семестру:		36	4	23	9
	Итого часов:		144	16	106	22

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
Входной контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии
Входной (рубежный) контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Зачет с оценкой
Входной (рубежный) контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Экзамен
Входной (рубежный) контроль
Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Проверка СРС на каждом занятии
Экзамен

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотносящиеся с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	<p>ПК-6.1 Владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления инструментовки музыкальных произведений на различные составы</p> <p>ПК-6.2 Владеет знаниями, умениями и навыками создания собственных музыкальных произведений</p> <p>ПК-6.3 Способен к представлению результатов собственного композиторского творчества на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве инструментовка и исполнителя</p>	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сочинение одноголосных диатонических пьес (мелодий) для фортепиано или других музыкальных инструментов и их запись. Простейшая гармонизация мелодий аккордами основных ступеней лада. Понятие периода, каленции.	II	1	Входной контроль	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике, готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
				2-7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7	
				8		Межсессионный (рубежный) контроль	Устный опрос, письменное задание.	Способен сочинить и инструментовать марш для духового оркестра, вокальный цикл для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.	Таблица 5	
				9-11		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7	
				12-16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7	
				17		Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8	
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Письменное контрольное задание.	Способен делать инструментовки одноголосных диатонических мелодий для фортепиано и других музыкальных инструментов, сочинять двухголосные пьесы в форме периодов с разными типами фактур и полифонического склада.	Таблица 6	
				III	Тема 4. Сочинение музыкальных миниатюр, прелюдий, этюдов в форме периода, простых 2-х и 3-х частных форм. Гармонизация и запись для фортепиано, ансамблей духовых инструментов.	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
					Тема 5. Сочинение для фортепиано программных и не программных жанровых пьес в простой 2-х и 3-х-частной формах.	5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
					Тема 6. Сочинение вариаций для фортепиано или ансамбля духовых инструментов на собственную тему.	8	Межсессионный (рубежный) контроль	Устный опрос, письменное задание.	Способен сочинить и инструментовать марш для духового оркестра, вокальный цикл для	Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7

Тема 7. Сочинение вокальных произведений для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) в простых формах, а также в куплетной (с припевом или без него).	13-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7	
	17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8	
	сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание.	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Таблица 6	
Тема 8. Сочинение марша для духового оркестра.	IV	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
Тема 9. Сочинение вокального цикла для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Устный опрос, письменное задание.	Способен сочинить и инструментовать марш для духового оркестра, вокальный цикл для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.	Таблица 5
Тема 10. Сочинение увертюры, симфонетты или сюиты для духового оркестра.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7
		13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
	сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание.	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Таблица 6	

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров		Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сочинение одноголосных диатонических пьес (мелодий) для фортепиано или других музыкальных инструментов и их запись. Простейшая гармонизация мелодий аккордами основных ступеней лада. Понятие периода, каденции.	II	1	Входной контроль (тестирование и экспресс-опрос)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике, готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
				2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8	
				3-4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8	
				Тема 2. Сочинение музыкальных миниатюр в форме периода с различными типами фактуры.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка СРС в межсессионный период	Способен сочинять и инструментовать одноголосные диатонические мелодии для фортепиано или других музыкальных инструментов, музыкальные миниатюры в форме периода с различными типами фактур	Таблица 6
				Тема 3. Сочинение двухголосных пьес полифонического склада (свободное двухголосие) для фортепиано или дуэта музыкальных инструментов, используя подголосочный склад, имитацию, переключки.		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				Тема 4. Сочинение музыкальных миниатюр, прелюдий, этюдов в форме периода, простых 2-х и 3-х частных форм. Гармонизация и запись для фортепиано, ансамблей духовых инструментов.		3-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				Тема 5. Сочинение для фортепиано программных и не программных жанровых пьес в простой 2-х и 3-х-частной формах.			Промежуточная аттестация (Диф. зачет)	Письменное контрольное задание.	Способен делать инструментовки одноголосных диатонических мелодий для фортепиано и других музыкальных инструментов, сочинять двухголосные пьесы в форме периодов с разными типами фактур и полифонического склада.	Таблица 7
Тема 6. Сочинение вариаций для фортепиано или ансамбля духовых инструментов на собственную тему.	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка СРС в межсессионный период	Способен сочинять двухголосные пьесы полифонического склада музыкальные миниатюры, прелюдии этюды в форме периода, простых 2-х и 3-х частных форм, программных и непрограммных жанровых пьес.	Таблица 6				

Тема 7. Сочинение вокальных произведений для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) в простых формах, а также в куплетной (с припевом или без него).			2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
			3-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
Тема 8. Сочинение марша для духового оркестра.				Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание.	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Таблица 7
Тема 9. Сочинение вокального цикла для смешанного хора или солиста в сопровождении духового оркестра или фортепиано.			V	1	Входной (рубежный) контроль	Проверка СРС в межсессионный период	Способен сочинять вариации для фортепиано или ансамбля духовых инструментов на собственную тему, вокальные произведения для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна), марши для духового оркестра.
Тема 10. Сочинение увертюры, симфонетты или сюиты для духового оркестра.			2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
			3-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
				Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 7