

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 11:59:03  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Основы консервации и реставрации объектов культурного наследия**

**Направление подготовки:**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: Охрана культурного наследия**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является: формирование научных знаний об особенностях музейного предмета с точки зрения понимания особенностей того материала, из которого он изготовлен; изучение истории реставрационной деятельности, её теории и практики; знакомство с понятийным аппаратом, а также с международными и отечественными нормативными документами по данным вопросам.

### **Задачи:**

- 1) подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности, связанной с обеспечением базовых аспектов деятельности музеев и других учреждений культуры;
- 2) знакомство с основными принципами консервации, реставрации и использование объектов культурного и природного наследия;
- 3) формирование знаний в области ведения сопровождающей документации консервационных мероприятий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *Основы консервации и реставрации объектов культурного наследия* относится к блоку *Б1.0* учебного плана ОПОП **51.04.04** – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина изучается в *3 семестре на очном отделении*

Изучение дисциплины *Основы консервации и реставрации объектов культурного наследия* базируется на знаниях источниковедения, полученном при освоении вузовской программы.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Теория и практика изучения и сохранения культурного наследия, Организационно-правовые аспекты охраны культурного наследия, Культурное наследие народов зарубежных стран, Культурное наследие народов России, производственная практика, а также процедур государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: выставочная деятельность.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	

<p>УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>З-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом.</p>	<p>У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм</p>	<p>В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.</p>	<p>Знать: основные понятия реставрации и консервации, историю становления и развития теоретической и практической мысли в области реставрации, консервации, подходы к использованию объектов культурного и природного наследия. Уметь: оформлять документационные процедуры по консервации, реставрации и использованию</p>
<p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>З-1. Принципы осуществления умственной деятельности в форме создания пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач</p>	<p>У-1. Т.Самостоятельно находить, выбирать и использовать научные методы и современные средства цифровых технологий, ориентированных на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности</p>	<p>В-1. Методами и приемами информационно-описательной деятельности, выделением ключевых категорий и понятий, персоналий</p>	<p>музейных предметов и объектов культурного и природного наследия. Владеть, практическими навыками в области определения качества, физических свойств и особенностей материала, из которых изготовлен музейный предмет, для его правильного хранения, как в фондах, так и в экспозиции, а также</p>
<p>ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>З-1. Принципы выстраивания коммуникации в профессиональной деятельности.</p>	<p>У-1. Руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>В-1. Профессиональной этикой работника сферы охраны культурного и природного наследия. В-2. Высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. В-3. Методами организации работы профессионального коллектива. В-4. Навыками межличностной коммуникации и культурой общения в профессиональной сфере</p>	<p>при монтаже и демонтаже экспозиции.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять</p>	<p>З-1. Современные методы и</p>	<p>У-1. Применять методы и</p>	<p>В-1. Навыками поиска новых</p>	

<p>комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>направления научных исследований в музейной сфере.</p>	<p>методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности.</p> <p>У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.</p>	<p>методов исследования и их использованию при решении практических задач.</p> <p>В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования.</p> <p>В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия.</p>	
<p>ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей</p>	<p>3-1. Принципы работы с научными публикациями.</p>	<p>У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки</p>	<p>В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музеи и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ - 72 академических часов

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3

<b>Контактная работа обучающихся</b>	40	40
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Иная контактная работа	6	6
Контроль		
<b>Самостоятельная работа</b>	14	14
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	Экз. 54	Экз. 54
Общая трудоемкость час	108	108
	з.е.	3

- для заочной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	10	10
в том числе:		
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа	4	4
Иная контактная работа		
Контроль		
<b>Самостоятельная работа</b>	53	53
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	9	Экзамен
Общая трудоемкость час	108	108
	з.е.	3

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Форма обучения очная

Таблица 4

Номер недел и семест ра	Раздел дисциплины/ а	Контактная работа				Самостоятел я работа Обучающих академическ часов	Самостояте льная работа обучающихс я (содержание )
		Занятия лекционн ого типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционног о типа	Занятия семинарск ого типа, акад.часов	Форма проведен ия занятия семинар ского типа		
	Тема 1.	2	Занятие лекционног о типа	2	Семинар- обсуждени е по использов анию источнико в в музейной работе	2	Ознакомлен ие с материалами лекции, учебно- методически м обеспечение м
	Тема 2.	2	Занятие лекционног о типа	2	Семинар- обсуждени е по теме 2	1	Ознакомлен ие с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарском у занятию
	Тема 3.	2	Занятие лекционног о типа	2	Семинар- обсуждени е по теме 3	2	Подготовка сообщений к семинарском у занятию и рубежному контролю
	Тема 4.	2	Занятие лекционног о типа	2	Семинар- обсуждени е по теме 4.	1	Ознакомлен ие с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарском у занятию

	Тема 5.	4	Занятие лекционного типа с использованием видеоматериалов			2	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию
	Тема 6.	4	Занятие лекционного типа с использованием видеоматериалов			2	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию
	Тема 7.	4	Занятие лекционного типа			2	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию
	Тема 8.	6	Занятие лекционного типа			2	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию

Форма обучения заочная

Таблица 5

Номер недели и семестра	Раздел дисциплины/тема	Контактная работа				Самостоятельная работа Обучающихся академических часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа		
	Тема 1.	1	Занятие лекционного типа	1	Семинар-обсуждение по использованию источников в музейной работе	2	Ознакомление с материалами лекции, учебно-методическим обеспечением
	Тема 2.	1	Занятие лекционного типа с использованием видеоматериалов	1	Семинар-обсуждение по теме 2	1	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию
	Тема 3.			1	Семинар-обсуждение по теме 3	2	Подготовка сообщений к семинарскому занятию и рубежному контролю
	Тема 4.			1	Семинар-обсуждение по теме 4.	1	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию
	Тема 5.	1	Занятие лекционного типа с использованием			2	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к

			видеоматериалов				семинарскому занятию
	Тема 6.	1	Занятие лекционного типа с использованием видеоматериалов			2	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию
	Тема 7.	1	Занятие лекционного типа			2	Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию
	Тема 8.	1	Занятие лекционного типа				Ознакомление с материалами лекции, подготовка сообщений к семинарскому занятию

### ***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

Таблица 5

#### **Тема 1. Общие вопросы. Терминология.**

Реставрация и консервация в системе гуманитарных наук. Переход реставрации от ремесленного назначения к науке. Объект и предмет реставрации и консервации. Понятия «реставрация», «консервация», «реконструкция». Принцип подлинности и авторской копии. Традиционные и научные методы консервации и реставрации. Литература по основам реставрации и консервации. Разновидность и особенности источник раскрывающие развитие консервации и реставрации, как в России, так и на территории Европы и США. Современные публикации по вопросам теории консервации и реставрации в деятельности музея.

#### **Тема 2. Реставрация и консервация памятников в Древней Руси.**

Сведения по вопросу сохранения и реставрации памятников на территории Древней Руси нашедшие отражение в летописях и современных исследованиях. Методы сохранения и восстановления памятников архитектуры, иконописи, скульптуры и прикладного искусства, применявшиеся в Древней Руси. Особенности художественных ремёсел Древней Руси и их влияние на сохранность памятника и проблемы его реставрации. Восстановление и ремонтные работы, применявшиеся при восстановлении крепостных сооружений и монументальных памятников архитектуры. Подновления и восстановления соборов св.

Софии в Киеве и Великом Новгороде. Влияние феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия на сохранность памятников Древней Руси. Технологии строительства, перестройки и ремонта Московского Кремля до начала XVIII века.

Особенности и структура икон. Сохранение и реставрации иконописи и монументальной церковной живописи. «Образцы» и «списки». Деятельность иконописцев в сохранении и реставрации памятников живописи: Алимпий, Андрей Рублёв, Симон Ушаков, мастера Оружейной палаты.

Реформы Патриарха Никона и их влияние на развитие сохранения и восстановления памятников древности. Роль старообрядцев в восстановлении древнерусской иконописи. Холуй, Палех, Мстёра. Взаимоотношение и степень интеграции особенностей памятников католической традиции в русское изобразительное искусство.

### **Тема 3. Реставрация и консервация памятников в XVIII веке.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Петровские реформы и указы в области развития национального изобразительного искусства – цели и задачи. Изменение технико-технологических особенностей предметов живописи, скульптуры, прикладного искусства. Причины разрушения, проблемы сохранности. Влияние развития частного коллекционирования на изменение отечественного изобразительного искусства. Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения, хранения и реставрации произведений искусства (А. Мартелли, И. Цвенгов и др.).

Зарождение технической реставрации масляной станковой живописи в России под влияние европейских реставрационных методов (Л. Пфандцельт, Г. Гроот). Роль М.В. Ломоносова в сохранении древнерусской иконописи. Деятельность С. Щедрина, Н. Дрожжина как реставраторов картинной галереи Императорской Академии художеств и живописного собрания Эрмитажа. Императорские указы о сохранении древнерусской станковой и монументальной живописи в соборах Московского Кремля в 1770 г. Последствия попыток строительства Большого кремлёвского дворца. Первые попытки научной реставрации скульптуры. Теоретические работы А. Оленина.

### **Тема 4. Реставрация и консервация памятников в первой половине XIX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Восстановительные работы в Москве после пажа 1812 года. Развитие и становление отечественной школы реставрации памятников станковой масляной живописи (А. Митрохин и др.). Восстановление Зимнего дворца в 1837 – 1839 гг. и реорганизация императорских художественных коллекций. Научная и практическая деятельность Ф. Рихтера. Общие тенденции развития реставрационной мысли в России в системе европейской школы реставрации.

### **Тема 5. Реставрация и консервация памятников во второй половине XIX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Развитие отечественной реставрационной мысли в контексте изучения национального прошлого. «Русский стиль» и его заслуги в развитии отечественной реставрации и консервации. Археологические общества и комиссии. А. Беретти и его работа над Золотыми

воротами в Киеве – зарождение отечественной школы консервации. Значение научной деятельности В. Сулова и Ф. Солнцева для развития отечественной реставрационной мысли. Стилистическая ценность реставрации. Коллекционирование иконописи и первые попытки её научной систематизации и реставрации (рынок фальсификаций). Значение развивающейся сети местных и археологических музеев в деле сохранения и восстановления памятников.

Применение естественнонаучных дисциплин в реставрации. Исследования Д.И. Менделеева о красках и создание первых химических лабораторий по вопросам реставрации. Реставрационные работы К.М. Быковского и И.П. Машкова.

#### **Тема 6. Реставрация и консервация памятников в первой половине XX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Развитие методов реставрации станковой масляной живописи – братья Сидоровы. Реставрационная и теоретическая деятельность А. Щусева и П. Покрышкина. Деятельность Л.В. Шервуда в галереи Эрмитажа. Значение Второго Всероссийского съезда художников в теории и практики отечественной реставрации – 1916 год. Деятельность И.Э. Грабаря на посту председателя Совета Третьяковского галереи. Первая музейная самостоятельная реставрационная мастерская.

1917 год и проблемы сохранения культурных памятников. Горьковская комиссия. Наркомпрос и его роль в деле сохранения памятников культуры. Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ) – основные задачи, разработка методов реставрации и консервации.

Изучение и сохранение памятников древнерусской живописи, скульптуры и прокладного искусства. Раскрытие. Научные экспедиции в древнерусские города и монастыри. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. И.Э. Грабарь и его значение в развитии реставрационной мысли России в первые десятилетия XX века.

Теоретическая и практическая деятельность в области реставрации и сохранения культурных ценностей видных учёных и специалистов: Ю.А. Олсуфьев, П.А. Флоренский, П.Д. Барановский, Б.Н. Засыпкин, А.А. Рыбников, В.Н. Домогацкий.

Институт археологической технологии – структура, цели, задачи. Работы М.В. Формяковского и других учёных. Государственный Эрмитаж и реставрационные мастерские – А.Н. Бенуа, О.Ф. Вальдгауэр, И.В. Крестовский и др.

Государственная политика в области охраны и реставрации памятников культуры. Идеологизация музейной работы. Уничтожение церковных и усадебных коллекций. Распродажи художественных ценностей.

#### **Тема 7. Реставрация и консервация памятников во второй половине XX века.**

Великая Отечественная война и состояние памятников истории и культуры СССР. Организация архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинградской области.

Организация и проведение курсов по подготовке реставраторов при Государственных центральных художественных реставрационных мастерских и их значение. Всесоюзная научная лаборатория по консервации и реставрации – структура, функции, задачи. Создание государственной системы аттестации реставраторов.

Восстановительные работы дворцово-парковых ансамблей Ленинградской области. Поновление музейных памятников. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 года и её место в развитии отечественной реставрационной мысли. Деятельность Н.Н. Померанцева и П.Д. Барановского. Реставрационные выставки и научные публикации. Формирование в реставрационных мастерских подразделений, отвечающих за экспертизу и атрибуцию произведений искусства.

Музейный бум и реставрационная деятельность в 1980-е годы. Юбилейная реставрационная выставка 1978 года и её значение.

Международные контакты. Венецианская хартия. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции. Развитие отечественного законодательства в области охраны памятников культуры. Научные публикации и учебные пособия по различным видам реставрации.

### **Тема 8. Реставрация и консервация памятников в начале XXI века.**

Государственные реставрационные учреждения в конце 1990-х годов. Хозрасчёт и современное законодательство в области реставрации. Формирование частных реставрационных мастерских и антикварного рынка. Реставрационная выставка 1996 года и её значение.

Комплексная научная реставрация и её значение. Виды и форма работ, предшествующие реставрации, возникающие в её процессе и после реставрации. Современная научно-реставрационная документация.

Использование современных информационных технологий и методов работы при реставрации памятников культуры. Химические и физические методы исследования памятника.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- *Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*
- *На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.*
- *Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной учебной работе.*
- *Изложение лекционного материала должно отличаться практической направленностью.*
- *Занятия семинарского типа по дисциплине «Основы консервации и реставрации объектов культурного наследия» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.*
- *Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности слушателей.*
- *Целью самостоятельной работы слушателей является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа слушателей по*

дисциплине «Основы консервации и реставрации объектов культурного наследия» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с литературой.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого слушателя магистратуры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний слушателей предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости слушателей;
- промежуточной аттестации успеваемости слушателей.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка слушателей по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания***
УК-1					
	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность ***
	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.	Раздел 2	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	Раздел 2	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность,

					Работа в команде, Структурность
ОПК-1					
	3-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов,	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.	Раздел 2	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.	Раздел 2	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.	Раздел 6	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 5	Контрольная работа	Выполнение заданий	практических Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 6	Контрольная работа	Выполнение заданий	практических Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-7					
	З-1. Режимы хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций, памятников истории и культуры.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Выявлять историко-культурный потенциал региона. Работать с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 6	Контрольная работа	Выполнение заданий	практических Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Осуществлять мониторинг сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение заданий	практических Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов.	Раздел 5	Контрольная работа	Выполнение заданий	практических Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.	Раздел 6	Контрольная работа	Выполнение заданий	практических Активность, Системность,

					Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	Раздел 2	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-8					
	З-1. Способы контроля режимов учета и хранения музейных предметов и коллекций.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Определять места хранения, формы и принципы раздельного и комплексного хранения материалов различного типа и рода.	Раздел 2	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Определять параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-3. Планировать комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.	Раздел 5	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов.	Раздел 6	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.	Раздел 5	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.	Раздел 6	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-9					
	З-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	Раздел 5	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее	Раздел 5	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Кейсы**

##### **Задание 1.**

В реставрационную мастерскую в плановом порядке поступил для проведения реставрационных работ музейный предмет прошедший внутримузейный реставрационный совет. Какова последовательность заполнения Реставрационного паспорта на данный предмет в мастерской?

##### **Задание 2.**

В процессе реставрации памятника архитектуры, разрушенного в годы Второй мировой войны, часть здания была перенесена на другое место, нарушив тем самым среду в которой он был расположен. Чем, согласно статье Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопамятных мест (Венецианская хартия), это может быть оправдано?

##### **Задание 3.**

В страховую компанию поступила заявка по страховому случаю. Во время возврата музейных предметов с выставки, проводившейся вне музея, произошло изменение сохранности предмета. В результате составлений актов выяснилось, что при упаковке предмет был недостаточно укреплен в транспортировочной таре. Действия музея при страховом случае, повлекшем последующую реставрацию, при условии оформления страхового полиса не по форме «От гвоздя до гвоздя».

#### Задание 4.

В городе N в одном из городских особняков постройки середины XIX века был организован и размещён музей, посвящённый горной металлургии, при этом здание прошло полную реставрацию, в рамках которой была незначительно изменена перепланировка некогда жилых помещений. В этом же городе на территории дачи начала XIX века был создан музей усадебной культуры эпохи Ампир, что позволило задействовать для экспозиции, сохранившиеся дачные постройки и территорию парка. Что в данном случае является музеефикацией «под музей» и «как музей»?

#### Коллоквиум

1. Что из архитектурных объектов, воздвигнутых в Москве за период с 1990 по 2015 год, является реконструированными, воссозданными и новоделами.
2. Является ли формулировка «Историко-художественная реконструкция» для дворца царя Алексея Михайловича на территории Музея-заповедника Коломенское правомерной.

#### Промежуточная аттестация

##### Вопросы к экзамену:

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест («венецианская хартия»).
2. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
3. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
4. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
5. Основные виды повреждений масляной живописи
6. Основные этапы реставрации масляной живописи.
7. Поражение документов грибами, методы очистки и консервации.
8. Поражение документов насекомыми, методы борьбы и консервации.
9. Методы сушки и дезинфекции документов на бумажной основе.
10. Требования к хранилищам документов и их оборудованию.
11. Требования к выставочному оборудованию для экспозиции документов.
12. Материалы для консервации и реставрации документов.
13. Влияние материалов записи информации на стабильность бумаги документов.
14. Нейтрализация бумаги водными и неводными растворами.
15. Основные этапы реставрации графики.
16. Нормативно-правовая база сохранения объектов культурного наследия.
17. Понятие Консервация объекта культурного наследия в Федеральном законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (Статья 41). Учреждения и организации реставрации.
18. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
19. Предреставрационное исследование произведений иконописи.
20. Реставрационный паспорт художественного произведения. Методика составления.
21. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
22. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
23. Основные виды повреждений масляной живописи
24. Основные этапы реставрации масляной живописи.

25. Основные виды повреждений скульптуры
26. Консервационные мероприятия по сохранению произведений скульптуры.
27. Основные виды повреждений изделий из металлов.
28. Общие правила очистки изделий из металлов.
29. Естественное старение и другие факторы, влияющие на сохранность бумаги.
30. Биологические агенты повреждения документов и книг.
31. Виды керамических изделий и основные повреждения керамики.
32. Способы консервации и реставрации керамики.
33. Структура реставрационного паспорта.
34. Структура отчета о реставрации памятника истории и культуры.

#### ***6.4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента***

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная**

Яхонт, О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее [Электронный ресурс] : монография : [учеб. пособие]. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. - ISBN 978-5-91674-007-3. БИБЛИОРОССИКА 2018

Сафонов, А. А. Музееведение [Электронный ресурс] : учебник и практикум. - М. : Юрайт, 2019. - 300 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10773-9 : 729.00. ЮРАЙТ

#### **Дополнительная**

Григоренко, Н. Н. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов [Электронный ресурс] / Отв. за вып.: Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 292 с. БИБЛИОРОССИКА 2018

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт

- ЭБС [IPR SMART / Главная \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)

- ЭБС [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\)](http://biblioclub.ru)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Занятие №1

- 1) Какие общие принципы сохранения культурного наследия представлены в отечественном и международном законодательстве?
- 2) Что понимается под консервацией и реставрацией?
- 3) Какие основные принципы работы реставратора названы в документах.

Занятие №2

Основное содержание практического занятия – просмотр (40 мин.) и обсуждение документального фильма о ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Вопросы к обсуждению содержания фильма:

- 1) Какие виды памятников истории и культуры реставрируются?
- 2) Какие приемы, материалы и технологии используются реставраторами?
- 3) В чем состоит основной подход к реставрационному делу?
- 4) Как показаны этапы процесса реставрации?

#### Занятие №3

Цель практического занятия – расширить знания студентов о подходах и методах реставрации и сохранения памятников древнерусской живописи, специфике реставрации темперной живописи. В рамках занятия предлагается просмотр и обсуждение документального фильма о работе реставратора иконописи Адольфа Николаевича Овчинникова URL:<http://www.youtube.com/watch?v=u0LpuGCN8D8>

Вопросы к обсуждению фильма:

- 1) В чем заключается подход А.Н. Овчинникова к реставрации иконописи и каков объем знаний реставратора, определяющий эти подходы?
- 2) Каковы основные методы работы реставратора?
- 3) Какие этапы включает процесс реставрации иконописи?
- 4) Охарактеризуйте взаимосвязь техники реставрации и сохранения памятников древнерусской иконописи?

#### Занятие №4

- 1) Категории предметов из металла по сохранности. Особенности сохранности различных металлов.
- 2) Свойства различных металлов. Виды коррозии цветных металлов (серебро, бронзы, олово, свинец). Виды коррозии черного металла. Оборудование и материалы для реставрации металла.
- 3) Методы, приемы и этапы реставрации металла.

#### Занятие №5

- 1) Ф.Г. Солнцев – реставратор древнерусской архитектуры и живописи. Методы и подходы реставрации первой половины – середины XIX в. в работах Ф.Г. Солнцева.
- 2) П.Д. Барановский – исследователь и реставратор древнерусской архитектуры.
- 3) В.В. Кавельмахер – классик архитектурной реставрации и истории древнерусского зодчества.

#### Занятие №6

- 1) Развитие общественного интереса и научного изучения памятников истории и культуры в России в XIX в.
- 2) Эволюция научного подхода к вопросу о сохранении культурно-исторического наследия в России в XIX в.
- 3) Методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры в первой половине XIX в.
- 4) Методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры во второй половине XIX – начале XX в.
- 5) Научная реставрация архитектуры в XX в.: аспекты и этапы.

#### Занятие № 7

- 1) Архитектурные памятники как объекты культурно-исторического наследия.
- 2) Эксплуатация архитектурных памятников.

3) Архитектурно-ландшафтные заповедники, архитектурные памятники-музеи и проблемы их сохранности.

4) Исследование и оценка сохранности архитектурных памятников. Комплексный подход в изучении сохранности архитектурных памятников.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

Таблица 8

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

		<p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li><li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li><li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li><li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li><li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li></ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие</p>
--	--	---

		<p>виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	<p>Подготовка к коллоквиуму</p>	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</li> <li>- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> <li>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</li> </ul> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p>

		<p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p> <p>Вопросы для самопроверки студентов (ответ «да», «нет»):</p> <p>респондентов, принадлежащих к какой-то общности или группе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития консервации и реставрации как науки.</li> <li>2. Принцип подлинности культурного наследия.</li> <li>3. И.И. Винкельман как историк античной скульптуры.</li> <li>4. Виолле-ле-Дюк о целях и методах реставрации.</li> <li>5. Уильям Моррис и английские общества по охране памятников в XIX веке.</li> <li>6. Взгляды И.Э. Грабаря на цели и задачи.</li> <li>7. Реставрация иконописи. История. Техничко-технологические особенности.</li> <li>8. Реставрация станковой масляной живописи. История. Техничко-технические особенности.</li> <li>9. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы.</li> <li>11. Реставрация архитектурных памятников. История. Особенности работ.</li> <li>12. Меры по обеспечению сохранности при хранении, транспортировке, экспонировании памятника.</li> </ol>
	<p>Подготовка к контрольной работе</p>	<p>Кейс – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p> <p>При подготовке контрольных работ необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p>

		<p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в контрольной работе должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что</p>

		<p>позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
--	--	--

## 9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы консервации и реставрации объектов культурного наследия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения Е.Ю. Пухначева*