Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:58:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТРЕНИНГИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о подготовке и тренировке психофизического аппарата для занятий актерским мастерством как способа овладения актерской техникой. Основы драматической школы, заложенной К.С. Станиславским, во многом базируются на разработке принципов и навыков актерской психотехники, выделенной им в специальный комплекс обучения «тренинг и муштра». В программе представлены этапы обучения актера, в которых закладываются основы актерской техники.

Задачи: поддержание внешней формы и творческого психофизического состояния с целью подготовки под руководством режиссера роли в драматическом театре разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах через развитие и совершенствование психофизического аппарата; проведение актерского тренинга в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Тренинги актерского мастерства» входит в состав «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, История и теория праздничной культуры, Актерский психотренинг, Сценическая речь, Музыкальная драматургия, Техника и технология сцены, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Грим, Сценарное мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Работа режиссера с музыкальным материалом в театрализованном представлении, Методика работы с исполнителем и коллективом, Психология творчества в театрализованном представлении, Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлений, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

№ пп	**Компетенция (код и наименование)**	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
	ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;-	**Знать:** Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. **Уметь:** Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. **Владеть:** Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений

		идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и	

		задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта;навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
	ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком

			осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Тренинги актерского мастерства» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., формы контроля зачет. Для заочной формы обучения – 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 10 ак.час., СРС – 62 акад.ч., формы контроля зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ПГЗ	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем ***(Туалет актера** – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств)*								
1	*Место и роль тренинга в подготовке актера.*	*7*	*4*				4	Упражнения для тренинга
2	*Внимание как один из компонентов воспитания актера*	*7*	*4*				4	Упражнения для тренинга
3	*Мускульное напряжение и освобождение мышц*	*7*	*4*				4	Упражнения для тренинга
4	*Чувство правды и вера*	*7*	*4*				4	Упражнения для тренинга
5	*Память ощущений или аффективная память*	*7*	*4*				6	Упражнения для тренинга
6	*Воображение и фантазия*	*7*	*4*				6	Упражнения для тренинга

7	*Общение и взаимодействие*	*7*	*4*				4	Упражнения для тренинга
8	*Сценическое действие*	*7*	*6*				6	Упражнения для тренинга
	Зачет							Открытый урок-показ
			34				38	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			групповые	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем ***(Туалет актера** – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств)*								
1	*Место и роль тренинга в подготовке актера.*	***А***	*1*				6	Упражнения для тренинга
2	*Внимание как один из компонентов воспитания актера*	***А***	*1*				8	Упражнения для тренинга
3	*Мускульное напряжение и освобождение мышц*	***А***	*1*				8	Упражнения для тренинга
4	*Чувство правды и вера*	***А***	*1*				8	Упражнения для тренинга
5	*Память ощущений или аффективная память*	***А***	*1*				8	Упражнения для тренинга
6	*Воображение и фантазия*	***А***	*2*				8	Упражнения для тренинга
7	*Общение и взаимодействие*	***А***	*1*				8	Упражнения для тренинга
8	*Сценическое действие*	***А***	*2*				8	Упражнения для тренинга
	Зачет							Открытый урок-показ
			10				54	

4.4 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера).

1.1. Место и роль тренинга в подготовке актера.

Формирующие понятия: природа психофизического воспитания актера; этапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетиционного процесса актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем; система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера; принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).

Упражнения для тренинга. «Знакомство» – «Угадай, кто это» – «Здравствуйте» - «Здесь и теперь».

1.2. Внимание как один из компонентов воспитания актера.

Формирующие понятия: творческое сценическое внимание; устойчивое сценическое внимание (сосредоточенность); собранное (сконцентрированное) сценическое внимание; рассеянное сценическое внимание; внимание в жизни и на сцене; внимание формальное и творческое; сценическое внимание к воображаемым объектам; сценическое внимание актёра; сценическое внимание партнёра; виды сценического внимания; непрерывная линия сценического внимания; объект сценического внимания; правильный выбор объекта сценического внимания; объекты непроизвольного внимания; субъект сценического внимания; напряжение сценического внимания; круги сценического внимания.

Упражнения для тренинга.

«Человек-невидимка» - «Жмурки» – «Кто внимателен» – «Переходы» – «Семафор» – «Переходы со стульями» – «Передвижки» – «Перебежки» – «Творческая площадка» – «Кольцо» – «Фигуры перестановок» – «Лучшие места» – «Часы» – «Волчок» – «Хлопки» – «Отвечай!» – «Двойные хлопки» – «Теннисные мячи» – «Мячи и числа» – «Мячи и слова» – «Земля, воздух, вода» – «Песня» – «Держи свою мелодию» – «Координация движений» – «Игра с носорогом» – «Координация движений с помощью песни» – «Пишущая машинка» – «Два шрифта» – «Испорченная пишущая машинка» – «Линотип» – «Плакат» – «Арифмометр» – «Отстающее зеркало» – «Змейка» – «Врезки» – «Комбинированное упражнение» – «Юлий Цезарь» – «Пересеченность» – «Чистая перемена» – «Сервировка» – «Ходить по сцене» – «Толпа».

1.3. Мускульное напряжение и освобождение мышц

Формирующие понятия: мышечное (мускульное) напряжение; физическое напряжение; нервное напряжение; творческое напряжение; необходимое напряжение; сильное (чрезмерное, максимальное) напряжение; бессмысленное (лишнее, излишнее, ненужное, бесплодное) напряжение; напряжение мышц; состояние покоя; мышечное расслабление; творческое расслабление; необходимое расслабление; динамика расслабления.

Упражнения для тренинга.

«Вертикаль – горизонталь» – «Руки – ноги - корпус-голова» - «Разведка мышц» – «Норма напряжения» – «Мускульная энергия» – «Ртуть в пальце» – «Волшебный шарик» – «Укажи вдаль!» – «Переливаем энергию» – «Круговое переливание» – «Сорви персик!» – «Сад» – «Вес воображаемых вещей» – «Стакан и рояль» – «Гири – Чаши – Цепочка» – «Бросание предметов» – «Новоселье» – «Сложная перестановка» – «Тяжелая работа» – «Оправдание жеста» – «Постановка жеста» – «Прерванное движение» – «Непроизвольные жесты» – «Запрещенное движение» – «Японский прием со стулом» – «Случайная поза» – «Статуя» – «Скульптура по памяти» – «Буратино» – «Напряжения по заказу» – «Ревизоры напряжений» – «Оправдание поз в движении» – «Повтори позу!» – «Мысленное оправдание позы» – «Память движений» – «Вспомните упражнение!» – "Брито-стрижено" – «Режиссеры и актеры» – «Оправдание движений» – «По дороге домой».

1.4. Чувство правды и вера

Формирующие понятия: сценическая (художественная) правда; настоящая (подлинная, жизненная) правда; поиски сценической правды; правда общения; вера в правду переживаемых чувств; вера в правду производимых действий; осознание правды; ощущение правды; нахождение правды в чем – либо.

Упражнения для тренинга.

«Снежки» – «Перестрелка» - «Приклеился» - «Суфлер» -«Переставить стул» – «Сидеть» – «Цель действия» – «Ждать» – «Предлагаемые обстоятельства времени и места» – «Встать и сесть» – «Отношение к предмету» – «Отношение к месту» – «Войти в дверь» – «Элементарные действия» – «Повторные действия» – «Каждый раз впервые!» – «Отыскивать правду!» – «Неправда» - «Больно!» – «Инстинктивные реакции».

1.5. Память ощущений или аффективная память

Формирующие понятия: предметный мир; отражение предметного мира; ощущение, восприятие, представление; восприятие зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкус; пространственное, цветовое; повторное ощущение; сужение сознания и выделение объекта; возбуждение эмоциональной памяти; манки: внешние и внутренние; объем памяти; временная связь.

Упражнения для тренинга.

«Видящие пальцы» – «Беру вещь» – «Угадай предмет!» – «Вспомни осязание!» – «Узнай товарища!» – «Память пальцев» – «Кассир и покупатель» – «Контролер» – «Палочка» - «Узнавалочка» – «Кто подошел?» – «Душ» – «Зима» – «Лето» – «Слушать-смотреть» - «Вспоминать-осязать» – «Волшебный тазик» – «Волшебный тазик партнера» – «Стакан чая» – «Ощутите запах!» – «Вспомните запах!» – «Цветочный магазин» – «Пожар» – «Флаконы» – «Волшебный графин» – «Лимон» - «Вспомните вкус!» – «Настроение» – «Физическое самочувствие» – «Память пяти органов чувств» – «Условия урока».

1.6. Воображение и фантазия

Формирующие понятия: творческое воображение; актерское воображение; активное (пассивное) воображение; тренировка воображения; развитие воображения.

Упражнения для тренинга.

«Невозможные фигуры» - «Лабиринт» – «Акробат» - «Волшебный карандаш» - «Чехарда» – «Термометр» – «Пульс» – «Антивремя» – «Телепатия» - «Бег ассоциаций» – «Домино» – «Чудеса техники» – «Синестезии» – «Перевоплощение» – «Групповая картина» – «Сочини рассказ» – «Сочини сказку» – «Построй памятник» – «Небывалая история» – «Легенда» – «История вещи» – «Биография» – «Вертикаль» - «Горизонталь» – «Посыл» – «Импульс» – «Жест».

1.7. Общение и взаимодействие

Формирующие понятия: действенное сценическое общение; верное сценическое общение; непрерывное сценическое общение; взаимное сценическое общение; прямое и непосредственное сценическое общение; косвенное сценическое общение; внутреннее и внешнее сценическое общение; мысленное (безмолвное молчаливое); бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом; сценическое общение с воображаемым объектом; сценическое общение с залом; объект сценического общения; взаимность сценического общения; непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.

Упражнения для тренинга
«Подарок» – «Лови кастрюлю!» – «Качели» – «Тень» – «Сиамские близнецы» – «Зеркало» – «Клубок ниток» – «Парное оправдание поз» – «Перехват» – «Двойной перехват» – «Парное действие» – «Пилим дрова» – «Насосы» – «Лодка» – «Перетягивание каната» – «Озвученные действия» – «Лучеиспускание и лучевосприятие» – «Физическая природа общения» – «Через окно» – «Сцепка» – «Что-то случилось!» – «Над кем смеетесь?» – «Изобретатели» – «Два ассистента» – «Пристройка» – «Двое на скамейке» – «Перемена отношения к партнеру» – «Словесное воздействие» – «В эфире» – «Разговор по телефону» – «Переговорный пункт».

1.8. Сценическое действие

Формирующие понятия: необходимое физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени.

Упражнения для тренинга.

«Борьба на канате» - «Разминка спортсмена» – «Бегу» – «Иду - Ползу-Прыгаю –Лежу – Сижу» – «Спрячь предмет» - «Найди предмет» - «Салочки» – «Прятки» – «Стыковка» - «Сооруди баррикаду» – «Снежная крепость» – «Отбей атаку» – «Ковбои» – «Попади в мишень» – «Задай вопрос» - «Найди ответ» - «Парируй фразу» – «Разыгрывание скетчей» – «репетиция поведения» – «Рисование с партнером» – «Сжимание рук» – «Сидящий и стоящий» – «Создание групповой фрески».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем ***(Туалет актера** – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств**)***			
1	*Место и роль тренинга в подготовке актера.*	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	*Внимание как один из компонентов воспитания актера*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
3	*Мускульное напряжение и освобождение мышц*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
4	*Чувство правды и вера*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
5	*Память ощущений или аффективная память*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
6	*Воображение и фантазия*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
7	*Общение и взаимодействие*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
8	*Сценическое действие*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
	Зачет		Открытый урок-показ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения таких заданий как тренинг-упражнения являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на зечёте. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения тренинг-упражнений в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Актёрский психотренинг» проводится в форме зачета. Студенты выполняют задание по основным составляющим компонентам тренинговых систем.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА

Зачет проводится в практической форме:

1. Работа студента в процессе психофизического тренинга.

2. Студент представляет педагогу разработку и постановку тренинг-этюда на память физических действий.

6.1. Система оценивания

Оценка по дисциплине	**Компетенция**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично» /«зачтено»	ПК-2	1. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 2. Студент работает в этюде на память физических действий точно, внимательно и логично, точно соблюдая характер работы задействованных мышц. 3. Студент проявляет активность в выполнении упражнений, одиночных, парных и массовых этюдов, четко следует рекомендациям преподавателя, проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 4. Этюд выстроен верно по законам драматургии, верно и точно воспроизведены черты внутренней и внешней характерности образа, точно определена логика действенной линии образа, выразительные средства (речь, пластика, грим, костюм) соответствуют данному образу.
«хорошо» /«зачтено»	ПК-2	1. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует

		рекомендациям преподавателя, но не проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 2. Студентом допущены мелкие неточности в этюде на память физических действий 3. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, но не проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 4. Допущены мелкие неточности при создании этюда и образа, излишество или недостаток выразительных средств, допущены небольшие неточности при определении предлагаемых обстоятельств и задач, стоящих пред образом.
«удовлетворительно» /«зачтено»	ПК-2	1. Студент не проявляет особенной активности в процессе выполнения упражнений, четко следует рекомендациям преподавателя, но допускает ошибки и неточности. 2. Студентом не проявляет особенной активности, допускает ошибки и неточности в этюде на память физических действий. 3. Студент не проявляет особенной активности в процессе выполнения упражнений, четко следует рекомендациям преподавателя, но допускает ошибки и неточности. 4. Предлагаемые обстоятельства определены неточно, нарушена логика и последовательность в поведении образа, при воспроизведении черт внутренней и внешней характерности образа допущены ошибки, выразительные средства не всегда соответствуют данному образу.
«неудовлетворительно» /«не зачтено»	ПК-2	1. Студент не справляется с поставленной задачей. 2. Этюд выстроен с грубыми ошибками или работа не выполнена.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Тренинги актерского мастерства». *Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате* Открытого урока-показа. Студент выполняет задания по следующим разделам

1. Внимание - *«Кто внимателен» – «Передвижки» – «Перебежки» - «Координация движений» – «Координация движений с помощью песни и др.*
2. Мускульное напряжение и освобождение мышц - *«Сад» – «Вес воображаемых вещей» - «Бросание предметов» – «Новоселье» – «Сложная перестановка» – «Тяжелая работа» – «Режиссеры и актеры»*
3. Чувство правды и вера - *«Суфлер» -«Переставить стул» «Встать и сесть» – «Отношение к предмету» – «Отношение к месту» – «Войти в дверь»*
4. Память ощущений или аффективная память - *«Стакан чая» – «Ощутите запах!» – «Вспомните запах!» – «Цветочный магазин» – «Пожар» – «Флаконы» – «Волшебный графин» – «Лимон» - «Вспомните вкус!» – «Настроение» –*
5. Воображение и фантазия - *«Невозможные фигуры» - «Лабиринт» – «Акробат» - «Волшебный карандаш» - «Чехарда»*
6. Общение и взаимодействие - *«Изобретатели» – «Два ассистента» – «Пристройка» – «Двое на скамейке» – «Перемена отношения к партнеру» – «Словесное воздействие»*
7. Сценическое действие - *«Разминка спортсмена» – «Бегу» – «Иду - Ползу-Прыгаю – Лежу –Сижу» – «Спрячь предмет» - «Найди предмет»*

Защита ориентирована на проверку сформированности компетенции ПК-2; знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2).

Контроль обучающихся по дисциплине ***«Тренинги актерского мастерства».*** проходит в формате зачета. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и тренинг-показ. *Студент готовит ряд практических заданий для тренинг-показа. Это могут быть следующие задания*:

1. Продумать способы ведения тренинга;
2. Сформировать психогимнастические упражнения;
3. Определить игровые методы;
4. Придумать урок на тему
   - *Разминка: утренняя, производственная и профессиональная;*
   - *по видам спорта - Подвижные игры, разогревающие игры, ролевые и деловые игры –*
   - *Релаксирующие упражнения - Упражнения коррекционные -*
   - *Групповые дискуссии - «Беседы с Сократом» – «Суд»- «Ток-шоу».*

Примерные вопросы для зачета:

1. *Место и роль тренинга в подготовке актера*
2. *Природа психофизического воспитания актера;*
3. *Эапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетиционного процесса актера;*
4. *Театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем;*
5. *Система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера;*
6. *Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).*
7. *Внимание как один из компонентов воспитания актера. Формирующие понятия*
8. *Творческое напряжение*
9. *Чувство правды и вера*
10. *Память ощущений или аффективная память*
11. *Воображение и фантазия*
12. *Общение и взаимодействие*
13. *Действенное сценическое общение*
14. *Бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом;*
15. *Непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.*
16. *Сценическое действие. Формирующие понятия*
17. *Тренинговые формы подготовки актера.*
18. *Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского*
19. *Тренинговые системы М. Чехова*
20. *Биомеханика Мейерхольда*
21. *Технологические основы проведения тренинга. Формирующие понятия:*
22. *Способы ведения тренинга;*
23. *Психогимнастические упражнения;*
24. *Игровые методы;*
25. *Групповая дискуссия.*

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-2), таких как

Уметь: разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности;

Владеть: применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

а) основная литература:

1) **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды** [Текст] : [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм-Еврознак, 2010. - 179 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

2) **Полищук,** Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 223

3) **Сарабьян,** Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : [учеб. пособие] / Э. Сарабьян. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.

4) **Ершов,** Технология актерского искусства. Очерки [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Всерос. театр. о-во, 1959. - 308 с., [12] л. ил. - 15-.

5) **Кипнис,М.Ш.** 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера [Текст] : [учеб. пособие] / М. Ш. Кипнис. - М. ; СПб. : АСТ : АСТ Москва : Прайм-Еврознак, 2009. - 287 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 286-287.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М., 2009.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. –СПб.,2003.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.,2003.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. – М., 2009.
5. Ливанова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. - СПб., 2008.
6. Мастерство актера в терминах Станиславского. - М., 2010.
7. Никандров В.В. Антитренинг, или Контуры нравственных и теоретических основы психотренинга. – СПб.,2003.
8. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд.- М., 2010.
9.Сидоренко Е.В. Технология создания тренинга.- СПб., 2008.

10. Мейерхольд Вс. Творческое наследие.-М., 1978.
11.Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.-М., 1981.
12.Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера.- М., 1973.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1) О невербальных сигналах тела. // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=C73fJ8_UAdo&feature=related
2) Тренинг мастерства актера, разработанный С.В. Клубковым. Тренинг состоит не только из авторских упражнений, сочинённых С. В. Клубковым, его единомышленниками и учениками, но и из традиционных упражнений русской театральной школы. Важно, что все эти упражнения выстроены в строго определённой логике и последовательности // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=dBh-dKXZdjA&feature=related
   http://www.youtube.com/watch?v=ANVrsLlmR98
   http://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhY3RvcmdhbWVzfGd4OjNmMjAwYjc3ZGYzNjZkNjk
3) Мастер-класс по сценическому движению от преподавателя СПбГАТИ Сергея Ходченкова. Занятие в старшей группе студии "Я - Актер!" в ДК им. Горького. Группа выполняет упражнение на взаимодействие с партнером - необходимо одновременно с выбранным партнером подпрыгнуть, а затем задание усложняется - к прыжку добавляется синхронный хлопок. Простое на первый взгляд упражнение требует от студентов сосредоточенности и концентрации. // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=M2TymtCbDFQ
4) Беседы Гордона по технологии творчества // код доступа: http://www.univertv.ru/
5) Театральная библиотека. На сайте представлены книги по мастерству актера и режиссуре // код доступа: http://raulduke.ucoz.ru/
6) Чехов Михаил Александрович (1891–1955) – сайт о творчестве с биографией и публикациям.// код доступа:
   http://www.mihail-chehov.ru/index.php/mihailchehov/biografija
7) Сайт для iPhone, iPod [Touch, Nano, Classic], PSP представлены эксклюзивные материалы [фильмы, спектакли, музыка и т.п.] // код доступа: http://ipokd.ucoz.ru/load/ezhi_grotovskij_quot_akropol_quot_mp4/3-1-0-228

8) TV ТОРРЕНТ Славы Янко. Телевизионные программы телеканала «Культура», в том числе: Сезон Станиславского – 2010, Телеверсия VI Международного театрального фестиваля. // код доступа: http://tvtorrent.ru/feed/all_1/channel_5_1/

Основная литература:

1) Актерское мастерство [Электронный ресурс] / Артур, Мария; под ред. Артура Бартоу; пер. с англ. [М. Десятова]. - Москва: Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с.; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.
2) Мейерхольд, В. Э. Наследие Кн. 3: Студия на Поварской, май - декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М.: Новое изд-во, 2010. - 782 с.: ил. - ISBN 978-598379-148-0: 400-.
3) Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова: [учеб. пособие] / Э. Сарабьян. - М.; Владимир: АСТ : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309. - ISBN 978-5-17-066557-0. - ISBN 978-5-226-02212-8: 247-17; 200-.

Дополнительная литература:

1) Муравьев, И. Н. Режиссура и мастерство актера: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ. массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220
2) Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Б. Е. Захава; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.
3) Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487, [1] с.: ил. - ISBN 5-87334-047-1 : 244-.
4) Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера [Текст]: хрестоматия : [для высш. и сред. театр. учеб. заведений] / В. И. Немирович-Данченко ; сост. и авт. вступ. ст. В. Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1973. - 487 с., [1] л. ил. - 1-38.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. План открытого урока. Тренинг-упражнения на:

1. Внимание - *«Кто внимателен» – «Передвижки» – «Перебежки» - «Координация движений» – «Координация движений с помощью песни и др.*
2. Мускульное напряжение и освобождение мышц - *«Сад» – «Вес воображаемых вещей» - «Бросание предметов» – «Новоселье» – «Сложная перестановка» – «Тяжелая работа» – «Режиссеры и актеры»*
3. Чувство правды и вера - *«Суфлер» -«Переставить стул» «Встать и сесть» – «Отношение к предмету» – «Отношение к месту» – «Войти в дверь»*
4. Память ощущений или аффективная память - *«Стакан чая» – «Ощутите запах!» – «Вспомните запах!» – «Цветочный магазин» – «Пожар» – «Флаконы» – «Волшебный графин» – «Лимон» - «Вспомните вкус!» – «Настроение» –*
5. Воображение и фантазия - *«Невозможные фигуры» - «Лабиринт» – «Акробат» - «Волшебный карандаш» - «Чехарда»*
6. Общение и взаимодействие - *«Изобретатели» – «Два ассистента» – «Пристройка» – «Двое на скамейке» – «Перемена отношения к партнеру» – «Словесное воздействие»*
7. Сценическое действие - *«Разминка спортсмена» – «Бегу» – «Иду - Ползу-Прыгаю – Лежу –Сижу» – «Спрячь предмет» - «Найди предмет»*

Список литературы:

1. Ершов П. М. Технология актерского искусства. - М., 1992.
2. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М., 1984.
3. Петров. В.А. Нулевой класс актера. - М.,1985.
4. Шихматов Л.М. Сценические этюды. -М., 1971.
5. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М., 2009.
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.,2003.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. – М., 2009.
8. Ливанова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. - СПб., 2008.
9. Сидоренко Е.В. Технология создания тренинга.- СПб., 2008.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов выражается в самостоятельном выполнении заданий педагога по конкретной теме, а также в разминках и тренингах предшествующих творческой работе – репетициям, показам, спектаклям.

1 семестр

Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера)

1.1. Место и роль тренинга в подготовке актера

- В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Знали ли Вы, до поступления в вуз, об актерском тренинге (что именно).

-Зачем нужен тренинг актеру;

- Чему Вы, лично, хотите научиться на тренинге.

- Выпишите из разных словарей (психологического, социологического, педагогического и др.) определение понятия «тренинг», сравните их между собой, выделите общее для разных определений.

- Дайте определение терминам: «тренинг», «муштра», «туалет актера».

1.2. Внимание как один из компонентов воспитания актера

- В творческом дневнике дать определение внимания из «Психологического словаря». Дать ответы на следующие вопросы:

-а) что такое направленность внимания;

-б) что такое концентрация внимания;

-с) какие существуют виды внимания;

- д) почему говорят о кризисе внимания в информационную эпоху.

- Прочитайте раздел книги «Творческое внимание» К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

Опишите, что называется:

- «объектом» и «субъектом» сценического внимания»

- «кругами сценического внимания», вниманием в жизни и на сцене

- «сценическим вниманием» к воображаемым объектам.

В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на внимание. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

1.3. Мускульное напряжение и освобождение мышц

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на мускульное напряжение и освобождение мышц. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

- В творческом дневнике объясните, как Вы понимаете следующее выражение: «Мысли принимают форму в действии, а действие снова влияет на ум». Дайте определение

мускульного напряжение и освобождения мышц. Как влияет мускульный зажим на поведение (в жизни и на сцене).

- В интернет ресурсах ознакомьтесь с теорией «мышечного и психологического панциря» Вильгельма Райха. Опишите ее суть.

1.4. Чувство правды и вера

- В творческом дневнике дайте характеристику одного из составляющих компонентов тренинговой системы актера – сценической вере и правде: определение, характеристика, свойства, функции.

- Вырабатывайте навык освоения сценической веры актера. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на чувство правды и веры. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

-Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой», «Чувство правды и вера», составьте конспект раздела.

1.5. Память ощущений или аффективная память

- Дайте определение термину «память». Что такое память зрительная (визуальная), моторная (кинестетическая), звуковая (аудиальная), вкусовая, болевая?

-Какие Вы знаете мифы, легенды, сказки о памяти. Опишите краткое содержание. Что нового Вы узнали о памяти и как это знание применять в тренинге.

-В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на память ощущений или аффективную память. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

1.6. Воображение и фантазия

- В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг», проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на воображение и фантазию. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

- Составьте таблицу и выпишите определения, относящиеся к воображению и фантазии; в чем общность и различие; как развивать воображение и фантазию.

- Что произойдет, если у Вас вырастут крылья. Куда бы Вы полетели? Опишите Вашу фантазию в дневнике.

1.7. Общение и взаимодействие В творческом дневнике опишите результаты наблюдений за людьми (это могут быть ваши однокурсники, друзья, или незнакомые для Вас

люди, но с которыми Вы периодически встречаетесь и имеете возможность наблюдать за их поведением). Фиксировать нужно:

а)- краткую характеристику человека: пол, примерный (или точный) возраст, предполагаемое профессиональное занятие, манеру общения (обычную, характеризующую человека);

б)- дату, время и место наблюдения;

с)- ситуацию, в которой находится наблюдаемый;

д)- как человек общается в зависимости от ситуации, с выделением:

действенного общения, взаимного общения; прямого и непосредственного общения; косвенного общения; внутреннего и внешнего общения; мысленного (безмолвное молчаливое); общения с партнером; общения с воображаемым объектом; е)- наблюдение должно продолжаться в течение месяца, ежедневно.

-По окончании периода наблюдения перечитайте Ваши записи и напишите: -как изменялось общение у вашего наблюдаемого и почему; - что нового вы для себя открыли в процессе наблюдения; - что из этого наблюдения Вы могли бы взять в практику сценического общения.

1.8. Сценическое действие

- В творческом дневнике дайте характеристику следующим понятиям: простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее) на основании книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

- В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на сценическое действие. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

-В творческом дневнике фиксируйте наблюдения за людьми в процессе действий, при этом указывайте:

- дату, время и место наблюдения; обстоятельства действия;

- характер протекания действия.

2 семестр - Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине ***«Тренинги актерского мастерства»*** по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, стол, оборудованная сцена.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы: Овчинников Р.Ю.,