

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

высшего образования

Дата подписания: 07.05.2026 13:57:19

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/заочная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профилю: руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой. Дисциплина «Пропедевтика» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование, Основы мастерства, Художественная керамика, Арт-инсталляция, Проектно-технологическая практика, Исполнительская практика, Творческая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита ВКР и др.

Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося со сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по созданию произведений художественной керамики.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции: УК-2, ПК-2

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

Уметь:

- Определять круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

Владеть

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершению раздела дисциплины. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра; 9 и 16-17 неделях 2 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.

Раздел 1. Введение в специальность

Тема 1. Декоративно прикладное творчество в современном мире.

Лекция с визуальной презентацией

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее образных проектных решений в разработке предметов ДПИ. Анализ декоративных качеств материалов (керамика, стекло). Анализ многообразных выставок, взаимосвязи объектов, методов экспозиции исполнения, темы, выставочной задачи и готовой скульптуры ДПИ. Выдача задания на сбор материалов.

Тема 2. Выразительные свойства материалов в декоративно прикладном искусстве (стекло, керамика)

Лекция с визуальной презентацией

Создание формы в керамике и стекле. Анализ технологий создания форм. Анализ техник декорирования в истории керамики и стекла (простая форма—сложный декор; сложная форма—простой декор). Обсуждение заданий раздела.

Тема 3. Выполнение копий печных изразцов 18-19 век.

Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка изразцовой росписи.
Пробные копии акварелью(гуашью, темперой) на листах А4.
Предварительная компоновка на планшете.
Отрисовка копий (2-4) на планшете 55x75см.
Отмывка копий. (акварель гуашь, темпера).
Графическое оформление планшета.

Тема 4. Выполнение копии фрагмента готического витража.

Подбор материала для копирования. Изучение пластического языка готического витража. Пробные копии акварелью(гуашью, темперой) на листах А4.
Предварительная компоновка на планшете.
Отрисовка копий (1-2) на планшете 55x75см.
Отмывка копий. (акварель гуашь, темпера).
Графическое оформление планшета.

Тема 5. Изучение приёмов кистевой росписи в керамике и стекле.

Выполнение упражнений на изучение различных приёмов кистевой росписи, применяемых в художественной керамике и стекле.
Пробные упражнения акварелью(гуашью, темперой) на черновом планшете. 16-20 шт, размером 13x13см.
Компоновка на планшете отобранных итоговых упражнений
Графическое оформление планшета 55x75см.

Тема 6. Стилизация растительной формы (симметрия, асимметрия, розетка сложная).

Эскизная стилизация элементов растения (лист, плод, цветок).
Эскизное выполнение композиции из стилизованных элементов в круге или квадрате.
Исполнение линейное, линейно-пятновое в чёрно-белом варианте, на три-четыре тона (чёрный, белый, серый) и цвете на основе тональной разработки
Отрисовка элементов и композиций по отобранным эскизам на планшете. (тушь, гуашь, темпера). 55x75см.
Графическое оформление планшета.

Раздел 2. Анималистические изображения в традиционных произведениях ДПИ

Тема 1. Изображения животных в традиционных культурах.

Лекция с визуальной презентацией

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких изображений животных в предметах ДПИ и первобытных культурах. Анализ образных решений анималистических изображений. Выдача задания на сбор материалов.

Тема 2. Копии графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)

Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно).
Сбор студентом визуального материала.
Компоновка отобранного материала.
Копирование в графике традиционных изображений животных в ч/б(тушь, гуашь, темпера) на планшете.(25-25 изображений)
Графическое оформление планшета. 55x75см.

Тема 3. Копии в материале зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.
Изучение выразительных средств данной культуры

Изготовление в материале блюда.(красная глина) 1 шт.(30см. диаметр) или 3-4 шт.(12-15см. диаметр)

Подготовка изображения, масштабирование, перенос.

Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи.(ангобы)

Подготовка изделий к обжигу(сушка, оправка).

Тема 4. Копии в материале витража с изображением животных.

Изучение техники изготовления классического витража.

Выполнение в материале фрагмента витража с изображением животного.

Изготовление фрагментов , роспись, обжиг, пайка.

Подготовка изделия к демонстрации.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических творческих заданий за семестр к просмотру, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств красноглиняной массы и листового стекла, материалов декорирования (ангобы, глазури, пигменты, надглазурные пигменты)
4. Изучены приёмы ручной лепки из глины, создания витража из листового стекла, декорирования керамической и стеклянной поверхности
5. Представлены художественные и композиционные решения направлены на лучшую демонстрацию навыков копирования, стилизации на планшете.
6. Художественные и композиционные решения раскрывают тему стилизации растений.
7. Продемонстрировано умение графическими средствами отобразить копии орнаментов, изделий из стекла и керамики
8. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,
доцент Базлова Е.А.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства