

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 11:36:50  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

**Фонд оценочных средств**  
**текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**по дисциплине**

### **СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки/специальности: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

**Химки**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, тест, творческое задание, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-9</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Использует знание специфики экономической процессов в организации свою жизнь посредством методов и средств противодействия коррупции</p>	<p>Знать: Специфику экономических процессов и явлений для принятия обоснованных решений</p> <p>Уметь: Организовывать свою жизнь в соответствии с</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: устный опрос(2.1.2.), тесты (2.1.1), вопросы промежуточной аттестации (2.1.4)</p>
	<p>УК-9.2. Применяет экономические знания при выполнении практических задач;</p>	<p>текущей экономической ситуацией</p> <p>Владеть: Необходимыми знаниями в области экономики для обеспечения жизнедеятельности</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: подготовка сообщений к семинарским занятиям</p>
	<p>УК-9.3. Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных задач</p>		<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Подготовка к участию в дискуссии (круглый стол, тема 9.</p>

В результате изучения курса «Семиотика культуры» студент должен

**знать:**

- основные этапы формирования семиотики как науки;
- знать важнейшие тексты по семиотике культуры, основные понятия и категории **семиотики культуры,**

**уметь:**

- пользоваться понятийным аппаратом семиотики;
- использовать полученные знания в практической работе;

**владеть:**

- начальными навыками и приемами семиотического анализа культурных текстов

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Пример тестов по темам 1-6**

**Задание: выбрать один правильный ответ:**

#### **1. Что изучает семиотика?**

- А. Культурные аспекты различных областей общественной жизни.
- Б. Знаки и знаковые системы в природе и обществе.
- В. Литературно-поэтические приемы и их функции.

#### **2. Какие из представленных категорий не принадлежат области семиотики?**

- А. Язык и знак.
- Б. Текст и речь.
- В. Возвышенное и низменное.

#### **3. Одним из создателей семиотической теории принято считать:**

- А. Ч.Пирса.
- Б. Аристотеля.
- В. И. Канта.

#### **4. Что изучает лингвосемиотика?**

- А. Естественный язык и его стилистику.
- Б. Абстрактные логико – математические знаки.
- В. Кибернетические языковые модели.

#### **5. Какие разделы не принадлежат области семиотики?**

- А. Синтактика.
- Б. Семантика.
- В. Поэтика.
- Г. Прагматика.

#### **6. Какой принцип лежит в основе иконических знаков?**

- А. Принцип сходства или подобия с объектом.
- Б. Принцип причинной или логической связи с объектом.
- В. Принцип договора, конвенции.

#### **7. Знак по теории Ф.де Соссюра есть единство следующих элементов:**

- А. Эстетического и художественного.
- Б. Означающего и означаемого.

В. Вербального и визуального.

8. **Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы восходит к:**

- А). Р. Барту.
- Б). Ю.М.Лотману.
- В). Ч. Пирсу.
- Г). Я.Мукаржовскому.

9. **Что является минимальной языковой единицей?**

- А. Алфавит.
- Б. Текст.
- В. Знак.
- Г. Речь.

10. **Раздел семиотики, изучающий соотношения между знаком и его пользователем, - это**

- А. Синтактика
- Б. Семантика
- В. Прагматика.

### ***2.1.2. Примеры вопросов для устного опроса:***

#### **Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.**

- 1.1 В чем состоит предмет и методы семиотики? Какова структура семиотики?
- 1.2 Что такое знаковая ситуация? Опишите процесс означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак.
- 1.3. Что представляет собой язык? В чем состоит лингвоцентризм семиотики?

#### **Тема 2. Категория знака в семиотике. Классы знаковых систем.**

- 2.1 Что такое знак? Что такое «треугольник Фреге»?
- 2.2 Принципы классификации знаков. Типология знаков Ч. Пирса
- 2.3 Что такое знаковая система? Что такое синтагматика и парадигматика как принципы организации знаковой системы?

#### **Тема 3. Категория кода в семиотике.**

- 3.1. Что такое код в семиотике? Для чего он нужен?
- 3.2. Что такое культурный код?
- 3.3. Что такое двойное или множественное кодирование?

#### **Тема 4. Категория текста в семиотике.**

- 4.1. Что такое текст в семиотике? Что такое дискурс?
- 4.2. В чем состоят функции текста?
- 4.3. Что такое интертекстуальность?

### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

#### **2.2.1 Варианты заданий**

##### **Тема 7. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.**

- Задача 1. Проанализировать место и значение невербальной коммуникации в культуре.
- Задача 2. Выявить особенности различных направлений невербальной семиотики, подобрать соответствующие примеры.

##### **Тема 8. Семиотика искусства.**

- Задача 1. Проанализировать особенности языка искусства.
- Задача 2. Выявить и проанализировать особенности языка одного из видов искусства, показать это на соответствующих примерах.

а.

**2.2.2. Задания для текущего контроля (очное обучение) и для самостоятельной работы (заочное обучение)**

**Тема 1. Семиотика как наука о знаковых системах.**

*По данной теме планируются четыре лекции и семинарское занятие. При подготовке к устному опросу и к зачету по данной теме нужно подготовить ответы на ключевые вопросы:*

1. Предмет, методы и задачи семиотики. Разделы семиотики.
2. Основные направления семиотики XX века.
3. Знак как центральное понятие семиотики. Типология знаков Ч. Пирса.
4. Понятие знакового процесса (семиозиса). «Треугольник Фреге».
5. Знаковые системы.

**Тема 2. Семиотические основания коммуникации.**

*По данной теме запланированы две лекции. При подготовке к устному опросу и экзамену нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:*

1. Что такое коммуникация, какова ее роль в культуре?
2. Виды коммуникаций.
3. Коммуникативная ситуация. Условия и каналы коммуникации.
4. Межкультурная коммуникация.

**Тема 3. Предмет и задачи семиотики культуры.**

*По данной теме запланированы 4 лекции и семинарское занятие, посвященное рассмотрению концепций семиотики культуры. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов*

1. Культура как символический универсум в философии Э.Кассирера.
2. Проблемы знака в структурной антропологии К.Леви-Стросса.
3. Коннотативная и денотативная семиотика Р.Барта.
4. Семиотические исследования М.Фуко.
5. Вопросы семиологии культуры в исследованиях У.Эко.
6. Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М..Лотмана.

**Тема 4. Категория текста в семиотике культуры**

*По данной теме будет прочитана лекция. При подготовке к устному опросу и экзамену нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:*

1. Что такое текст? Определение, функции.
2. Что такое культурный текст? Концепция Ю.М. Лотмана.
3. Текст и дискурс. Текст и контекст.
4. Понятия: «интертекстуальность», «гипертекст», «метатекст», «сверхтекст».
5. Специфика художественного текста (Ю. Лотман)

**Тема 5. Категория кода в семиотике культуры**

*По данной теме запланированы 2 лекции. При подготовке к устному опросу и экзамену нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:*

1. Процессы кодирования и декодирования как основания коммуникации.

2. Код как система, которая позволяет ограничить вероятность множества различных значений.
3. Типология кодов.

## **Тема 6. Семиотические системы культуры**

*По данной теме запланированы 3 лекции. При подготовке к устному опросу и экзамену нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:*

1. Культура как семиотическое пространство.
2. Структура семиосферы: статика и динамика.
3. Семиотические системы: типы, функции.
4. Религия как семиотическая система.
5. Ритуал как семиотическая система

## **Тема 7. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.**

*По данной теме запланированы 3 лекции и семинарское занятие, посвященное выявлению специфики знаковой ситуации в невербальной сфере культуры. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов:*

1. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен. Культурная обусловленность поведенческих практик.
2. Кинесика (наука о жестах и жестовых движениях).
3. Проксемика (наука о пространстве коммуникации, его структуре и функциях).
4. Хронемика (наука о времени коммуникации, о его структурных, семиотических и культурных функциях).
5. Окулесика (наука о языке глаз и визуальном поведении людей во время общения).
6. Гаптика (наука о языке касаний и тактильной коммуникации).
7. Гастика (наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков).
8. Ольфакция (наука о языке запахов и их роли в коммуникации).

## **Тема 8. Семиотика искусства**

*По данной теме запланированы лекции и семинарское занятие, посвященное семиотическому анализу разных видов искусства, выявлению специфики их художественных языков. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов*

1. Семиотические проблемы литературы.
2. Семиотика архитектуры.
3. Семиотика живописи.
4. Семиотика музыкального искусства.
5. Семиотика театра.
6. Семиотика кино.
7. Семиотические аспекты рекламы.
8. Семиотика художественно-бытового пространства.

## **Тема 9. Семиотический анализ культурно-исторических типов.**

*По данной теме запланированы лекции и семинарское занятие. При подготовке к устному опросу и экзамену нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:*

1. Культурно-исторический тип как семиотическая система.
2. Семиотика античной культуры. Миф и Космос как семантические доминанты общественного сознания эпохи древней Греции.
3. Семиотика культуры имперского Рима.

4. Особенности семиотики христианской средневековой культуры (выбрать для анализа один из культурных текстов (храм, икона, свет и т.д.).
5. Семиотика ренессансной культуры (на примере одного из текстов)
6. Семиотика молодежных субкультур.
7. Семиотика культуры повседневности (на примере конкретного текста).

### **2.2.3. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Предмет семиотики, ее цели и задачи. Разделы семиотики. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.
2. Знак как основное понятие семиотики. Типология знаков Ч. Пирса. Знаковые системы.
3. Понятие знакового процесса (семиозиса). «Треугольник Фреге».
4. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка.
5. Общие определения текста. Функции текста. Текст культуры. (Ю.М.Лотман).
6. Специфика художественного текста Ю.М. Лотмана.
7. Текст в рамках постструктуралистской парадигмы. Интертекстуальность. Гипертекст.
8. Семиотика как раздел культурологии. Семиотический подход к рассмотрению культуры: культура как совокупность знаковых систем.
9. Культура как семиосфера: структура, границы. Понятие семиозиса.
10. Категория кода в семиотике культуры. Понятие культурного кода.
11. Концепции семиотики культуры (Р. Барт, М. Фуко, Ю. Лотман, У.Эко).
12. Процессы кодирования и декодирования как основания коммуникации.
13. Семиотические системы культуры, их генезис и типология.
14. Ритуал как древнейшая из социокультурных семиотик.
15. Невербальная семиотика в культурологических исследованиях.
16. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен. Культурная обусловленность поведенческих практик.
17. Проблемы невербального общения в межкультурной коммуникации.
18. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика.
19. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Проблема восприятия языка искусства. (На выбор: Семиотика художественной литературы. Семиотика живописи. Семиотика архитектуры. Семиотика театра и кино. Семиотика фотографии. Семиотика танца. Семиотика музыки.)
20. Культурно-исторический тип как семиотическая система.
21. Семиотический анализ культуры Древней Греции.
22. Семиотический анализ культуры императорского Рима.
23. Семиотический анализ культуры христианского средневековья.
24. Семиотический анализ культуры итальянского Возрождения.
25. Семиотический анализ повседневной культуры (на основе выбранных культурных текстов).
26. Семиотический анализ выбранного культурного текста (реклама, мода и т.д.).

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на очном отделении: экзамен, на заочном отделении – зачет в 5 семестре..

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре (темы 5, 8, 9) - тестирование (темы 1-4)	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен – устный опрос или тестирование	зачтено /не зачтено

### 6.2. Оценивание выполнения тестов

Зачет/незачет	Показатели	Критерии
Зачтено	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u> 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено более 30 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Не зачтено		<u>Выполнено менее 30 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

### 6.3. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель:  
К.и.н., доцент Гаврилина Л.М.