Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:27
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**театрально-режиссерского**
**факультета**

**Королев В.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
# ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**Раздел 1. Перечень компетенций**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|---|---|---|
| *УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.* | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям<br><br>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов;<br>- содержание основных произведений словесности изучаемого периода;<br>- названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий;<br>- основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;<br>- уровни функционирования художественного высказывания;<br>- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;<br>- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;<br>- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; | **Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)**<br><br>**Задания исследовательского уровня: Презентации (2.3) Итоговая аттестация (Зачёт с оценкой) (2.4)** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;<br>- влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;<br><br>Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;<br>- показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;<br>на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;<br>определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;<br>на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;<br>- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | общекультурными нормами строить устную и письменную речь;<br>- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;<br>- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;<br>- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;<br>- критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения;<br>- работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры.<br><br>Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах;<br>- способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;<br>- навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов;<br>- представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода;<br>- знаниями национальных черт картины мира;<br>представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории;<br>- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;<br>- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;<br>- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;<br>- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;<br>- готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии;<br>- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;<br>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни. | |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**
**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

## Тестовые задания (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. На каких эстетико-философских основах базировался Классицизм?
a) Разум. Образец. Вкус
b) Чувство. Настроение. Идея личности
c) Бог. Традиция. Этикетность
d) Человек. Творец. Вера

2. Перечислите основные темы драмы Барокко
a) любовь, страсть
b) служение идеалам государства
c) сословная рознь
d) человек и его место в мире, судьба, рок

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме
a) единство события и факта
b) единство места, действия и времени
c) единство героев и пространства
d) единство пространства и события

4. Родиной сентиментализма считается
a) Англия
b) Франция
c) Германия
d) Италия

5. К движению «Буря и натиск» принадлежал
a) Вольтер
b) Дидро
c) Лессинг
d) Гете

6. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?
a) «Жизнь есть сон»
b) «Женитьба Фигаро»

c) «Фауст»
d) «Коварство и любовь»

7. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?
a) Дефо
b) Вольтер
c) Руссо
d) Свифт

**1.** Манифест классицизмапринадлежит:
   a) Корнелю
   b) Расину
   c) Кальдерону
   d) Буало

**2.** Правила трех единств - это:
   a) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
   b) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
   c) Выявление связей между персонажами
   d) единство времени, места и действия

**3.** Мольер разоблачает в "Тартюфе"
   a) честолюбие
   b) Сентиментализм
   c) Романтизм
   d) Лицемерие

**4.** Классицистические герои – это
   a) возвышенные и благородные натуры
   b) герои-злодеи
   c) герои-святые
   d) антигерои

**5.** Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:
   a) долга
   b) чувства
   c) воспитательной роли искусства
   d) страсти

**6.** Кто был автором философской повести «Кандид»?

   a) Вольтер
   b) Аристофан
   c) Дефо

d)Свифт

**7.** Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против
a) мертвой схоластической науки
b) сильных мира сего
c) любви
d) дружбы

**8.** Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?
a) Гете
b) Руссо
c) Шиллер
d) Мольер

**9.** Кому принадлежит эстетический трактат Лаокоон?
a) Руссо
b) Вольтеру
c) Лессингу
d) Гете

**Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий;<br>2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно | | Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно | | Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

## Вопросы для текущего контроля (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго т Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

**2.3. Задания исследовательского уровня:**

## Темы презентаций (УК 5.1, 5.2, 5.3)

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

**Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, |

| | | |
|---|---|---|
| неудовлетворительно | | дискурсивной компетенцией. |
| | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**2.4. Задания исследовательского уровня:**
**Итоговая аттестация (УК 5.1, 5.2, 5.3)**

## Перечень вопросов к зачёту/ зачёту с оценкй:

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).

31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-Х1Х вв.
43. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идейно-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идейно-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».

59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

**Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота ответа на вопросы;<br>2. Качество ответа на вопросы;<br>3. Самостоятельность выполнения задания. | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |

| | | |
|---|---|---|
| Хорошо | | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |
| удовлетворительно | | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения. |
| неудовлетворительно | | ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения |

Составитель: Гудзова Я.О.